THE ALAGIN
1981-83



Published by

The Alagin Magazine Committee
Allahabad Agricultural Institute
Allahabad-211007

English Section

Editor

Farukh Parvez

English Section

Editor

Evelyn Purves

HALL OF FAME

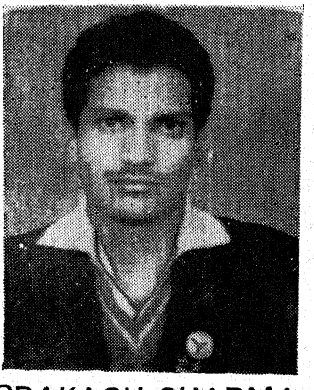


MISS. RENU JOHAR
(U. P.)

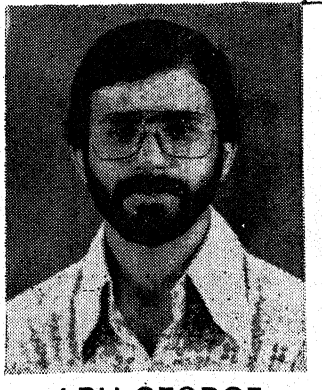


NEETI VERMA
(HARYANA)

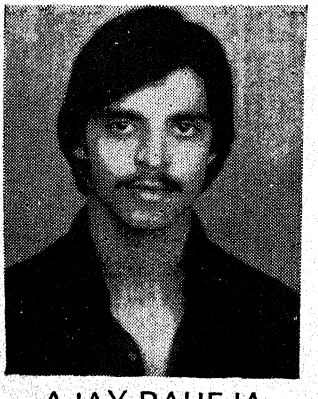
HALL OF FAME



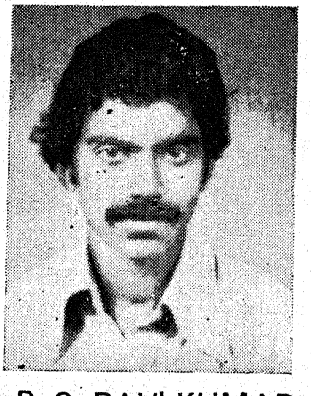
PRAKASH SHARMA
Participated National
Volley Ball Championship



ABU GEORGE
UNIV-BASKETBALL
Colours



AJAY RAHEJA
ALLD. UNIV BADMIN
TON CHAMPION



P. S. RAVI KUMAR
WINNER ALLD. UNIV
WT. Lifting Flg Wt.



ASHOK KENNEDY
Mens Atheletics
Champion

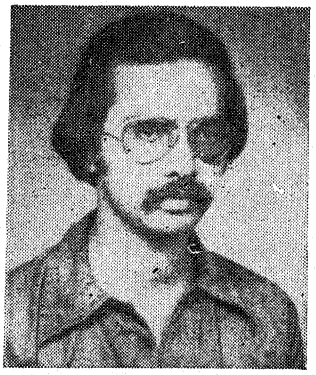
ALAGIN

MAGAZINE COMMITTEE

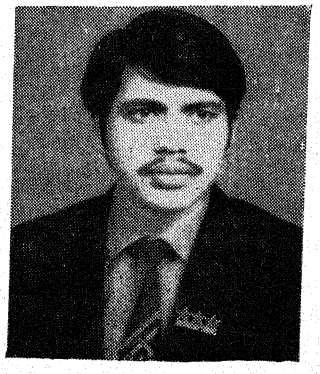
Y. M. COOL

N. K. SUR

STAFF ADVISOR



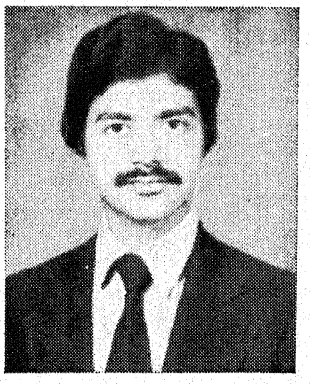
SAM LIVINGSTON
EDITOR



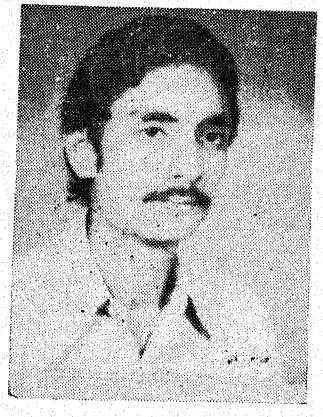
SURYA NARAYAN SINGH
(B. M.)



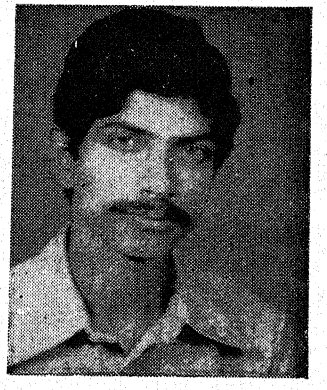
RAJAT BANERJEE
(Treasurer)



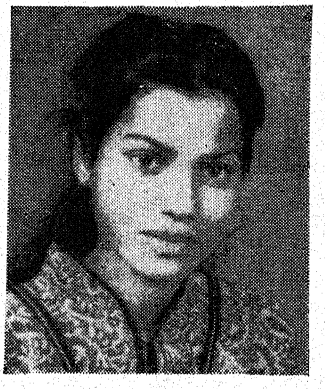
SUNIL KUMAR
(B. M.)



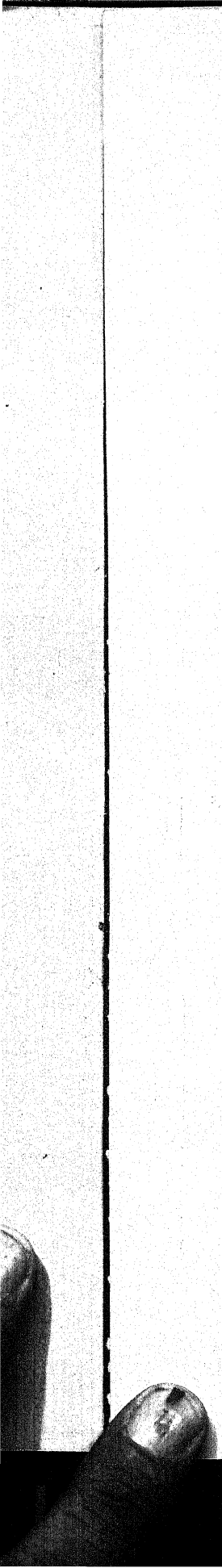
GAUTAM J.
(HINDI EDITOR)



FARUKH PARVEZ
(ENGLISH EDITOR)



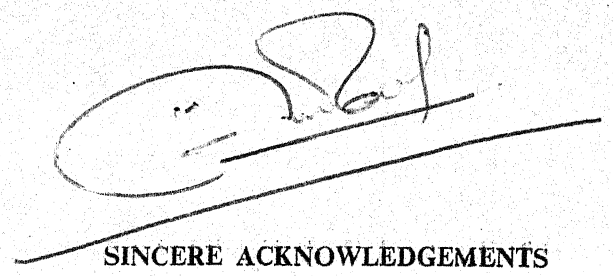
HEMAMALINI RAO
(WOMEN'S REP.)





"The path of the just is as the shining light shineth more and more unto the perfect day"





SINCERE ACKNOWLEDGEMENTS

I have the great pleasure in acknowledging the good wishes and prayers of our officiating principal Dr. B. P. David. I express my gratitude to him for entrusting the job of the Alagin Magazine to the present magazine committee and permitting us to have a combined issue.

I express my gratitude to our staff advisers Mr. N. K. Sur and Mr. Y. M. Kool for their encouragement and valuable suggestions in the various stages of the magazine production. Thank you very much Sirs.

My sincere acknowledgement goes to our treasurer Mr. Rajab Banerji and our business manager Mr. S. N. Singh and Mr. Sunil Kumar who had been active throughout the year running around for the magazine and for arranging the various functions we had.

A special thanks to our English Editor Mr. Farukh in helping out in the various stages and for his interest. Here I do not forget our Hindi Editor Mr. G. Joshi and Urdu editor Mr. Latif who have been helpful and co-operative, and of course not for getting our lady representative Miss Hemamalini who had been a good help to get things done from her side.

My profound thanks to Mr. Zutshi who was with me throughout and gave a helping hand whenever I needed.

Lastly I express my indebtedness to various friends, Mr. Sudhir, Mr. Kiran who had help in the final stages of the magazine. A special thanks to the friends who contributed various articles, without whom we could not have had this progress.

This magazine which is in front of you is the combined effort of all our committee members.

So I wish to express my gratitute once again to those who generously helped me colour the mosaic of the magazine with the tiles of their knowledge experties and memories.

Sam Livingston
Editor in Chief.

ALAGIN

PRINCIPAL'S MESSAGE

The Editorial Committee of the Alagin has ventured to bring forth the "Alagin Magazine" for the year 1981-82 and 1982-83. This is a combined issue for the past two years. I appreciate and thank the Editorial Board for making special efforts to publish the same inspite of hinderances.

The importance of this magazine in the life of Institute students, alumni and alummae is great. It embodies the salient events of Institute life and activities and would refresh the memories of all of us, the moment we glance through it. I am sure that this magazine will be treasured as a precious souvenir to be preserved equally by students and staff.

I wish the Editorial Board, great success in their attempt of filling the long felt need of bringing into existence with enthusiam and zeal, this epitome of the Institutute life and work.

B. A. DAVID

Ph. D. (Cornell)

Offg. Principal.

EDUCATION FOR LIFE

Is a man truly educated unless he knows what he is ? And unless he knows why he is, whether there is any purposes or meaning to life, and what that is.

Today poor and developing countries like India pay vast sums to have access to modern military miracles. The result, a conventional arms race. While nations spend enormous sums on weapons, millions of human beings are malnourished or starving. They do not even get a single meal a day. Agricultural time bombs continue to tick away, periodically exploding on isolated, but devastating droughts and famines. What is behind this global conventional arms build up ? What is it costing the poor. More important when it is leading us all.

We are living on a time of economic and political turmoil. Educational Institution are facing problems. Students now, are the real leaders of future. Tomorrows leaders ought to be tought how to handle the truly big problems of life.

What is the solution to the repaidly growing disturbances and threat of students annihilations ? They go largly unanswered in this world's educational institutions.

Technologically we are moving forward at the terrifying speed of a supersonic plane but in our social behaviour we are still moving at the slow pace of an bullockcart.

For what do we study ? We need to re-examine our goals and redefine our objectives.

Our institute is unique in that it gifts tomorrow education today a place to face lifes problems squarely. The vibrant way of life taught here encourage physical and mental strength and emphasize the development of courage and leadership. Though like any other institutions our institution is also under stress and this would not be long. We are really fortunate to have this wordsful institute, to learn. When we leave we not only take a degree with us but a rich harvest of expensive, to enter a meaningful and successful life.

I recollect what our former principal Dr. J. B. Chitamber use to say always. "It is not enough for a student to go through the institute but it is more important for the institute to go through the student."

Friends, especially those of us who are leaving this institute to enter into the real life, go out into the world and prove that the institute has gone through us.

Good luck, Aggies.

Sam Livingston
Editor-in-chief

FROM THE SECRETARY'S DESK

For the first time in the history of this institution a combined issue of Alagin Magazine for the year 1981-82 and 1982-83 has been composed by the Principal nominated Alagin Magazine Committe headed by Mr. Sam Livingston (Editor-in-chief) under the sincere guidance of Mr. Y. M. Kool and Mr. N. K. Sur.

Non-existence of a standing students union compelled the committee to undertake stndents welfare programmes to energies and sublimate the general atmosphere of the institution.

With the active co-operation of Mr. Ashok Zutshi and Mr. Q. A. M. Latifi, the Standing Committee was able to install a weekly bulletin publication board.

Scintillating response from both students and staff members, superposed the imagination of the committee. The magazine committee avails this opportunity to thank Miss Amita Radiah for her stupendous activeness and co-operation in leading this venture to its high way of success.

Under the guidence of Mr. N. K. Sur an art exhibition was organized on 12th December. 1983 in the Administrative Building Premises. Committee has the pleasure of sharing this glorious achiement with Mr. Alexender Muthalaly and Miss Pramila John, whose eminent efforts enhanced the success of the programme.

The most prolific ventures of the year, were the three fentabulous feature films namely, 'HAKIQAT', 'NAMAK HARAM' and 'HIRA MOTI' launched by Mr. Sunil Kumar and Mr. Suryanarayan Singh with the active assistance of Salam Rupkumar Singh.

Alagin magazine Committee has the privilege of thanking all those who directly or indirectly assisted in the successful achievement of its annual programme and our special thanks to Mr. Ashok Zutshi (Student's Advisor) for his guidance at all stages of production of this magazine.

Rajat Banerjee
Secretary-cum-Treasurer
Alagin Magazine Committee.

ALAGIN INTERNATIONAL CLUB
REPORT 1982-83

Office Bearers

President	—	Mr. Protus Lopez (Malaysia)
Vice-President	—	Miss Dawa Lama (India)
Secretary	—	Mr. Shanchothung Odyuo (India)
Treasurer	—	Mr. Reggie V. John (India)
Staff Advisor	—	Mr. David Balasundram (India)

The era of the present executives of the ALAGIN INTERNATIONAL CLUB began on 29th January, 1983 with an Inaugural cum-social night at the canteen premises.

The function was aimed at bringing about an environment of friendship and harmony among to the students and staff alike.

We had 83 boys, 28 girls, 4 staff as members for the session 1982-83.

According to the club's manifesto (i. e. friendship.....), the club led a team to the Rotary Club East (YATRIK HOTEL) on 17th February 1983 for the world under standing week. The speech was emphasised on world peace and understanding.

Due to the irregularity of the session we could not hold enough functions and the readers are requested to note that this is only a quarterly report on the Club's activities. But we will continue to fulfill its aims and objectives in the coming future.

In conclusion, on behalf of the Club, I extend my gratitude and thanks to the Principal, Staff members and friends for their help and co-operation.

Secretary,
Alagin International Club

(1982-83)

REPORT OF SOCIAL & CULTURAL PROGRAMME COMMITTEE

It gives me immense pleasure to introduce this newly formed body & to submit its annual report.

After the dissolution of the union, a need for a body to conduct literary & cultural activities on the campus, was constantly felt in every corner. So every body got together & Scpc was formed & the executives choses in consultation with the staff advisosr. The main aim of Scpc is to conduct literary & cultural activities from time to time.

Scpc's first show was held on 17th Dec. 82 which was a success inspite of all the short comings on 25th & 26th Jan. 83, Scpc organised for a team participation of 'Aggres' in All India Youth Festival held at Sangit Samiti. Scpc's next veriture was Agfest—83, held or 4th & 12th Feb. 83. The over all show was a gala success & proved to be a milestone in the history of the institute.

In the end I on behalf of Scpc thank all those who contrlbuted to make Scpc come off successfully. I hope for the continued co-operation. My best wishes to Scpc.

Viresh Singi'
Jt. Secretary Scpe

ANNUAL REPORT OF "AGRICULTURAL ENGINEERING SOCIETIES" FOR THE SESSION 1981-82

The society had its formal inauguration function on the 15th December 1981. On that day a general knowledge competition was held in the morning following by a formal function in the evening.

Some salient activities of the session are as follows :

26th January 1982 : An excusrion to "SIRSI"

9th April 1982 : A seminar was arranged on the topic "GRAIN LOSSES AND HOW TO REDUCE THEM" The speaker was Prof. A. P. Bhatnagar, a Alumni and Ex-Professor of this Institute.

10th April 1982 : A "Fete" was organised in the Institute

23rd April 1982 : An educational tour was arranged to the various industries in NAINI.

I am very grateful to our patron without whose support the society would not have functioned so efficiently. I am thankful to our staff adviser for his valuable advice, encouragements and help. Thanks are also due to other members of the executive for their cooperation and helping hand.

Ajit Kumar Sarmah

President

(Ag. Engg. Society)

ANNUAL REPORT OF THE HORTICULTURE SOCIETY

It is my pleasure to submit the annual report the Society of Horticulture for the session 1981-82, the executive committee consisted of the following :—

Patron	..	Dr. Gauri Shanker
Staff Advisor	..	Mr. J. P. Singh
President	..	Mr. Anil Kumar
Vice President	..	Mr. Gopi Nath Panikar
Secretary	..	Mr. Dhananjai Singh
Treasurer	..	Mr. Prem Prakash Shahu
Lady Representative	..	Miss Bharti Bhasin
	..	Miss Hema Malini Rao
Member at large	..	Mr. Rakesh Srivastava
		Mr. Kalimuddin
		Mr. Farookh Pervez
	..	Mr. B. K. Dubey
	..	Miss Shiany Isreal

Following were the society's activities.

The inaugural function was held on the 18th December 1982. A flower arrangement was also arranged the same day. Dr. Darshanana, Deputy Director of Horticulture was the Chief Guest.

A documentary film show related to Horticulture was arranged on the 2nd December, 1982. A quizz contest in Horticultural knowledge was held on 3rd December, 1982.

I wish to express may utmost gratitude to our Patron, Dr. Gauri Shanker and staff advisor Mr. J. P. Singh, for the valuable advice and help. I am thankful to all the members of staff and students community for their co-operation.

Wishing the very best to the new executive committee for a successful year.

Dhananjai Singh

Secretary.

Society of Horticulture,
Allahabad Agricultural Institute,
ALLAHABAD.

ANNUAL REPORT OF ANIMAL HUSBANDRY AND DAIRY TECHNOLOGY SOCIETY

It is a matter of great pleasure to present the facts and figures of Animal Husbandry and Dairy Technology Society activities undoubtely the biggest and the Animal Husbandry and Dairy Technology the most active society in the Institute. Following were the activities—

The inaugural function of the society was held on the 16th January, 1982 fused with musical bonazd, Dr. V. K. Trivedi Regional Dairy Development Officer graced the occasion as Chief Guest.

2. CATTLE JUDGING CONTEST : It was held on the 20th March, with view to generate the knowledge of animal science within the students.

Our society took interest to set up different diary products stall during annual sports and engineering society fete.

Finally, on behalf of the executive body of the society, I take this opportunity to express my gratitude to our, staff Advisor Mr. Ramesh Chandra and rest of the staff of the Animal Husbandry and Dairy Technology Departments for their able guidence and keen interest in society for activities.

The executive committee is also thankful to all its members for their kind co-operation during society's different programmes.

Lastly, I express my good wishes to all the members of the executive committee of the society for the session 1982-83. I hope that the society will keep up the tradition by doing creditable work in coming year.

Dhamanjas Singh

President

A. H. & D. T. Society.

REPORT OF THE
Agricultural Engineering Society

The elections for the office bearer of the society were held an 29-11-82 and the charge was taken over an 14-12-82.

On 15th Dec., i. e., Engineers Day. A G. K. Competition & Implement bitching camp. were held.

The results of the above comp. were al follows :—

G. K. Competition

1.	Rakesh Kr. Gupta	—Ist Prize
2.	Yogendra Singh	—IInd Prize
3.	George Alegustence	—IIIrd Prize

Implement Hitching Camp.

1.	Mr. N. Shoma Shekhar	—Ist Prize
2.	Mr. A. K Mall	—IInd Prize
3.	Mr. Jaircer Tyagi	—IIIrd Prize

The society conducted a fete an 13-4-83, and the inaugral femetia an 16-4-83. Prize to the 'Best Engineer went to Mr. Brijesh Dubey.

As Ag. Engineering is a branch with very diversified activities, it shall be the endeavour of the present society to look into & pinpoint those fields where Ag, Engineers can cantrebute their emperiences succeeds fully.

Yogendra Singh
President
Ag. Engineering Society
(1982-83)

NATIONAL SERVICE SCHEME
Allahabad Agricultural Institute Allahabad

One of the most active session of the national service scheme at Allahabad Agricultural Institute was 1982-83. After years slack period the scheme was organised and volunteers re-energised by newly appointed adventerous and En thusiastic programme officers, Prof. R. N. Stevene and Prof. R. B. Singh.

The first special camp of the session was sighted at Chacka Block from 20th to 29th March' 82. With the active cooperation of 121 volunteers under the guidance of 2 programme officers the programmers were successful in filling 3 pits at Dandupur. Harijan Basti. The other achievements of the programme were, repairing of the village had leading to Dadri, Filling pits in front of a Primary School in Dobhaon and digging 180 pits for tree plantation at the block premises.

On the request of the block authorities a tree plantation, special camp under Ecology-development programme was lauched from 11-8-82 to 20-8-82 at Chakka Block with a work coverage at surrounding villages within the sub-divisional boundries, 85 volunteers lead by the two programme officers were successful in filling manures in 110 polytehene bags and planting 8016 seedlings at Dhanuha, Dadri, Bongi, Piparsa, Ubhari and Bamswar.

Most prolific venture of the year was the third special camp at the institute premises from 28-1-83 to 6-2-83 with an objective of repairing the flood effected earthen dana, a special protection to the Institution. 133 boys and 24 girls were brought into action by effective encouragement of Prof. R. M. Stevens and Pro. R. B. Singh. The scheme was annexed to be one of the most successful progamme of the session by the Univesity authorities of Rastriya Seva Yojona.

In addition to the special lamps voluntary camps was An emergency camp was launched from 28 to 31st of August to aid the government authorities in controlling the unexpected flood situation, the institution. Active participation in evacuating departments and hostels, resouing entrapped victims, distributing food packets and reinforcing security measures helped in retarding number of expected calamities.

Regular work camps were arranged in the month of Feb. and March 1983 at Dadri, Moohabat ganj and Dabhaon village. Special voluntrial aids were provided by the service scheme to the eye-camp at Chaka Active campis works programmes were organised at the institute premises.

National service soheme authorities of the institue have the pleasure of availing this opportuanity to thank, the Principle of the Institution Dr. B. A. David and Prof. S. J. Singh (Vice Principal) for their co-operation and encouragement all level of work. Mr. D. D. Khanna for providing all possible facilities for the successful achievement of the annual scheme, Prof. R. M. Steven and Pro. R. B Singh for their sincere guidance and the volunteers for their active co-operation.

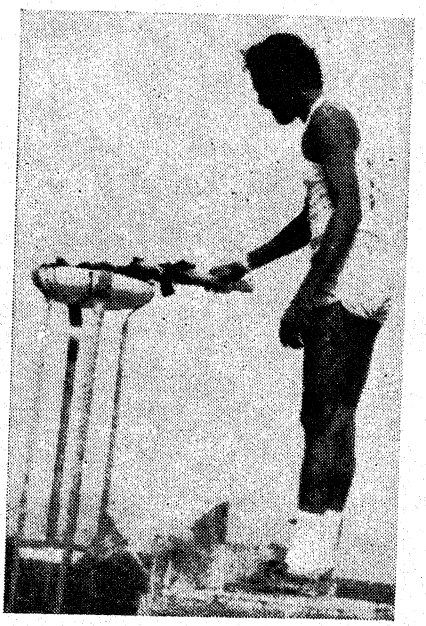
With special regards to Prof. Y. B. Singh the man responsible for the rebirth of the service scheme, we extend our thanks to all these who directly or indirectly aided in the successful achievements of the schemes Annual Programme.

Rajat Banerjee
Group Leader (N. S. S. A. A.)

4

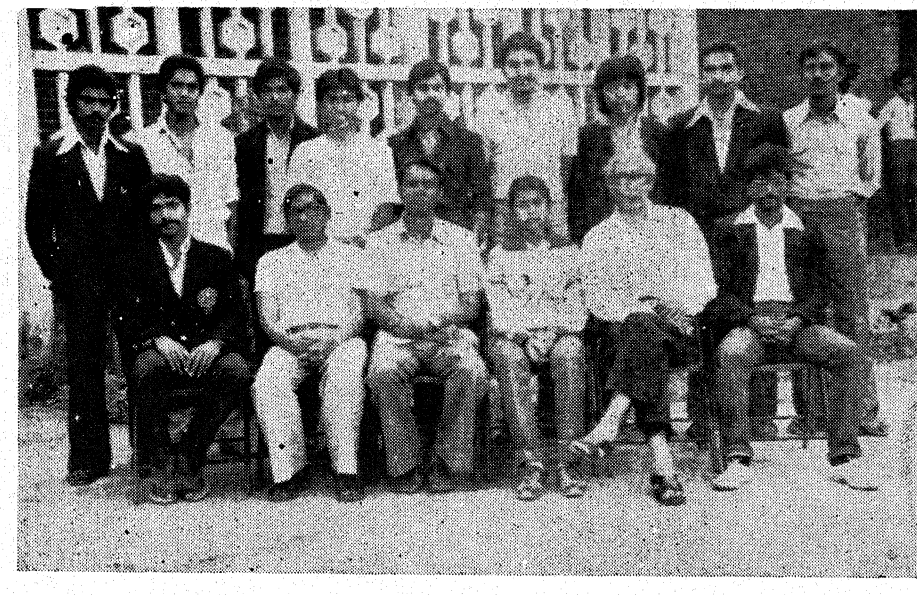
SPORTS

1982-83



The Flame Keeps
The Spirit
running

CAPTAINS 1982-83



(Sitting Lto R) F. Parvez (Boxing), Mr. Ramlal (Mem. Athl. Committee), Mr. P. K. Su (Athl. Chairman), Miss. C. A. Kiran (Girls Captain), Mr. Greenwold (Physical Director Sudhir U, Masih (General Captain).
(Standing Lto R) Ravi Kumar (Gymnasium), Verghese P. (Cricket) John Abraham (T. S. Odyuo (Football), Ashok Kennedy (Athletics), Mahendru (Tennis) Sanga (Hockey) A. P. Mathew (Basket Ball), Suresh (Volley Ball).



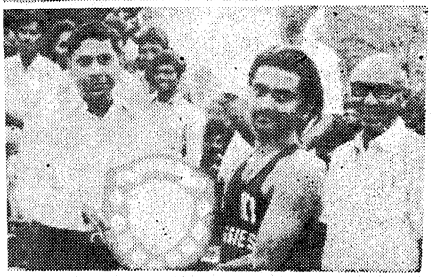
Basket-Ball Runners Kr. Balbir Singh Tournament & Hayes Memorial Tournament

(Sitting Lto R) Abugeorge Mr. Ramlal, (Mem Athl. Committee), Mr. P. K. Sur (Athl. Chai A.P. Mathew (Captain) Mr. Greenwold (Physical Director), Sudir U Masih (General Capt (Standing Lto R.), J. Joseph, T. Augustine, S. Joseph, R. Vijay Kumar, T. Cherian, P. T. P. Mathew, Reggie





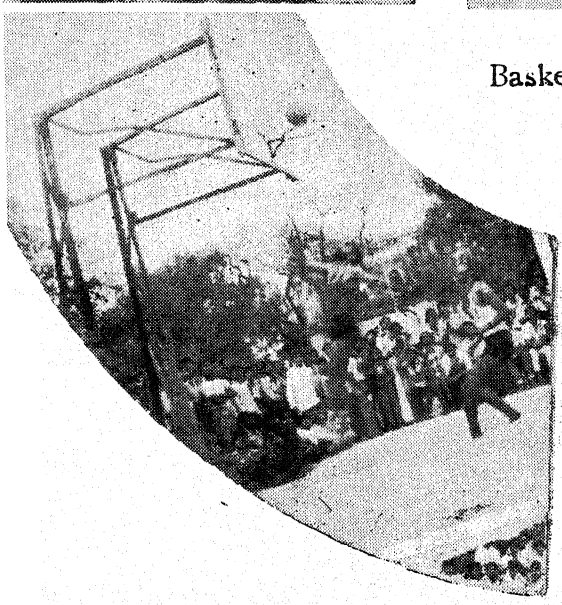
HAYES MEMORIAL

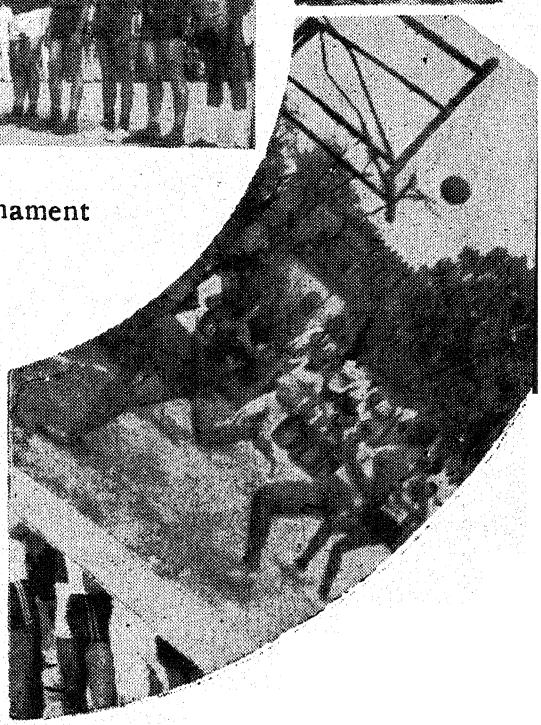






Basket Ball Tournament
1982-83






TAMIL
ALAGIN
1982
BSc. AG. PART
GET-TOGETHE

ATHLETIC TEAM-RUNNERS-INTER UNIT 1982-83



Sitting (L to R)—R. Vijayakumar, Mr. P. K. Sur, (Athl, Comm Chairman), A. Kennedy (Athl captain), S. U. Masih, (General Captain), Mr. Greenwold (Physical Director), Shaju, V. Paul.
Standing—(L to R) Vergheese P., Miss Renu Johor, Miss. Melita. T. Miss. Susan A, Miss Poonam J. Miss Neeti Verma, Miss C. A, Kiran, T. Augustine.



Sitting L to R —Miss Mukta Singh (Lady Rep.), Thomas Augustine (Secretary) George Cherian (President), Dr. Gauri Shanker (Patron), Dr. D. B. Singh (Staff Advisor), Sudhir Masih (Treasurer), Miss Marry Philip, (Lady Rep).

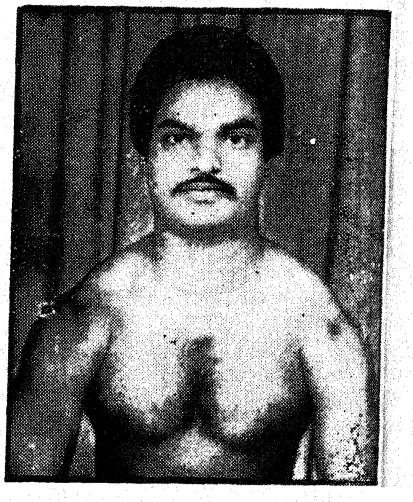
Standing L to R—Suryakiran, Sushil Kumar (Members-At-large), Abinash K. Gupta, (Vice President) James Duthie, Mohd, Aslam, Viresh Singh, Miss. Susan Alexander, Miss. Asha Alex, Miss Sujatha (Members-At-Large)



(Kneeling L to R) Shakeel, Kallolbiswas, Vijay Kumar, Isaac
(Sitting L to R) David, Mr. Ramlal (Mem. Athl. Committee Mr. P. K Sur (Chairman Athl Committee), Verghees (Captain) Mr. Greenwold (Physical Director), Aziz Lal
(Standing L to R) T. S. Kiran, Sheel Young, A. Lawrence, S. U. Masih, James, N. K. Pandey, A. Harishchandra.



ATHELETICS CHAMPIONS BLUE HOUSE



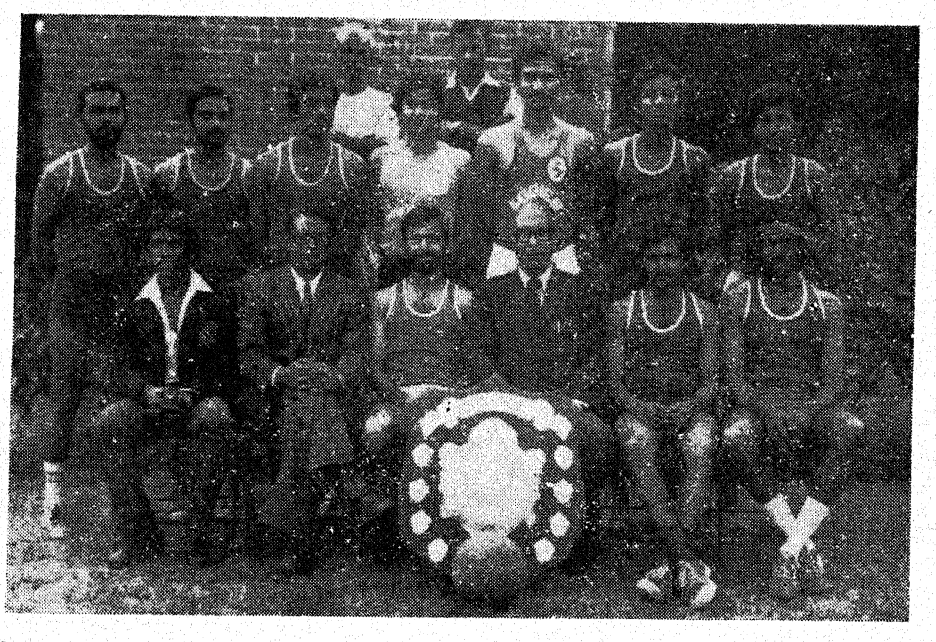
MR. INSTITUTE
SON Y. SIMON

CAPTAIN (1981-82) 16



Sitting Left to Right—V. Kumar (Tennis), Abu George (Basketball)Mr. Ram Lal (Athl. Com.) Miss. P. Joseph (Girls Captain) Mr. Green Wold (Physical Director) S. Kurvilla (Genl. Captain) B K. Dubey (Badminton)
Standing Left to Right—A. L. Singh (Weight Lifting) P. K. Mitra (Cricket), A. K. Misra (Kabbadi) Man Singh (Volley Ball), S. V. Paul (Atheletics) T. Cherian (Foot ball), I. D. S. Uppal (Boxing) R. Chenkul (Hockey) S. Palli Kundum (T. T.).
Standing L. to R. 2nd Row—Sunder, Ram Prasad

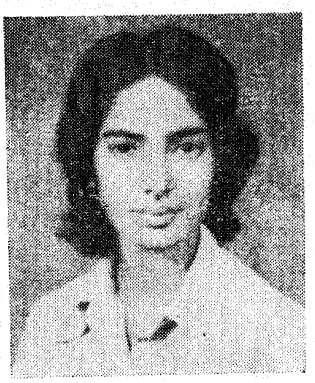
BASKET BALL WINNERS KR. BALBIR SINGH TOURNAMENT



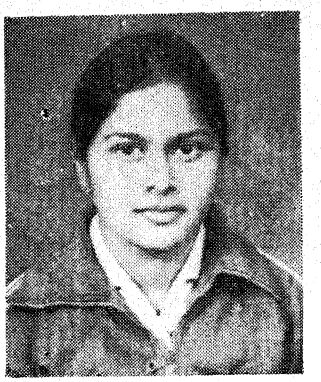
Sitting Left to Right—S. Kurvilla (General Captain), P.K. Sur (Athl. Committee Chairman) Abu George (Captain), Mr. Green Wold (Phy. Directer), T. P. Mathew, V. Kumar.
Standing L. to R. 1st Row—Reggie, A. P. Mathew, T. Cherian, M. P. John, Joseph, T. Augustin, J. Joseph.
Standing L. to R. 2nd Row—Sunder, Ram Prasad.

B. Sc. HOME ECONOMICS

1983



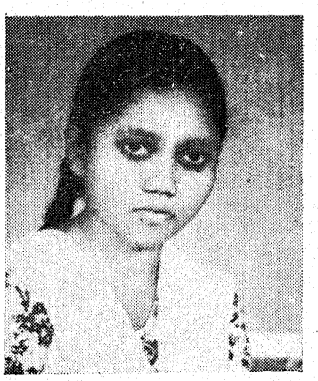
Miss. Ameeta Radiah
(U. P.)



Miss. Poonam Joseph
(U. P.)



Miss. Renu Johar
(U. P.)



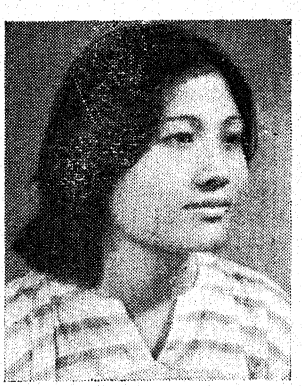
Miss Kanchan Roy
(U. P.)



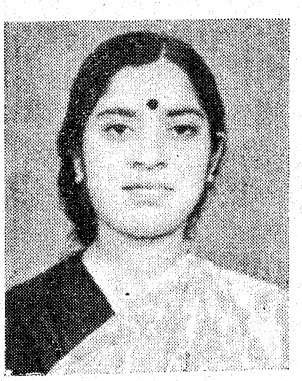
Miss Sangeeta Sharma
(Bihar)



Miss. Pichano Lotha
(Nagaland)



Miss. Sumati Devi
(Manipur)



Miss Elzabeth Job
(Kerala)



Miss. Neeti Verma
(Haryana)

B. Sc. HOME ECONOMICS

1983 12



Miss. Meena Sharma
(U. P.)



Miss. Geeta Bhatia
(U. P.)



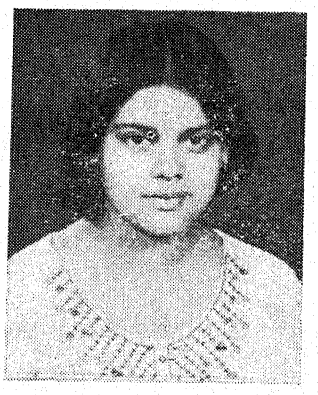
Miss. Bharati Bhasin
(U. P.)



Miss. Renuka Singh
(U P.)



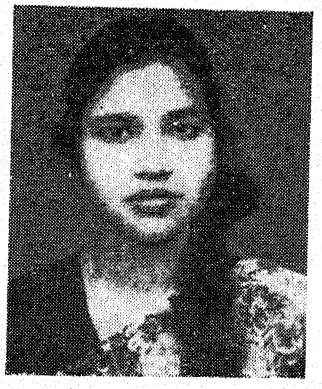
Miss. Sadhana Jaiswal
(U. P.)



Miss. Pearl Potter
(U. P.)



Miss. Neena Jaggi
(U. P.)



Miss. Sudipa Sircar
(W. Bengal)



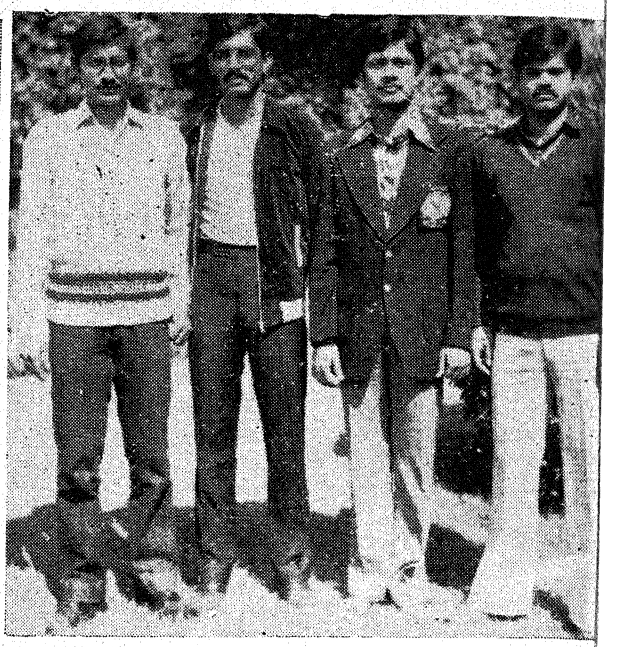
Miss. Susmita Sircar
(W. Bengal)

TABLE TENNIS—1981-82



Sitting Left to Right—S. Palli Kundum (Captain) Mr. Ram Lal (Mem. Athl. Committee) Mr. Green Wold (Physical Director) S. Kurvella (General Captain).
Standing Left to Right—A. Lawrence, J. Abraham

BADMINTON—1981-82



Standing Left to Right—A. Raheja, A Tya
B. K. Dubey (Captain), T. Ahmed.

CHESS—1981-82



Sitting Left to Right—(Captain) Mr. Ram Lal (Mem. Athl. Committee), Mr. Green Wold (Physical Director), S. Kurvella, (Genl. Captain)
Standing Left to Right—Noble A, George J., V. Petter.

SOCIETY OF HORTICULTURE

ANNUAL REPORT 1982-83.

It gives me great pleasure to submit the annual report of the society of Horticulture for the session 1982-83.

The society of Horticulture has 160 members in the current year. It had its Inaugural on 13th of January 1983 and along with this a Display of Bougainvilleas, different species of Trees, Herbs and shrubs was arranged.

The society had organised flower arrangement classes with the help of Mr. Makino.

On 29th January, the society organised a Lecture on Fruit tree Nutrition problems by Mr. R. K. Maurya, which was followed by the slide show.

On 12th February a Flower, Fruit and Vegetable arrangement competition was conducted. The participants were not only from the campus but also from the city circles.

On February 27th the society organised an Educational trip to Lucknow in which the members were exposed to places of horticultural interests.

On 5th April, The society organised a Quiz competition which was attended by more than 80 students. T. P. Mathew secured the 1st position followed by Roshan P. John and Mohan Thampi Raj.

Amidst all these activities. The society had made arragements for the society members to participate in various flower arrangement competitions in the city where the participants had won many prizes. Miss Rinu John and Miss Mini Mary Philip got the 1st and IInd prizes for vegetable arrangement. Miss Susan Ninan and Team (Ms. Shirley Chacko, Shirly George, Ambili, Ajitha), followed by Miss Susan Alexander and team (Ms. Asha Alex) Ms. Sujata, Sudhir Masih, George Cherian. James Duthie) bagged the 1st and IInd prize for Floral Carpet Arrangement which was appreciated by all. Miss Justila Fernandez got the IIIrd prize for salad arrangement.

To sum up, on behalf of my fellow executives I wish to express my sincere thanks to our patron Dr. Gauri Shanker, Head, Department of Horticulture, Allahabad Agricultural Institute and Staff Advisor Dr. D. B. Singh for their advices, encouragement and help at every stage. Our special thanks go to Prof. J. P. Singh and to Mr. R. K. Maurya for their valuable suggestions.

Last but not the least, is may grateful thanks to the Executive Committee and all the members who worked hard to make all these programmes a success.

Thomas Augustine
Secretary
Society of Horticulture.

GENERAL CAPTAINS FOR THE SESSION 1981-82

Games at the Institute has always been an important feature of the life here. However, it is most unfortunate that it was not possible to conduct all the tournaments, due to lack of time resulting from the irregular academic session.

The year started on a different note for college, teams. The footbal, basketball, hockey, table tennis and badminton teams were invited to play friendly matches against the IIT. Kanpur. The football team, under Thomas Cherian, came back victorious defeating their rivals by two goals to one. The hockey eleven, captained by V. Chenkual, Held at I. I. T. ians to a goalless draw. It would be interesting to note here that our Hockey team was sporting enough to play against a completely new team fileded after the lemon break. In their basketball team we met our match and lost to them narrowly, despite the fact that our boys under Abu George put everything into the game. The table tennis unfortunately were completely off colour and went down rather tamely. The last game to be played, was badminton, which could not be completed due to lack of time. These games have provided us with an opportunity to know where we stand, and I am sure all team members have come back richer in experience. On behalf of the various team members I thank our staff advisor, Mr. Philip Jacob for accompanying the team to Kanpur

The cricket team, led by P. K. Mitra overcame a stiff challenge from the Ewing Christian. College to retain the Shri Lanka Trophy. Arun Moitra batted his way to a century. R. Vijay Kumar was declared the best allrounder of the Day.

The year saw our Badminton sound emerge as inter unit champions, captained by Braiesh Dubey. In the college opens, Anil Kumar and Amita Radhia were the Mens and Womens Champion respectively.

The Aggies chess team date no wrong moves, they were declared the inter unit champions. The winner of the college open chess tournament was Arun Moitra, Xavier. K. Jacob being the runner up. In the house matches, pink come up on top, followed by Yellow House.

Two of our boxers, S. Odyuo and A. L. Singh were declared winner and Runnets up in the Flyweight class, of the Allahabad District Boxing Competition.

Our foot ballers, unfortunately, were deprived of displaying their talents due to the time taken in erecting the goal posts. The Alagin Inter Class Football Tournament did get going and had reached the final stage, when floods brought the proceedings to and abrum end. The final was to be played between the M. Sc. and B. Sc. Agri. III.

Despite the fact that all the regular matches and tournaments could not be organised due to reasons mentioned earlier. It is encouraging to note that many friendly matches were played in all games during the session.

I extended my sincere thanks to all captains and others concerned in helping to make this years games session an active one.

Shojen G. Kuruvilla
General Captain.

GENERAL CAPTAIN'S REPORT (1982-83)

The year saw the general standard of the various disciplines of sports soar to greater heights. The heartening aspect was the cooperation and enthusiasm generated during each of the events that took place. The low point of the year was the lack of interest shown by the administration mainly for the finance allotment for sports facilities because of improper utilzation of sports money and I take this opportunity for requesting keener interest in the year ahead by the administration. Before I go on any further, I wish to express my sincere gratitude to the student body for the various help rendered and making everything a success with our limited resources. Special thanks goes to the respective captains for carrying out their duties with dedication and loyalty.

The Annual Sports Meet :

This sessions sports created greater interest among the students. This might be partly due to the awareness that has been built up after India's successful hosting of the Asiad. For the first time in the history of the Institute sports meet the torch was carried in Olympic tradition as a part of the opening ceremoney and also we had a band in attendance for the opening and closing ceremonies march-past.

I wish to take this opportunity in thanking Tamil Nadu Students Association for donating the torch cauldron. The meet was declared open by the Principal, Dr. B. A. David, who also gave away the prizes during the closing ceremony.

This year saw the creation of 3 new records which were all set up by the Blue bulls. Ashok Kennedy set a new record in the 200 metre men's event and Poonam Joseph in the 100 metres hurdles women's event. Blue House 4 X 100 Relay team set a new record with their beautiful team work.

The Blue bulls romped home as overall champions of the meet. The Pink panthers, Red eagles and Yellow tigers followed in that order respectively. The men's champion was Ashok Kennedy of blue house and the girl's champion was Renu Johar of Yellow house. The most promising athelete award went to Subhash Pillai of Pink house.

ALLAHABAD UNIVERSITY SPORTS MEET :

The Aggies boys and girls teams put up a commendable performance at the meet with both the boys and girls team emerging runners up in their respective sections. The highlight of our performance was the new university record created by our 4 X 100 metres relay team (girls). The victory was shared by Miss Renu Johar, Miss Susan Alexzander, Miss Poonam Joseph and Miss Niti Verma. The achievement of Ashok Kennedy needs special mention as can be seen by the results below, in individual events and also ran last leg for both the relays which come in IInd in both the events.

100 metres—I
200 metres—I
400 metres—I
Long jump—II

Basket-Ball :—This year we started with the Balbir Singh Basket-Ball Tournament. We entered the finals and lost to I. E. R. T. by a very narrow margin. Hats off to the boys who cycled all to way the Polytechnique at their cost.

It is a matter of pride that we were able to conduct the Hayes Memorial Basket Ball Tournament after a break of four years. Eight teams participated from out side alongwith Aggies A and Aggies B. Aggies A after reaching the finals lost to the very same team I. E. R. T. and was the Runners-up. The Deputy Commonder of C. O. D. Cheoki gave away the prizes. Abu George of the Aggies A was the top scorer of the Tournament.

CRICKET :

The Cricket team was very active during this session despite the limited time we had. Our team won the prestigious Sri Lanka Trophy in a match with E. C. C. and Vijay Kumar was declared the best all rounder. We lifted the Bharadwaj Trophy downing Medical College in the encountor. T. S. Kiran was the best betsman and R. Vijay Kumar was adjudged the best all rounder.

HOUSE MATCHES :

Table-Tennis—In the finals of this year's inter house matches the Yellow tigers met the Red eagles. Yellow tigers emerged as winners downing the Red eagles in a convincing manner.

Boxing : The boys exhibited their skill and put up a good show during the 2 days of the Inter-House boxing matches. Yellow Tigers walked of as champion house in this category and Blue bulls were the runners-up.

Volley-Ball—In a thrilling final pink panthers downed the Blue Bulls and were the champions for the year.

Institute open weight lifting and Body building —The strong men of the Institute exhibited their strengh and physique during this event. Sony Simon was declared Mr. Institute while James Duttie was adjudged the Best lifter. Alongwith it we had a skeleten show for the first time and Mr. G. G. Thomas was declared Mr. Skeleten for the session.

Since the session has been delayed, the other events could not be conducted. We hope to have them after our summer holidays.

In conclusion, once again I extend my deepest gratitude to all quarters concerned for their invaluable time and help rendered. My sincere thanks goes to the Chairman of Atheletic Committee Mr. P. K. Sur, Director of Atheletic Committee Mr. Greenwold and member of Atheletic Committee Mr. Ram Lal for their wise guidance.

Sudhir Uttam Masih
General Captain.

DESIDERATA

Go placidly amid the noise and haste and remember what peace there may be in silence. As far as possible without surrender, be on good terms with all persons. Speak your truth quietly and clearly, and listen to others, even the dull and ignorant, they too have their story. Avoid loud and aggressive persons, they are vexations to the spirit. If you compare yourself with others, you may become vain and bitter, for always there will be greater and lesser persons than yourself. Enjoy your achievements as well as your plans. Keep interest in your own career, however humble, it is a real possession in the changing fortunes of time. Exercise caution in your business affairs, for the world is full of trickery. But let this not blind you to what virtue there is ; many persons strive for high ideal ; and everywhere life is full of heroism. Be yourself. Especially, do not feign affection. Neither be cynical about love ; for in the face of all aridity and disenchantment it is perennial as the grass. Take kindly the counsel of the years, gracefully surrendering the things of youth. Nuture strength of spirit to shield you in sudden misfortune. But do not distress yourself with imaginations, many fears are born of fatigue and loneliness. Beyond a wholesom discipline, be gentle wiih yourself. You are a child of the universe, no less than the trees and the stars, you have a right to be here. And whether or not it is clear to you, no doubt universe is unfolding as it should. Therefore, be at peace with God, whatever you conceive Him to be, and whatever your labors and aspirations, in the noisy confusion of life keep peace with your soul. With all its shame, drudgery and broken dreams, it is still a beautiful world. Be careful Strive to be happy.

Found in Old Saint Paul's Church, Baltimore : Dated 1693

Contributed by Roshen P. John,

M. Sc. (Hort.) Final

"VIRTUE IS BEAUTY"

Men differ in shapes and sizes. Some are beautiful and some are ugly. Pursuit of beauty does not lead to virtue. But virtue is itself beauty.

Mahatma Gandhi was a status of bones, a mere skelton and not at all hand some. But world has regarded him the beautiful man of India. Because he dedicated his life in the betterment of his mother land freed India from the English rule.

Abraham Lincan was born to poor parents and he was as ugly as a camel. But he moved from log cabon to White-House. He ended slavery, from his mother land, and freed his country from the danger of civil war and became the President of U. S. A. He is evergreen in the lap of history.

Socrates was a man with snubnose, large prominent eyes-thick lips almost repulsive in appearance. But he was a great philosopher whom Greece cannot for get for ages. He is an ever lasting figure in the history of thoughts.

Another man Confucius was tall, frequently walked with his arms extended like the wings of a bird and had a back like a tortois. But his name is well known.

George Washington was a man with an unusually long nose. Between his fellow beings he was a gangling youngster with a gawky nose. "His nose", remarked his mother, seems to grow faster than all the rest of his body. It gave an awkward facial appearance to Washington. He freed U. S. A. from English rule and found an eternal place in the history of U. S. A.

Leo-Tolstoy was as ugly as a Gorilla's. He was repulsive in appearance possessing small sunken eyes, low forehead, heavy lips, large bulbous nose and enormous ears. Due to his unattractiveness he decided to put an end to his life. We discover his greatness in the lines, "of all the modern Russian men of letters, Tolstoy is probably the greatest among those who won recognition beyod the borders of his native land. He was a man with a talented mind.

There are numerous examples of greatmen who were ugly in appearance, but we find their names blazoned in the pages of world history. Attractiveness, beauty and loveliness is not necessary for being a great and virtuous man. Vulgarity and ugliness seem more dignified beautiful if turned to virtues. An ugly man is not inferior to any body. Human race towards fashions, colours and artificial beauty will ruin the man. We must not pursue fashions to become heroes. Beauty is useless if it is without virtue. Beauty lies in virtue and not in fashion and make up. In a not-shell virtue is beauty.

Anand Shankar Upadhyay

B. Sc. Ag. Engg. (Pre-Final Year)

JUST ANOTHER SUCKER

He ripped open the registered mail he had just received. As he was going through the contents of the letter his face was becoming red with excitment. Jumping to his feet he ran towards the kitchen, shouting "Won ! Ma ! I I made it, I got it . . . "Whats it, Vishnu, got a lottery or what ?" his mother asked from kitchen.

He reached the kitchen and headed over the envelop to his mother "see this."

The letter told, Vishnu, had been selected in Agricultural Engineering at Allahabad Agricultural Institute and he had to report within a month of receipt of this registry.

"Very good my child very nice I'm too glad. I am going to purchase the prasad of 21 Rupees as she turned to see Vishnu to tell him something also but he was not there. She heard his dialling in the drawing room and her lips broke into a smile on she thanked her gods silently.

"Hello, Ashu, Hellow—"Vishu was shouting in the mouth piece of the phone. 'I got it I really got it. What ? Oh ! bastard I'm selected for the Agricultural Engineering in Agricultural Institute Allahabad Thank you oh thanks, . . . Ok—I'll be there—at Amber right at Sir Thanks again."

Throwing the receiver he got out and took the scooter and the next moment he was on his way to father's office. He was too happy today.

Vishnu had been one of the best students, of his class, in Intermediate. He secured 74% and now he was called for Ag. Engg. admission also. He had one sister, be sides the parents Ruchi, she was also a good student and loved her brother too much.

At 6 in the evening he was at Amber, Ashu and Ranu were already present, Congratulate you bugger, Congratulate, what, we going home today. huh ? "Really you did a swell job. "These were done of the greetings he received. Waiter, see what the sahab wants ? Vishu called a waiter and his friends ordered. They were celebrating his success heartily.

At 8 : 30 he was back at home, anxiously looking forward for the day of departure.

At last the day come and he boarded the train for Allahabad. All the way he could not flicker his cycles he had the feelings of excitement with penalty of happiness in it.

At about 10 in the morning after a run of 23 hrs, the train stoped at Allahabad Jn. Looking here and there Vishu got out of the platform and took a rickshaw.

"Agriculture college chaloge ?

"Paanch rupia hoi babuji"

"Paanch rupia ??"

"Doosar dekhe, Babuji, hamre pas time nai hai.

"Achha chal bhai."

He did not care for money here, "After all, I'm going to be an Engineer now, and I should give up the habit of nagging with these people," he thought. Rickshaw was going through

Chowk, Vishnu was seeing all the things as it were something he was seeing for the first time in life, perhaps he was not thinking of what he was seeing. At last the rickshaw crossed the bridge and entered the campus of Institute.

"May freshy come here"

Vishu looked around and saw a few boys staring at him.

"Bastard can't you stop the rickshaw.

Vishu unaware of ragging etc. began to stare at the boys who, he thought, just addressed him, astonished "Mind your language mister, what do you think you called me". Vishnu didn't like the manner of his first welcome "Oh, you've got a long tongue also. Abbe Saale, come here we're you seniors. "You hell don't you have manners. Can't you wish you seniors ?

"I'm sorry sirs, Good afternoon, glad to meet you.

May I know your names, Vishu said a bit perplexed.

"How dare you ask the seniors' name, stupid fellow, You don't know anything. Pay the rickshaw and come after me. You need a great deal of teaching."

"Morning look go and work the girls name and address tell me."

This was the order from a senior. Vishnu looked his desperately, reluctant to go. "Sir I—I— " "C'mon hurry up. Was the command and Vishu knew what was the result of disobeying the orders. damn well.

So he ran to the beautiful girl, who was going to HED.

Er . . . Er . . . Excuse me madam . . . " He grunted.

'I'm asked by the seniors to know y . . . your name and address, its not my fault—they ordered."

He was too nervous.

The girl span around to see the straonger who was speaking to her. As Vishu looked at her he felt in muscles pounding and heart staroted beating with a momentum added to it, she was stunning beautiful, she was barely nineteen, Vishu though her eyes crystal clear and an innocent smile on her tender and sensuous lips.

Vishu heard her saying "who sent you Mr. ?" to he got back to his senses.

"Those guys" he pointed.

The girl looked around and saw the boys swore under her breath, turned to Vishnu found the tall smart boy was looking at her, and felt pity fo· him. Come with me. "She said", I am also from senior, an edge of sympathy in her voice. After going a few metres, turning to left when the boys were no more in sight, turned round and said, Ok go———not there, this way. He smiled and thanked her.

She Smiled back

He then met her several times, some times the boys really sent, some times Vishnu lied, becoming more familiar each time.

Making some pretext or the other he always met and talked to her.

The introduction dinner was over last night. Vishnu and all his companion were very happy. In the morning he was strolling, near the canteen he caught glining urging toward library, waited a couple of minutes and approach her, his muscles tense and throat suddenly dried. She said to him and chuckled. "Hello senior, senior how will that, what you're now, has anybody sent you again. "She asked mocklingly.

Vishu somehow gather courage and said. I wish there were no such dinner I'd always remain a freshy."

"Why?" She was surprised.

He stood speecless for a moment. Staring at her beautiful but puzzled eyes than said," be ——because I won't be able to talk to you that way any more"

"Who says, you can come and talk to me any thing I don't see why you can't. She suddenly her heart

"Oh is it, thank you think you Miss he exclaimed with a bliss.

"Madhu" she told him.

They talked about half an hour that they Now Vishnu made a point to meet her daily with some pretent or other. Soon they were seen occupying two corner seats of library, sitting very close.

Meets and months rolled off, their friendship grew closer srainer.

Now Vishnu was not that bright in his studies and gave all the time he used to think of Madhu. His teachers room and class mates were worried about him, but he, as seeming didn't care about the day of these things, all he was cared about was Madhu. His letter that were mailed twice a week to papa, also caused.

Only two months were left from the final, all the students were engrossed in studies but Vishnu did not even seem to notice it. He resumed all his activities as they were. Today the first paper was to be held, all the boys were flocked near the hall but Vishnu was no where, to be seen. He was 5 minutes late in the examination. Every body had started writing except Vishnu he was just looking here and there, after a little time he looked. Cautiously around and slipped his hand in the inner pokect of his trouser. Got hold of something, again looked here and there and sunfly taking the piece of paper from his pocket he put in under the answer book, and set to work.

"Hey gimme that——— " He span around and found the investigator addressing him. Vishnu felt himself drained, and his throat choking.

What———what's it sir,

"Nothing . . . give me that chit or you will be sorry

(come on)

Vishu could do nothing but to hand the piece over to the streched hand. Now he sat looking here and there, for most of the time.

In the same way all the exams. were over.

Today the result was supposed to be declared, with heart beating violently he took the newspaper. Lifted the pages with shaking hands and looked at the result column.

As he was reading the roll nos. he froze, he felt his heart miss a beat, Vishnu ran and took out his admit card, he thought he made a mistake in seeing the rol no, but stood motionless thought he had it happened, but there it was in black and white he had passed.

Sanjay Kumar Lal
B. Sc. Ag. Eng. (S)

ROMANTIC CALCULUS

RATAN SINGH BHATIA
B. SC. AG. ENGG. IInd YEAR
Mr. Elipse.
Geometrical Hostel
Trignometric University
Co-ordinate Road,
P. O. Calculus
Algebraic City.

My dear Miss Beeta,

Hi,

My heart revolved times a minute when I saw you amongst a circle of friends. The tangent at the point of contact of your cone shaped elbow with the primatic table on which you were lenking perpendicularly made and angle of 60 degrees nearly. The parabola of your hips, the modulation of your simple harmonic voice has really bisected me.

Analytically, since our eyes and hearts have formed eternel points of two parallel lines, I am at a great unrest.

The whole night, I solved the problem of the height of our trignometrical love and defined it geometrically. Thus it is a prefect Q. E. D. Sweetheart Beeta, without you, every minute that passes seems to be a leap year. My centre of gravity has completely shifted due to your absence and I have lost my equilibrium and am about to tapple. I am trying to solve the mechanics of structures but getting an answer in negative. Can you help me ?

The problem is—with what velocity should my jet of love strike you, so that to reach you within hundreth of a second ?

On closing the letter I should tell you that our union will ultimately lead to solution of Head Engines.

Yours for ever
Elliptical curve
Rattan Singh

REDESIGNING THE HEAD

Have you ever faced one of those dull-grey mornings when get up and stare at yourself in the mirror to see only the same monotonous outlines of the human face gaping at you ? The two red swollen eyes, the oily crooke nose, a slit which they call a mouth, and the two dangling pieces of flesh which are the ears !! ? !! and have'nt you longed for a break from the monotony and a chance to redesign the human head ? well ! such an opportunity met the HOME ECONOMIC girls when God asked them to take up the teak of redesigning the human head and to present their reasons . . . so off they went reconstructing God's plan

GEETA Visualises—"I would like to have face like a monster, so that when teacher sees me, she gets scared and gives me cent percent marks. I would also like to have such a device in my brain with which, when I pull my ear lope, I start hearing wonderful music.

YASMIN Suggests—"I would like to have an eye at the back of my head too. so that I can defend my self, I would like to have a button control, which when pressed gives my mind great power, so that I imagine that the teacher is absent—it will happen accordingly." "I would design two brains because when one gets exhausted I would use the other one . . ." says Ira (well that's really a brain wave ! Does it mean that when we have two brains we' 11 have 2 brains waves simultaneously !) Ira also does desires to have a system which will help her ears to get longer and larger so that she could flap them and fly.

RENUKA—explores the human head and the hair on it and she inserts a mechanism which helps hair lengthen and shorten such that . . . "they would grow long when you pull you right ear and disappear on pulling you left. Children who enjoy playing hide 'n' seek, will only have to pull their right ear and hide under the tresses."

MADHUS'—design is interesting and she feels that people have been already experimenting on it. That's why we have so many baldies around says she—"I would like to have a wireless in my ear, such that if I pull out a hair from my head, an aerial comes out and I can speak to anybody and receive messages from far off places. "Now here's a creation keeping in mind allh those who think with their stomachs . . . says NEETI "I would like to have an elastic neck, whic couid get easily elongated. Sitting here in class, I could allow my neck to travel to where the' food is being cooked an sniff whats cooking there and probably steal a bite. My "travelling neck' could easily help me to keep into somebody elses work when I'm feeling helpless in an exam.

Somebody suggested having windows instead of cheeks for cross ventilation and for eating chilli hot substances. The advantages of the suggestion were many as with a constant inflow of fresh air it would not be necessary to brush your teeth. This meant saving on toothpaste !

"What of the insects and mosquitoes at night" ? querried some one well ! the girls unanimously agreed on a fine wire meshing. Home Economics redesigning trip did not leave any zone.

AMEETA suggested detechable tongues so that, when she did not know a certain answer in class she could remove her tongue and appear dumb.
PUNAM proposed a nose which could grow longer or shorter so that she could extend it and sniff at all the wonderful eats in the word.

With all these designs of the human head which Home Economics prossented before God. Cheer Up Readers ! and lift your heads sky high and pray to the almighty to approve our plans. But Wait a Minut ! Before you do that just picture yourselves in your new facial garbs . . . Yeiks !! You look Beautiful Encugh to Frighten a Ghos Away.

Vernica Grover

An Aquarian.

SCIENCE IN PERSPECTIVE : WHERE DO WE GO FROM HERE

"Man is powed midway between the gods and the bests"
PLOTINUS

"The mind of man is capable of because everything is in it, all the past as well as all of the future"

Joseph Conrad : in "The Heart of Darkness"

We live in an extra ordinary day and age. The year 1983, the place planet Earth : These are times of stunning changes in social organization, economic well being, philosophical and religious perspectives, a great lap forward human self knowledge and Scientific understanding of that vast universe in which we are embedded like a grain of sand in a cosmic ocean.

How far did man come to embrace the "New Science" He came from the axe to the cyclotron, from the sickle to the harvestor, from the pieces of rock hurled by one care man at another to the neutron bomb which has the capacity to wipe out an entire civilization. He came from the dark depths of barbananisms to the cream of social elite, from the haplers by-stander to the right wing and left wing politician, from the gullible fool to the wily god man ?

It didn't take place over night ; and we did better than the animals, intellectually lower forms. They handn't built I. C. B. M. S. or composed poetry-but then the arts and sciences are both uniquely human actions, outside the range of anything that an animal can do. Both these actions derive from the same the same faculty, the ability to visialize the future, to forsee what may happen and to plan to anticipate it. It took a little over two million years for man to change from the little creatures with the stone in his hand to the modern form. It has taken much less than twenty thousand years for modern man to become creatures that you and I aspire to be—artistes, scientists and travellors, immensly richer experience and bolder in imagination than any of our ancestors. (Today. I understand it will take less than a minute to wipe all evidence of humanity and its intellelualism from the face of the earth).

It is admittedly an exhilerating experience to pause and look back on all those years of work, the application of the intellect, the avility to solve problems by sheer genius. To see wonders in simplicity, to communally produce scientific wonders, to unravel secrets of natural mystery. I am tempted to quote in this connexion from Blake in his opening lines from the Auguries of Innocence.

"To see a world in a grain of sand
And a heaven in a wild flower
Hold infinity in the palm of your hand
And eternity in an hour"

We stand at the brink of an age of the world in which human life presses forward to actualize new forms. The false seperation of man and nature, of time and space, of freedom and security is acknowledged and we are faced with a new vision of man in his organic unity and of history offering a richness and diversity, of quality and majesty hitherto unpreceded.

Science no longer consists in a manipulation of man and nature as opposite forces, nor in the reduction of data to a more statistical order, but is the means of literating man kind from the destructive power of fear, ignorance and slienatron.

Jacob Broneowsky concludes his book "The Ascent of man" with the idea that the ascent of man will go on. Every man and civilization has gone forward because of its engagement with what it has set itself to do. Human imagination in perspective ? May be. Science in perspective ? . . . may be, but then, where do we go from here ? Haven't we surpassed those denizens of the wild ? Man, the fittest has evolved, developed, survived and reigns, supreme, the lord of all he surveys. Armed with his 'New Science he is the conqueror with his neutron bombs and F-16s, the mathematicians and Scientific wizard with his computors and electronic gadgets, the health care specialist with his CAT Scanner, and automatic diegnostic equipment. Genetic engineering and gene replacement will make Erankensteins come alive while cloning and invitro fertilizations will in the future probably obviate the necessity for sex as a means of procreation. Innovations in social structure has indeed brought about a great deal of permissiveness and mad continues to strive for newer expressions to exhibit his identity. Well ! Man has so far survived the test of time or so it seem ; Will man survive the test of man The human factor ? The conflict of intelligence. The depletron of natural and artifical resources ? The dangers of victory ? (In terms of human accomplishments or achievements). Where do we go from here ?

"Will you walk a little faster ?
Said the whiting to a snail
Theres a propise close behind us and his treading on my tail"
Lewis Caroll : Alice in wonderland"

Man has come so far, so fast he is far a head of his time, his intellect, his imagnation, the evolution of his brain, have over taken his biological meta morphosis. Now it appears that our situation is brand new. No civilization has previously had to face the challenge of Scientific specialization. Intellectualism remains suspended between the Scientific advances of today and the danger of taking the paths that led to sterility of the mind and heart, moral apathy and intellectual intertia of tomorrow. Will the future produce soicial dinosaurs, unfit to live in a rapidly evolving (or degenrating) world ? Are we afraid that this is where we are going ?

Arn't we afraid of intellectual redundancy, a mere human at the mercy of the Robot a Cyborg ! Arn't we afraid of extraterestnal intelligence begining where our human (alas !) brain will not venture. But most of all arn't we afraid of ourselves. Humanity versus itself !

If humanity represents Science, then intelligence being a function of humanity has a great bearing on where we go from here and what we do from 'now'. In a competing world. The more intelligent race will naturally dominate the lesser intelligent forms. Where then is no high level of 'Intellegence, there is no awareness of anything but the present, however, as intellegence and scientific application increase, conflicts of intelligence between civilizations, races, nations, cultures and even communities arise. Take for example the human indulgence of war. War has promulgated the development and use of technoolgical achievements. World War I introduce the military use of tanks, aeroplanes and poison gas. World War II introduced the nuclear bomb. Since that war, ICBM's neutron bombs, nerve gases, laser weaponry and biological war fave have been intensely developed and for what good purpose ?

Lets look at another example—The depletion of resources for instance. Technology depends, for its success on the exploitation of various resources drawn from our environment and advance in techology involver an increase in that rate of explortation it would seem In that every case, how long will our resoureces last ?

In the very begining of this article I enumerated the merits of our utopian civilization. What would be the effect of science, innovation and Technology on our social organization and value systems ? On biology, human behaviour and education ? On economic well being, religious and ethical precepts. I am hoping that these questions will be answered in future debates and discussions (provided minds haven't degenerated by then ! ! !)

How true it is, science has biberated us from Ignorance and set us on the pedestal of knowledge. Science has broken those chains that bound humanity slaves of dogma and predujice to bring us to the threshold of this "bare new world". Yes ! Man is posed midway between the gods and the bests. Science has led him there. Do we reach upto gods or do we degenerate, become a decadent civilization and return to the beasts ?

It is the business of the future to be dangerous—. . . The major advances in civilization are processes that all but wreek the societies in which they occur !

Atfred North Whitehead in "Adventures in Ideas"

THE YESTERDAY' TODAY AND TOMORROW OF LITERACY

There is an increasing varietn of means other than literacy for acquiring, storing and disseminating knowledge. It is also true, that book are not always a very effective means of communicatin. It is fashionable to look in literacy as "the Gutenberg hang up'.' In the forseeable future literaey will remain an indispensable vehicle for communication. It will also continue to offer literate individuals and groups an opportunity to shape the life they live rather than be subjugated to it. In this sense literacy is a potential weapon of personal and social liberation.

If you were illiterate, you would lack one (though not the only) basic means for knowing and understanding the world, for benefiiting from it and contributing to it. You would be essentially, an non participant. Literacy is you "ticket to ride" on a Spaceship called Earth as it hurtles towards the Twenty first century.

What in your opinion can be made of the fact that those with no tickets to ride number around 800 million ? With the increase in population this number rises even more. More than one third of the world's population is deprived of the most basic tools of education. And it is not likely to become a reality in the near future, since millions of todays infants will grow through childhood and anolescence into adulthood without receiving any kind of organized and modern education.

Illiteracy is much more than a violation of the right to education It also inhibits or prevents the effective exercise of other human rights. It subverts the free choice of work, because if you are unable to read and write, the range of jobs open to you would be limited only to the most exhausting forms of menial labour.

Development is dynamic and is motion in itself. It is societies changing and economies growing. For old truths must change if societies are to vary and these truths must be questioned ; and out moded institntions must be dismanteled, alternatives must be invented and constructed. Illiteracy restricts acess to new ideas and slows the invention and construction of alternative institutions.

For economic to grow, old (slow, inefficient and expensive) techniques must be replaced with new (quick, rational and cheap) techniques. To replace the old techniques there has got to be circulation of the new. For circulation of new techniques to be successful, recipients must be able to understand and use them independantly. Illiteracy prevents the successfui circulation of new techniques. What exactly is literacy and and how is it defined in todays world ? The Unesco definition seemr to be the best so far, "a person is literate when he has acquired the essential knowledge and skills which enable him to engage in all those activities in which literacy is required for effective functioning in his group of community, and whose attainment in reading, writing and arithmetic make it possible for him to continue to use these skills towards hls on and the community's development."

There is a definite correlation between illiteracy and under development but the exact nature of the relationship is elusive. The actual relationship between literacy and development may be expressed as a chicken and egg dilemma. And one pauses to wonder whether literacy ignites development or development makes literacy possible ? It seems that this is a mutural process and there is a reciprocal acceleration or braking, depending on the kind and amount of literacy and development.

Formal education is not suited to the needs of the Third World. Literacy does not have all the answers and yet if parctised under the selective functional and wosk oriented approach, it is geared towards meeting the demand for education among the unschooled masses ; offers more direct economic returns sooner ; adopts its contents to local needs, uses more attractive and effective pedagogy, and while providing basic adult education, also lays the foundation for continuing education. For many literacy can be the launch pad for lifelong education.

And it is possible that lifelong education enable the hare of development rather than the tortoise of starvation to cross the finishing line first.

Rema Balasundaram

A LOOK TO NETHERLAND

Y. M. KOOL

The Netherlands comprises of total area of 40,844 sq. km., having about 14 million inhabitants. The capital city is Amsterdam, but the Haque is the seat of Government, International Court of Justice "Peace Palace" is also situated in Haque. Largest city is Rotterdam having population of 791,0 0 and ranks, as worlds largest port. The standard of living indicators show that for every 1000 inhabitants there are 259 private cars, 253 television sets and 344 telephones. Almost every new construction has a central heating system installed, as do over 75% of all dwellings.

Over half of the total area of Netherlands is below sea level and hence creates serious water control problems. Dutch people have been fighting with the sea for centuries. They have enclosed all the boundaries by dikes, designed on 1000 years return period. Not only this, they have snatched and reclaimed about 200,000 hectares land from the sea.

Apart of the Dutch soil consists of peat soil which is homous and very light in weight. In the past people even have dug up this peat and used it for burning. (There is hudge peat museum depiciting the history of it.) As a consequence inviting water in place of soil. The water table below the ground is normally high. Polders also face this problem because out side water is higher than the land. Taking into consideration an appropriate drainage criteria and though their vast experiences they have laid sub-surface drainage pipes for the removal of excess water from the fields.

Rhine river is the source of fresh water coming from Switzerland, France, West Germany, Belgium and crossing through Holland to the sea. Enclosure gates have been designed at the junction of the two waters so that if river level is too high it can be allowed to go to sea, but salty water of the sea cannot enter in the river again when sea water level is higher than the river due to tidal movements.

The International Agricultural Centrem Wageingen, Netherlands, is a Government body which conduct many short term courses in agricultural sciences in English Medium. Dutch the the official language of Holland, All University Education is in Dutch medium. The short term course conducted by International Agricultural Centre are as listed below :

1. International course on diary cattle husbandry (March to June 3 months)
2. International course on applied plant breeding (March to June 2 months one week)
3. International potato coure (April to July 3 months)
4. International course on rural Extension (Jnne to July one month)
5. International course on plant protection (July to November)
6. International course on vegetable growing (August Nov. 3 months)
7. International course on Land drainage (August to December 3 months 2 weeks)

Admissions to these courses are made through official Government nominations, Holland is the most densely populated country of Europe. There are strict rules for issuing the visa to foreigners for employment and permanent living at Netherlands. But it is very easy to go to Nether lands as a student or as a tourist.

A WORD ABOUT NDRI CAMPUS

I was at National Dairy Research Institute, Karnal for forty five days for on farm training. The N. D. R. I. is one of the Asias biggest Institute where research is unpertaken in the field of dairying, and its allied disciplines. The total area of the Campus is 16 acres, The main object of the Institute is to boost milk production on scientific lines. It is an I. C. A. R. concern. Where national interests are given top priority.

Following is the information regarding the programme of N. D. R. I., Karnal.

The Instilute strivss hard to pursuit of knowledge in all branches in dairy science. In otherwords it contributes much to improve milk production and consumption in this country. The Institute has to its credit 250 Scientists with high academic excellence. The scientific programme is divided into the 14 disciplines. Inter-disciplinarv approach is maintained to augument research projects. It is apt to remark that the Institute is snaching away the calf's milk and doing research to get fruitful results

The first and foremost duty of this Insitute in Dairy Production. It deals with feed stuffs and live-stock nutrition. Nutritive requirements for growth physiology of growth and reproduction, lactation, dairy livestock genetics, dairy live-stock breeding etc. This helps in producing milk efficiently and ecoomically under verying condition.

The next important function is milk and milk processing technique dealing with the Chemistry of dairy products and to produce and distributes milk and milk products in a hygenic and economical way.

The Institute undertakes programmes of training progressive farmers farm youth, rural women, field workers, plant operators and managers for a short period. During the programme the Institute conducts seminars, symposia, lectures etc., through eminent farm scientists and other technical personnel who are on the staff of N. D. R. I., to provide current know how and help dissimination of knowledge. Expert research findings will be placed before them for adoption in a day to day practices.

It has a wide net work which connects national and inter-national research and training institutions in dairying and allied fields for exchange of information and for advancing new knowledge both in basic and applied fields in relation to Dairy Science,

The Institute has an established A. I. programme also, to evolve crossbred variety milch cattle and to exploit the sement of the superior sires like Holstein Fresien, Jersey for their adopting to their environmental conditions of India in the breeding programmes the old bulls are culled out but their semen is preserved by frozen semen techique.

According to the frozen technology the semen can be preserved alive for 100 years without damaging the quality. The frozen semen banks have large liquid nitrogen plant to meet the requirements of sorvicing the various primary and district depots of frozen semen. Facilities for both natural and A. I. services aae available at this Institute to farmers of surrounding area.

Besides the above mentioned programmmes the Institute has a bio-gas production technology. Much research is done in this field to fight shortage and recycle the dairy waste.

This year a group of I. D. D. Students from Allahabad Agricultural Institute has got an opportunity to stay at N. D. R. I to grasp subject mattar. In various fields during their on-farm training. There was an exchange of thoughts between the staff of N. D. R. I. and I. D. D. Students, regarding various aspects of dairying.

As a student of I. D. D. the author is thankful to the Animal Husbandry Department of the Allahabad Agricultural Institute for deputing him for the on-farm training at N. D. R. I. Karnal to learn several new thing and to enrich in knowledge in dairy science,

Syed Habibullah.

B. Sc., I. D. D. (D. H.)

(Fhal Year)

VALENTINE'S DAY

It is celebrated on 14th of February as a festival of romance and affection. People send greetings cards called Valentines to sweet hearts, friends and members of the family. Verses on cards may include humorous pictures, tender thoughts, sayings or simply ask, "BE MY VALENTINE. Some cards are bright red, in in the shape of a heart or with a fat cubid pierceing a plump heart with his arrow. Often women and girls receive flowers, chocolates or gifts. Valentines day is not a business or a bank holiday. But parties and dances are held.

HISTORY

On the 14th February 270 A. D. St. Valentine, a martyre of the Church was put to death by Claudius II for his faith. He was a Bishop.

Another St. Valentine was a Bishop of Terni about 60 miles from Rome. He was beheaded in A. D. 273 for his faith.

But historians diagree about the identity of St. Valentine.

The Romans celebrated their feat of LUPERCALIA as a lovers festival for young people on 15th of February. By drawing names by chanced from a box, men and women chose Partners then exchanged gifts and usually enjoyed one anothers company long after the festival.

After the spread of christianity Churchmen tried to give a Christian meaning to this Pagan festival. In A. D. 496 Pope Galasius changed LUPERCALIA festival from 15th February to 14th February—St. Valentines Day.

VALENTINE'S DAY IN

DENMARK :

One type of Valentines day is called "GAEKKENBREV or joking letter. The sender writtes an original rhyme, but not his name. He uses a code of dots (one dot represents a letter of his name). If his young lady quesses his name, he rewards her on the following Easter with an Easter Egg.

UNITED KINGDON :

Children sing special songs and receive gifts, money, fruits, cakes or sweets. House wifes bake tastey buns containing plums or currants. In the town of Nor which, a young spinstor would secretly leave a basket of gifts on his loved ones doorstip, know on the door and run away.

U. S. A. AND CANADA :

Cards are sent to mothers and teachers. Valentine are made from paper doilies, red paper wall paper samples or magazines. Some have satin, lace or ribbon trimming. Men send friends, Sweet hearts or wives flowers, boxes of candy or gifts placed in boxes shaped like hearts and tied with bright red ribbon. Of course, dances and parties are held. Some valentines have a simple, "Guess who" on it School Children decorate class rooms with bright red paper hearts.

ITALY :

In some areas people hold a feast. In sicily young, women get up before sunrise and stand by their windows for hours on Valentines Day. They believe that the 1st man they see will be their bridegroom within a year.

Ref :-

(1) World book Encyclopedia—Vol. 18
(2) Encyclopedia America —Vol. 27

Easo John JR. Alagin

GOOD HUMOUR

"Laugh when I am merry, and claw no man in his humour"

—Shakespeare.

What is Humour ? Every day in our daily talks we hear people saying—oh ! he has a keen sense of humour and for some we hear –oh ! he is not humourous. So, after all what is humour ?

Actually the meaning given in the dictionary is—Quality of being funny or ability to be aware of funny things. But the history of the word "Humour" is quite different. It meant a fluid. The medical doctors used to teach that there were four chief fluids, or humours, in the body, namely blood, phlegm, choler, and relancholy ; and that a man's physical and mental qualities were deteemined by the proportion in which these were mined. If blood were predominant, he would be of a sangiune temperament, if phlegn, he would be phlegnatic, or stolid and unemotional ; if choler, he would be choleric, or easily raused to anger, if melancholy he would be gloomy and pesimistic. This old doctrine of "homours" is, of course, considered now. to be nonsense ; but the word humour has remained in the sense of temperament, mood or tempe So we speak of being in good humour or a bad humour, meaning a good or bad mood.

Good humour, as a characteristic, means good temper. A good humoured person is one who is not easily irritated, who takes things in a genial and friendly manner and one who enjoys and appreciates witty talks and knows what is fun and comical. A good humoured person is a pleasant companion and easy to get on with. A good humoured man is much more likely to make a success of his life than one who is gloomy and sad.

As the old verse says :—

"A merry heart goes all the way, your sad tires in a mile, O"

A witty man is always popular in his society. He is always cheerful and jolly and has a pleasant smile on his face and because of this he is loved by all people. But people who are irritable, punish and never smile or can't take a joke easily, are not loved by people of his society People always want to stay away from such man as it is difficult to get along with them. For such type of people are only giving and taking offence.

It is always necessary for a person to have good sense of humour—at least for the sake of our friends and companions. Every one have their own worries and cares and on our part it is not right to make life difficult for our friends and companions with a gloomy face, sighs and frowns. A gloomy person makes his life sad as well as the person he meets, he becomes an unwelcome companion, where as a cheerful man makes life brighter for everyone.

"Cheerfulness, like spring, opens all the blossoms of the inward man"

—Jean Paul Richter

The typical character of a good humoured man in fiction is Mark Tapley, in Dicken's "Martin chuzzlewit", who always had a smiling face and met the worst misfortune with a cherry laugh. He is perhaps, an impossible character, but it would do us no harm to try to follow his example.

Good humour, therefore makes for happiness, and at the end we can say that—

"Wit consists in knowing the resemblance of things which differ. and the difference between things which are alike"

—Madame de Stael

Riya Sur

Inter Home Sc.

IInd Year

DON'T MAKE US LIKE BIRDS THAT CAN DWELL ON TREES
(PETITION AGAINST A DAM)

Respected Minister

We the residents of the ten villages affected by Doyang dam project in the Wokka district of Nagaland are forwarding this petition to inform you of our firm opposition to the project. Continuation of this project is contrary to our will as it will cause us to be evicted from our land. We are, but simple farmers. If we were to be driven away from this land, which is the basis of our livlihood how then will we survive ? Without doubt our families will suffer hunger and misery. Is this what you want to happen to us ? Where is the promise to build a "New Society" for us poor people ? We do favour plans for the development of our country but the question we want answered is : whom will this development serve ?

Your great dam will benefit you selfish people living in the cities, it will keep your cities safe but did you remember us ? We the poor villagers who are going to loose our land, homes, did you ? No ! you did not !

Even though we are humble uneducated sons of the soil. We will not be fooled by your luring lies of a false utopia. In cleaner terms the dam project condemns us to misery and failures. We have been suffering for the past years and to wrest this source of life from us is torture. "Dont make us like birds that can dwell on trees.

You had advised us to grow more trees, we will never allow it to happen. The land barely gives us food to eat but then how can you expect us to grew trees. What about our poor cows ? Do you expect us to kill it for food ?

Resforestation : The question arises who will live ? If you live we are condemned to die. To reforest the hills to protect the cities from flood is a big lie. Lack of drainage is the cause of floods not denudation.

We will never accept sufferings and close our eyes. We stand firm never, never to leave our land. The cup of our patience and sufferings is almost filled to the brink, and remember it will have its effect in the coming elections.

In view of all this we residents of the catchment area are one in signing this petition letter containing our demands.

(1) Stop the dam project.

(2) Allow us to cut trees.

Sincerely Yours
Residents within the
catchment area.

N. B.—I was inspired to write the above letter when I visited the villages or Wokka district Nagaland.

(ALEX THOMAS)
B. Sc. Ag. Engg. IV Year

14

ALAGIN INTERNATIONAL CLUB 1982 - 83



Standing Front Row

(1) Miss Dawa Lama (Vice President)
(2) Shanchothung. Odyud (Secretary)

Standing Back Row.

(I) Mr. David Balasundram (Staff Advisor)
(II) Mr. Lopez P. (President)
(III) M:. Reggie. (Treasurer)

Bazm - E - Adab

Allahabad Agricultural Institute
Allahabad.
1981-82

15



Sitting From Left to Right :

Farooque Pervej (Joint Secretary)
Mohd, Ozair (Students Advisor)
Mohd. Saleem (President)
Prof. Hasan Akbar Kazmi. (Staff Advisor)
Mohd. Aslam, (Vice President)

Stand ng From Left to Right :

Mohd Muslim (Joint Secretary)
Gulam Haider (Member At Large)
Mohd Zafar (Asst. Business Manager)
Surya Narayan Singh (Member At Large)
Mohd, Saleem (Tresurer)
(Absencea) Miss Fareeda Latif Khan)
A. A. Siddiqui (Business Manager)
Abdul Qayum (Gen. Secretary)

राष्ट्र भाषा परिषद् १९८२-८३/6



बैठे (बाँये-दाँये) –श्री योगेन्द्र सिंह, (कोषाध्यक्ष). श्री एच० ए० काजमी, (संरक्षाक) श्री राकेश श्रीवास्तव, (अध्यक्ष) प्रो० पी० के० सुर (अध्यापक सलाहकार), सुधीर गुप्ता अध्यक्ष)

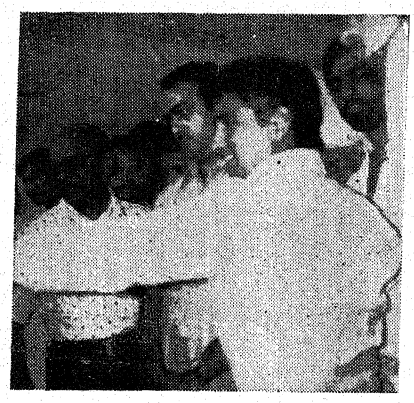
खड़े (बाँये से दाँये) श्री रमेश चन्द्र पान्डे श्री राजेन्द्र उपाध्याय (अधिकृतसदस्य) कु० संगीता, कु० रेनुका, कु० अनिता, कु० आशारानी (महिला प्रतिनिधि) श्री राजा जयवन्त (प्रचारक), श्री सलाय रूप कुमार सिंह, (अधिकृत सदस्य) विनय पीटर सचिव अनुपस्थित।

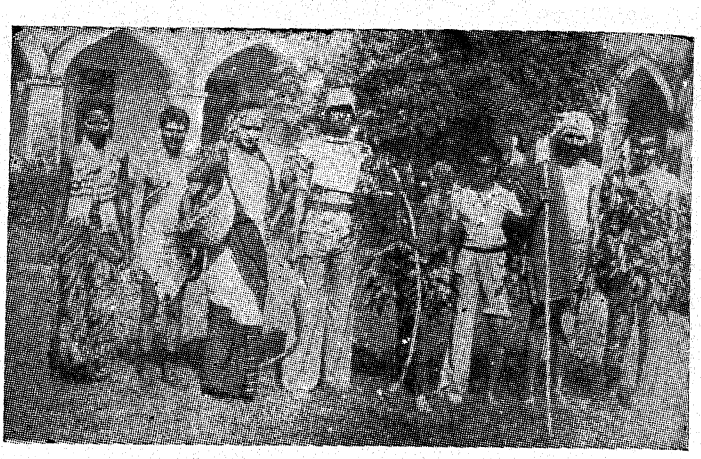
SOCIAL & CULTURAL PROGRAMME COMMITTEE

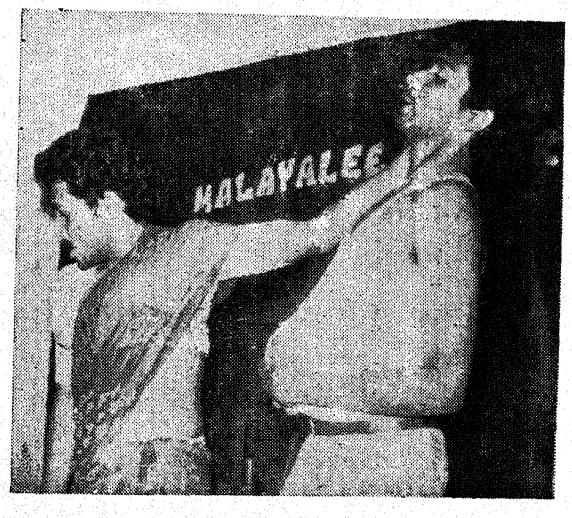


Sitting (L to R) —Mr P. K. Sur, (Staff. Advisor), Mr Seemaram, (Student Advisor Miss Leena P. Baby (V. President) Mr. Gautam Joshi (President) Mr. N Basu (Staff Advisor), Mr. H. A. Kazmi, Mr. Ganesh Simon, (Staff Advisors)

Standing (L to R)—Kamlesh H K. Prasad (Treasurer), Mr. Mohd. Aslam, (B. Manager) Mr V. Singh, (Joint Sec) S. K Sahu, (Member-at-Large) Mr. J. Duthie (Social Sec) Mr. K D. Das (G. Sec) Thomas (Treasurer)






MALAVALEE





A ROUTINE AFFAIR

It all starts with me waking up to the sounds of the day. The reminiscents of the late night show and the hectic time I had still limger in my mind. Up on my feet now and about to brush my teeth I realise I still hadn't bought a tooth paste. Half cursing my self I borrow some paste from the next door. Hoping to shave now I find I hevenit had a blade too. Again the same thing borrow. It's nothing now, its all a routine affair.

Half an hour taken I trudge towards the canteen. They are all there, the early to bed and late to rise men and the late to bed and late to rise men.

Every one is heard talking with a hostalgia over cups of tea, of what a memorable time they had. I join them too and talk of my rendergvous of the previous night, 10 mts. later as I hurry down the consider to my professor's as I'm already 5 mts. late, its then that remember I either hadn't locked my room or even locked the room with my room-mate inside. Neverthless I make it to the class. Lectures I'm so used to hear, that they depress me no note. Professor's I believe, they talk in some one else's sleep and you know beliefs do not change with education.

To the library now I go and start pondering over a magazine. What's on my mind is auryone's guess. With a fair number of the fairer-sex around me, does something to my blood-pressure and nerves. The greepy feeling comes that it's no good for my health. This I think accounts for the limited time I spend there, health grounds.

Back in the canteen now, which I feel is my home ground, I talk of female depression and of staff oppression. Men move in and men move out but the talk goes on of confucious and of Micheal-Angeleo too.

On a fine day I come from the library loaded with books, you can bet if I bad dusted them. But then, I return them with a lot of fine. I'm well past my teens, but still I wonder why I never find time for my academic books. I still have to find out. The spring is too pleasant to study, the winter is too cold, and the summer-come on 1, living on the tropic of capricon is definitely no time for studies. But the wheel keeps turning with the routine and the fateful month of the exams finally arrives. I find myself covered and fret and frown over books. Man's capability to work under stress proves once mode and I get through unscathed !

By,

M. G. Rajender

B. Sc. Ag. (Final)

In Memorium :—

ALASI GUGU IS NO MORE

(B. K. CHAUBEY)

To his countless friends and admirers Dwivediji (S. N. Dwivedi) was a "guru" in the real sense of the term. No one had thought even in his wildest dreams that the cruel hands of fate would Snatch him away from us so suddenly and abruptly. All his near and dear ones were shocked and bewildered beyond measure with his passing away on morning of October, 7, 1980 not only Allahabad Agricultural Institute lost one of its most lovable faculty member, but the city itself a great samaritan and a friend of the poor and the needy.

Over the years I had developed very close intimate personal and familiarties with him, I used to address hmi as "maharaj", another epithet in popular parlance,

Hailing from a remote but princely village of "Haldi" in Ballia District, 'guru' came to Allahabad while still in his teens. He fell so much in love with this city that he decided to make it his permanent home. After passing his M. A. in Hindi from Allahabad University (missing first class by a single mark), he joined the Institute First as a part time lecturer in Hindi which later on was converted into a full time job. His devotion to the Institute was total intransigent. He was prepared to go to any length to defend its prestige and glory, albeit under severe economic and administrative straiñs.

'Guru' was an avid and voracious reader of books and magazines. We shared this one common passion. But I have no hesitation in admitting that he was much a head of me in this respect. To him reading came first and then anything else. He would buy book and magazines with the same eclat as one would buy and clothing items jood I have come across very few people better informed than him not only in his own subject but also in subjects like politics and religion. In the domain of creative writing he concentrated on writing research in papers in Hindi and Sanskrit based on ancient mansucripts. He had authored no less than 100 research papers and two drama books in Sanskrit. He had a fine collection of rare books and mansucripts.

Guau was a Samaritan *Par excellence.* He was unparallted in his propensity to help the needy. Not only would he not refuse any one coming to him for help, but in many instances he would spend his own money and energy to help others. Many times I found him going on his own bicycle to meet someone to arrange help. This is a rare quality in the present age when self-centredness and *quid proquo* are ruting the roost. Thus a heavy chunk of his time and energy was spent in philanthropic work serving others. I was this all consuming passion to help others which helped him to win friends and influence people at large.

He was never a favourite of lady luck who treated him rather stridently. Fate started tricks on him. From the time he missed his first class by a single make in M. A, This was followed by a series of mishaps and misfortunes. He once joined as lecturer in Degree College, Zamania, Ghazipur but left it in the hope of getting a better opportunity of Allahabad itself : Once he was called to Delhi by a high up and was assured of lecturership in a degree College but before this could materialize the mentor himself passed away leaving him in the lurch : He used to recount all these rendezvous with destiny in his moments of reflections reminiscences while I sat listening absorbed and dazed. He was interviewed for a lecturers post at Jabalpur also. It was a long and tortuous affair, the denourment being the same, failure and frustration as in other cases. The last interview he attended was few years before death at the Ewing Christain College for the post of lecturer in Hindi. In this he told the expert that the question he was asking was a very light one and that he should ask some more weighty questions. Needless to say that he himself ensured his non-selection,

While helping others to obtain Ph. D. 'Guru' himself not complete his Ph. D. His activities and pre-occupations were so numerous and diversified that he could hardly spare time to think of himself and his family. His involvement in others welfare left him little time to attend to his daily routines of life, I was always coaxing and cojoling him to keep regular hours and take care of his health, But it was beyond him to regulate his life within the framework of time and routine. He was bubbling with ebullience and exuberance, becoming restive, when nothing was on hand to do. Of course, he read a lot but then he was a man of action and always wanted to combine mental with physical preoccuptions. National service Scheme (NSS) provided an ideal forum for his creative activities and he has undoubtedy left an indelible mark in this sphere at Allahabad Agricultural Institute.

The upshot of his irregular but hectic life was that although appareelty lovking robust and healthy, he used to have occasional bouts of heart-aches and concommitant restlessness. No one had an inkling that the last one would be so fatal as to cut short his life.

As if 'Guru' had a premonition of what was coming, he accomplished two most essential tasks of his life before his departure from this world. He got a house of his own constructed and got his only danghters marriage solemnized. The latter task had been irking him and his wile for the past some time, He succeeded, much to his liking, in finding o son-in-law in Allahabad itself : He proved to be a saviour for his family in distress. He not only renovated and refurpished the house left by him, but took upon himself the entire responsibility of his bereaved family. He is a gem of a man, extremely affable, understanding and accomodating. 'Guru' doted him as his own son, so much so, that when I broke the news of his sad demise to him, him, he wept like a child and could be consoled only with great diffieulty,

When it came to spending, 'Guru' had scant regard for money. He was a profligate and a reck less spender. In his dauglers marriage he spent money as if he had gone bersek. There is no doubt thaa in this marriage he spent money beyond his means. But money was never an insurmountable problem for him. He could always rely on his inumerable friends and admires who in no case would let him down. It was in fact with their help and the money from the ancestral home that he could tide over the marriage rigmarde. His daughters

marriage was one of the most memorable occasions of Allahabad Agricultural Institute : To attribute his premature death to financial stringency amid setbacks in the marriage is purely a figment of imgination and an affront to his towering personality 'Guru' had the capacity to emerge unscathed through many excruciating situations ; His death was purely accidental and can be attributed only to ararigmetic and unscrutable ways of providence and Almighty

Apart from his only daughter, 'Guru' has left a son who was the cynosure of his eyes : He is at present studying in Bethany convent, Naini and is the pride of the sccool, always standing first in his class. From all indicateins he is sure to rise and creatc a glorious niche for him in society. He is at present the jutelage of his mother and brother-in-law.

Mrs. Dwivedi, although grief stricken and shattrered, is an intrepid and active woman. She is trying to put up a brave fight against all od is thrust on her by the cruel hands of fate. Her son-in-law has become to her a saviour and a massiah.

'Guru' used to tell his wife that he would live for 100 years and shower money and gold on her one day. But God willed it otherwise. Although his wish was not fulfilled but sure enough he will live forever in the heart of his friends and admirers.

For Alagin tnrough the Coustesy of Parvez

GRASS THEIR LIFE, GRASS THEIR LIVING

As fresh as daisies after a hard days night they return. Armed to the teeth with their sickles and Khurpi like ants on a route march, their calloused feet tread the path that their fore mothers had trodden on their voice ringing in the air in a dialect to sweet.

In a wavering single file. They move the atmosphere is hazy, but the scenes are vibrant. Dawn is breaking through the payals tinkle. Vanity is so vain.'

Was there a command ? Must have been highly discreet. They sharpen the tools of their trade and spread out purposefully to their pastures.

Now come our guys, the chowkidars of the Malis. What do they have in common ? Only the hard up drooling dogs at the canteen. You can see them right from Hostel to Farm Center, perpectually in search of big game. They hang around at the canteen drinking their watery chais, staring at these Deshi belle's with their probing pent up eyes.

These birds of prey have their rustic beauty, some unconcerned, some amused and some enjoy the commotion they unwittingly create. They carry on talking despite their work. Alone but they know what they talk about it. May be about the lecher's high hopes or the grass they cure cutting. Come noon and all of them disappear for their Khana.

The evening finds them noiser. Chirping like birds, they gather the harvest and begin their trek back. Our Casanowas are also back in action at the chai shops along the road, watching the dwinging hips wistfully.

Why is that the owners of these swinging hips have to lead such a drab existence ? Is it their fate ? Are they for gazers ? Will any of them manage to break loose from the vicious cycle ? We do not know where they come from nor where they go, but they have been and will be a part of our family.

Can you picture a hut with a dim lamp and a smoking chulla ? Add cryling babies and drunken men. This is their lot, but do not we belong to the same family. The Alagin family ? So guys next time, have a heart.....

YOU CAN'T PALM OFF YOUR CHARACTER
A SCIENTIFIC APPROACH

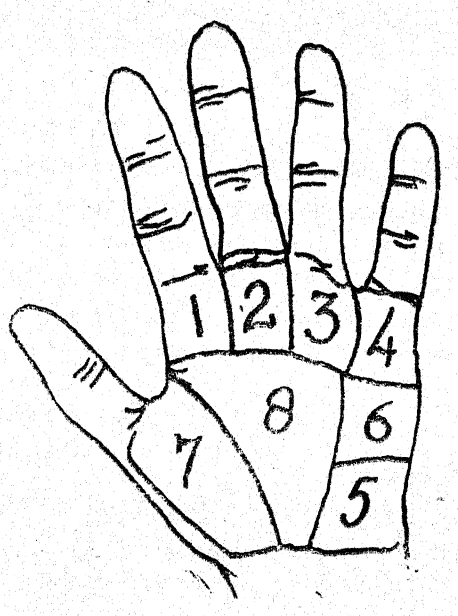
The science of palmistry tells you more than just your future. Your character, for instance. The presence or absence of bulges and mounts on your palm could reveal the kind of person you are.

Have you even noticed the bulges on your palm ? Their presence or absence could indicate the kind of person you are. Experts have observed that these bulges or so called mounts on the palm are directly connected with the nerve forcer in the brain. Thus the palm can hint at one's temperament or character apart from indicating the destiny of the individual. A few of them even believe that the palm can indicate pertair, diseases in the body as well, "if one knows what to look for in it."

Well, according to myself, "one should remember that the hand which has no bulgis on any of the spots (indicated in the diagram) or if the palm is 'hollow,' it could mean that the individual's life may bequite negative due to lack of opportunites to develop his or her inherent abilities. "But if the mounting bulge is moderate on all the spots, the person will have "a diserable harmonious existence with peace and plenty without want."

Understandably, this kind of palm is very rare. A normal .palm is bound to have one or two prominent bulges in some spot or the other.

Another point to remember while reading the person's character with the help of the diagram is to ensure whether the bulge tends to the 'other side'—Say if the bulge the spot 2 tends towards the finger corresponding to spot 3 or the one corresponding to spot 1, the reading should be taken as per spot 3 or 1 and not in the spot 2 finger. Before starting out, one must look at the spot and the bulge very carefully to decide whether the bulge is predominant, normal or totally absent.



SPOT NUMBER ONE :

Bulge Absent—Denotes lack of confidence lack of respect for divinity, parents and old-aged people. Also indicates the pressnce of vulger instents.

Normal Bulge—Can be seen in persons who are ambitious, honest and capable of fulfilling their ambitions and maintaining self-dignity.

Big Bulge—Indicates a haughtly, arrogent, selfish, vindictive and jealous temperament.

Figure of left palm—Look for bulge or mount on the spots marked 1 to 8 within the regions indicated.

SPOT NUMBER TWO :

Bulge Absent—Indicates a shallow, unimpressive person.

Normal—A sensitive person who prefers solitudy has a phelosophical bent of mind, dislikes marriage and shuns company.

Big Bulge—Steeped in negative qualities like greed, jealousy and selfishniss.

SPOT NUMBER THREE :—

Bulge Absent—A dull person who dislikes literature and the fine arts and is morose in nature.

Normal Bulge—A dynamic person with wealth and fame through the fine arts, eloquent, self-confident, amiable and physically attractive.

Big Bulge—Vater, fend of fiattery, extravagen and peevish.

SPOT NUMBER FOUR :

Bulge Absent—Person lacks tenderness but has some interest in the beautiful things of life,—art and nature.

Normal Bulge—A tenderman, charitable, fond of the fine arts, admirer of beauty, graceful and elegant.

Big Bulge—A lustfulman, weekend, heartless, and selfish, addicted to sexual pleasures.

SPOT NUMBER FIVE :

Bulge Absent—An unimaginative person lacking taste for intellectual pursuets.

Normal Bulge—(Specially if nearer the wrist)—Indicates health and magination of a high order, chastity and love for poetry. Also denotes or shows a liking for travel and a flair for Journalistic writing.

Big Bulge—Indicates a superstitions mentality bordering on insanity. The person can at limes be abnormally maginative. Healtty wish, a tendency to suffer from frequent headaches and bouts of depression.

SPOT NUMBER SIX :

Bluge Absent—A cowardly person.

Normal Bulge—Couragious, good-natured and full of will power.

Big Bulge—A violent person, insolent and very lusty.

SPOT NUMBER SEVEN :

Bulge Absent—No special indication.

Normal Bluge—Indicates an aggressive, ambitious and competitive nature.

Big Bluge—No special significance.

SPOT NUMBER EIGHT :

Bulge Absent—No special significance.

Normal—A courageous person with lots of commansens.

Big Bulge—A very rash person.

V. K. Kaul
B. Sc. Ag. II

FASCINATION

Brusque words hash our fascination,
Imagination was wild ;
Awful funk grips and we hassle,
But why this lacomc confusion,
A thought strikes the juvenile brain
A thought strikes the juvenile brain
Machiavelliars people with their ideas
Keeps reminding us of the juvenescence
And still we are fascinated yet confused
The world's a passing show and,
We are the exhibits of time and desting,
Few hours of journey through life,
Meeting and parting with new creations,
that capture everyone's fancy
Unexpected happenings and mishappenings
Loss on as destined before hand,
Muff we are I think at times
For being carried away by fascination
How I wish it all ends fast
And I have a moment of solitude.

by—John Abraham

FROM A RESTLESS MIND

Lying on this bad of thorns,
I bleed on a heart to turn it into a red red rose,
Standing in this garden.
A spit on a rose to turn it into a throbbing heart :
Sitting on the bank of ganga
I anoint a block of flesh with this erotic
Concoction of blood, spittle and holy water
To turn it into a human being or
At least a living organism
Finding all my attempts to be in vein,
I am moving corpse being the tedious process
Of living a very day, singing—
Glory to God in the highest
And peace to his people on earth,
The only peace that I can hope for,
The peace of Death.
All my nerves converge on this point
to break forth a gush of
blood, sweat and tears,
And all my nerves diverge from this point
to put some sugar in my coffee.
I measured out my vanity with a scale
and found it as long as a blade
that cuts deep into flesh.
But if I could be as short and as green as a blade of grass,
I would like to be the greatast
At least I measured out my greatness
and found it came around six feet,
and feeling it cosy.
I slept in it forever.
My heart is a rotten apple that rots and rots,
If only I could get hold of it,
I would throw it against the earth
which is another rotten apple,
(We differ only in degree not in kind)
and if both burst open
What a fun it would make :

George Augustine

RECEIPES THAT LAST

For A Happy Day

Take one whole pound of kindliness
And stir it round with thoughts that bless
Plenty of patience makes it nice, for some fun add a little spice.
Don't weight out love just pour it in,
Oil of good cheer will grease your tin,
Mix well in just the old time way,
and you'll have made a Happy Day

For A Happy Life

Take a large quantity of cheerfulness and let it simmer without stopping, Put it in a basinful of kindness and add a full measure of thoughtfulness for other people. Mix into this a heaped tablespoon of sympathy flavour with essence of charity.
Stir well together and strain carefully any particle of selfishness. Let the whole be served with love sauce.

By—Neelam Puthrana
Inter Home Science Ist year
AAI.

REVERBERATION

—o—o—o—o—o—o—o—

You must have heard the sound,
when the flowers open,
I did not.
I did not recognize the abundance of flowers,
the significant sound,
of a mute plant.
Is it my fault ? why should I accuse ?
why the flower open in the dark ?
I admire the fragrance of a flower
colour and petals of its own,
It attracts me, in that sease
I want you
I was never greedy in the past,
because I love you.
yet why do you refuse ?
you must have heard the sound,
when the flowers open,
I did not.
I do not like to wonder
in the garden alone,
I want to confine myself,
in the beauty of the flowers
fragrance.
Just as being with-you
confined in joy,
sorrow & affection.
I did not recognize, the abundance of flowers,
the significant sound
of a mute plant.
But now, I can "feel" the sound,
by lying down in your lap
because I am with you.

S. K. Maity
B. Sc. Ag. Final

THE INDISPENSABLE MAN

Sometime when youre fealing important
Sometime when your ego's in bloom
Sometime when you take it for granted,
Your'e the best qualified in the room
Sometime when you feel that your'e going
Would leave an unfillable hole
Just follow this simple instruction and see how it humbles your soul.
Take bucket and Fill it with water
Put your hand in it, upto the wrist
Pull it out and the hole thats remaining
Is a measurs of keen you 11 be missed.
Splash all you please when you enter
You can stir up the water galore
But stop and youll find in a minute
That it looks quite the same as before
The moral in this that you can
Is just do the best quaint example
Be proud of yourself, but remember
There's no indispensable man

Hemamalini Rao
B. Sc. Ag. IIIrd year

CALLED IN

1. Life is but a long long jouney
 with Good deeds Friends ; do carry on
 Like starlight shine ; for all to see
 If need it be ; through tears and thorns.
2. Too long too long may be your cry
 But good teaks ; friends ; must be done
 Twinkls ; glow ; like stars in the sky
 until the dawn ; still, carry on.
3. With the journey keep carrying on
 Till you reach the promise land
 Then your work on this earth is done
 For it is God who holds your hand.

By G. Flora Linda Mukhim
B. Sc. Ag. Fnal year

CITY-TLAK

More than anything else
the city unnerves my
back-bone to recline peacefully.
Emission from chimneys,
sprawling industrial complex,
durning coal, automobiles.
lungs inhale
a black smoke,
suffocate.
The Green is smothered,
a make believe advancement
For a better living,
cancer spreads.
A constant beat
of obtrusive prosperity
pulsates thick.
This road has no end
and that terminates to where
street-walkers hook
the bulging wallets to carnal dens
One day a bird came
squeaking and told me
come men have burnt its nest
and ruthlessly strangled
the veneered unborn.
The outer inquietude
very well matches with
inner turmoil.
The city has nothing to offer
Except
Small doses of suicide.

Jagmeet Singh Jololy
345, Naibasti,
Allahabad—3.

INSACT

"Though numberless these insect tribes of air,
Though numberless each tribe and species fair,
Who wing the noon, and brighten in the blaze,
Innumerous as the sands which bend the seas ;
These have their organs, arts, and arms and tools,
And functions exercised by varions rules,
The saw, The anger, trowel, pisrcer, drill,
The neat alembic, and nectareous still :
Their peaceful hours the loom and distaff know :
But war, the force and fury of the foe,
The spear, the falchion, and the martial mail,
And artful stratagem, where strength may fail,
Each tribc peculiar occupations claim,
Peculiar beauties deck each wavering frame"

By : Mohan Thampi Raj U.
B. Sc. Ag. (Final) A. A. I.

PARTING

Joy and sorrow, faith and infidelity, Hope and despair, love and hatred indelible inevitible remnants of a happy past. Withered heart whispers its elegy to yesterday eyes drained of their copious weeping

Solitude whispers at my window.
Melancholy knocks at my door.
Dreams, hopes, desire darken the mind with delusion and dust
Mute feet drag, courting doubt and darkness.
On the narrow, winding path of life.

Life ? Life is a loom, weaving illusions sometimes some words rings to revive the past and I am swept in the raging, nostalgic water of memory.

Lonesome and sad.

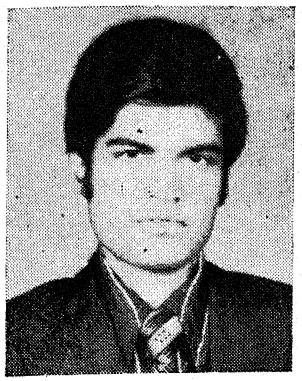
Yasmin Rahman
Inter H. Sc. II yr.

HOPE

I prayed for light, the sun went down in clouds.
The moon was darkened by a misty cloud.
The stars of heaven were dimmed by earthly fears.
And all my little candle flames burned out.
This threw me in utter darkness wrapped in the dark night
As I waited there, with all my fears surrounding me.
I suddenly saw in my inward eye, a ray of light streak in through the window.
And disappeared like a vanishing star.
This was a ray of hope, to remind me.
That there was someone, divine some where.
Who was with me in times of dispair and distress.
And would never leave me, even if the whole universe were against me.

Susan Verghese
Inter H. S. II Yr.

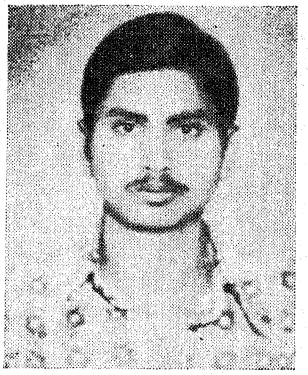
M. Sc. Ag. (Economics) 1982



M. N. Singh
(U. P)

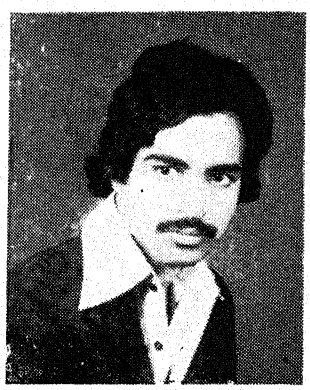


N. R. Pandey
(U P,)

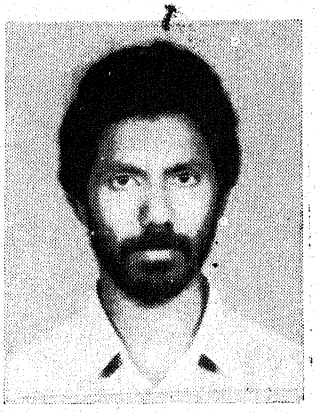


Kamlesh K. Singh
(J. P.)

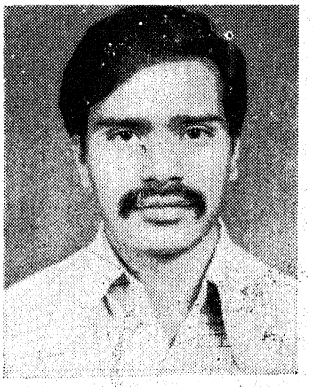
M. Sc. Ag. (Horticulture)



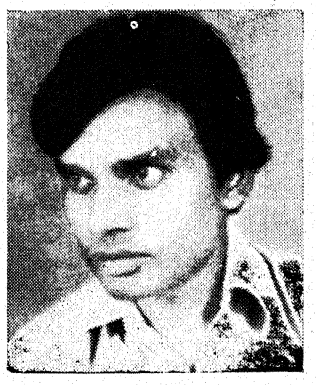
V. K. Mishra
(U, P.)



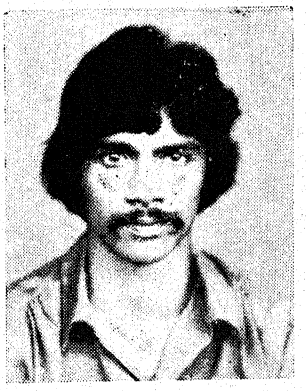
Roshen P. John
(Kerala)



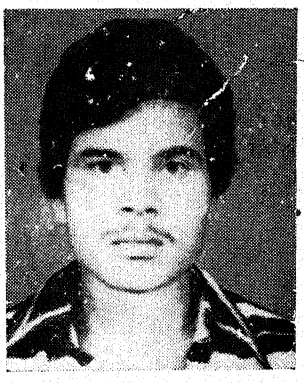
K. R. Reddy
(A. P.)



Anil Kumar
(U. P.)



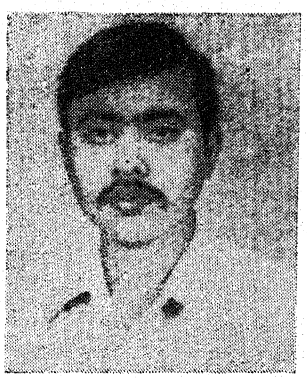
C. V. Harris
(T. N)



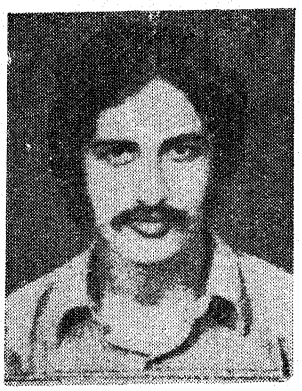
S. K. Singh
(J. P)

18

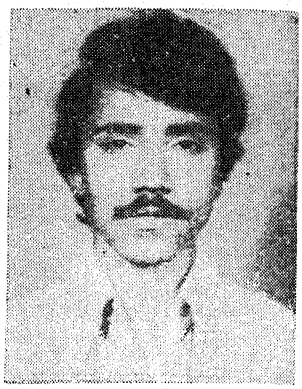
M Sc. Ag. (Agronomy) 1982



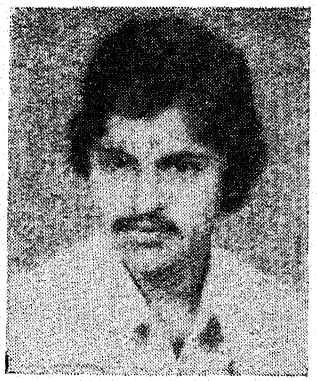
Gulam Haider
(U. P.)



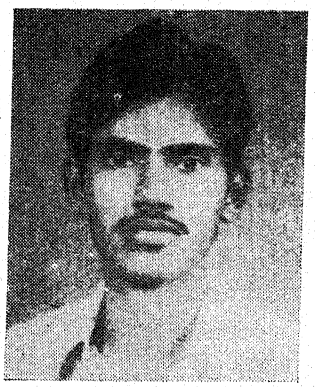
P. K. Sannigrahi
(W. Bengal)



B. R. N. Reddy
(A. P)



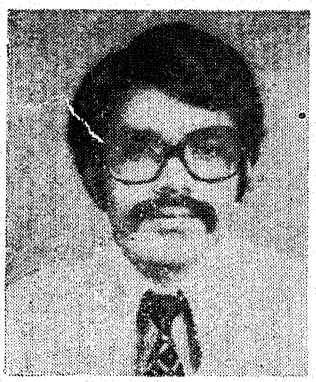
O. P. M. Latifi
(A. P.)



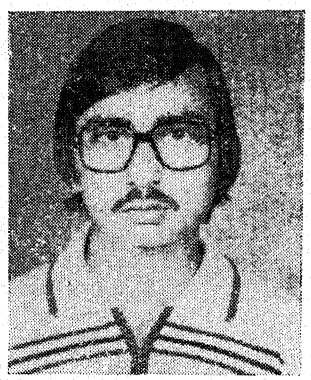
Radhey Raman
(U. P.)



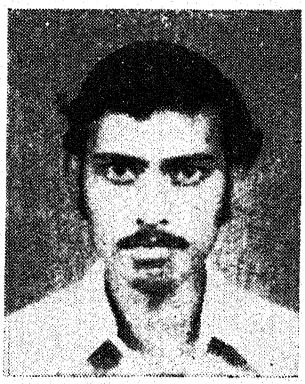
Mayank Jain
(U. P.)



S. Ahuja
(U P.)



Md. Aman Ullah
(W. Bengal)



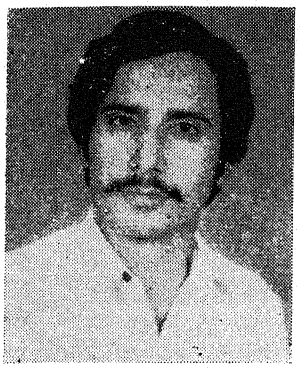
Kailash Nath
(U. P.)

M Sc. Ag. 1982

19

M, sc. A. G.

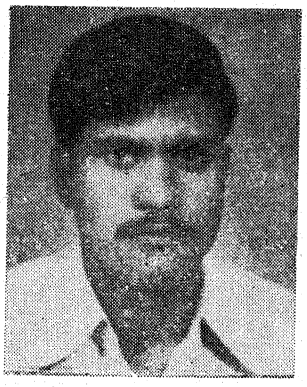
(Agronomy)



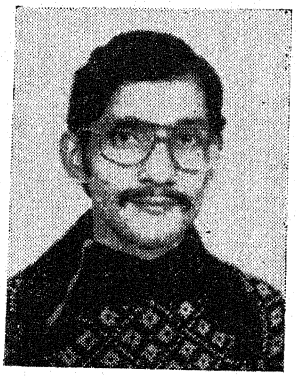
H. K. Bajpai
U. P.

M. sc. A. G.

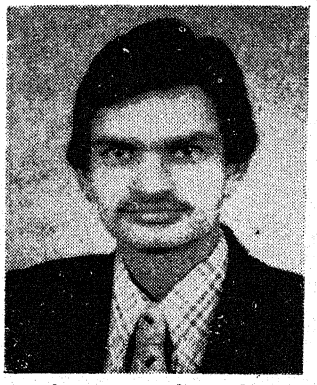
(Animal Sciene)



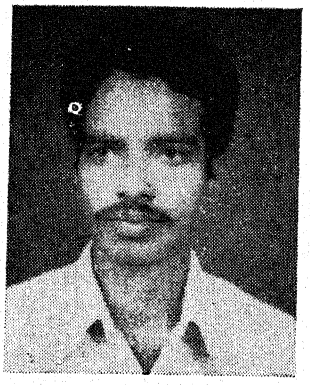
K. Kishore
(U. P.)



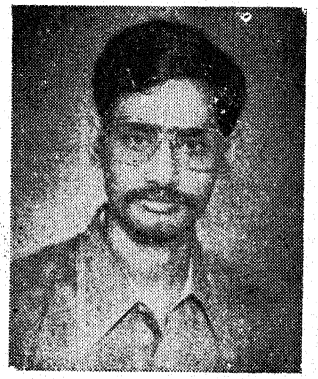
Dipankar Das
W. B. Biochemistry



A. K. Pachauri
(U. P.)

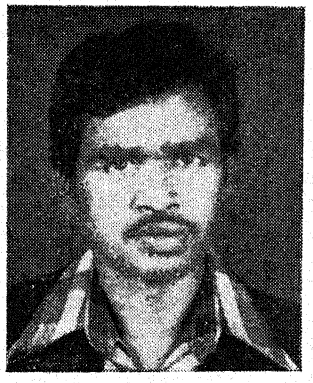


C. B. Sachan
U. P.

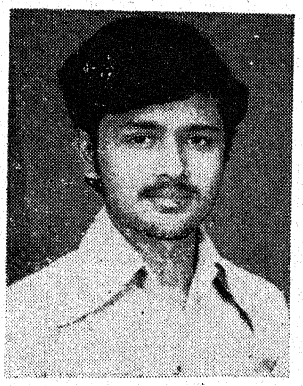


Bhupendra Kumak
(U. P.)

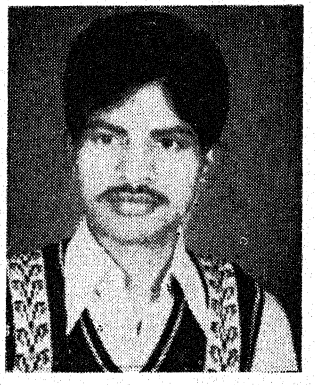
M. Sc. Ag (Biochemistry)



V. M. Prasad
(A. P.)



Y. D. Prasad
(A. P.)



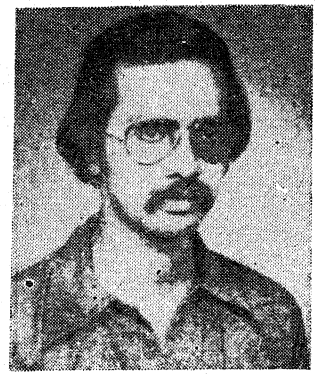
C. G. Anand
U. P.

20

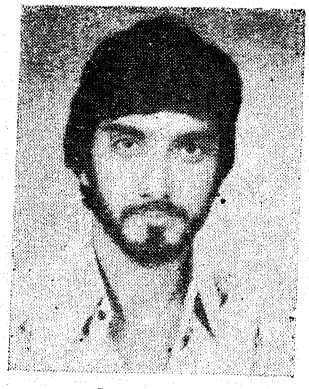
M. Sc. AGR 1982



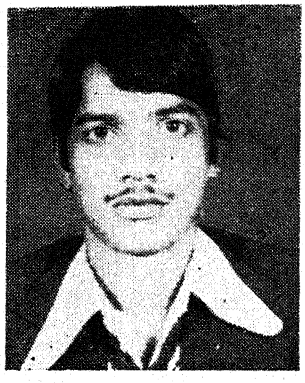
Avinash Singh
(U. P.)



S. Livingston
(T. N.)



Ashok Zutshi
J. & K.

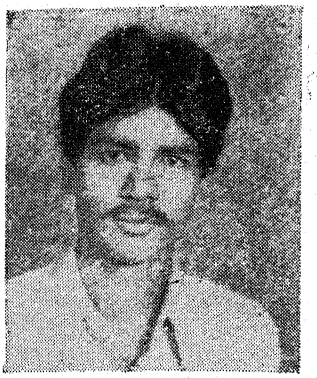


S. P. Verma
(U. P.)

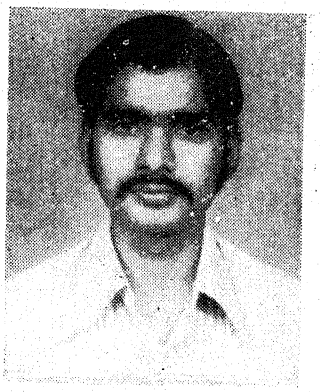


J. P. S. Sengar
(U. P.)

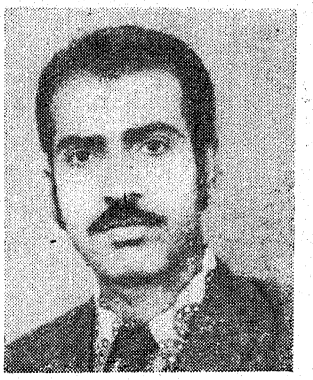
M Sc. Ag. 1982



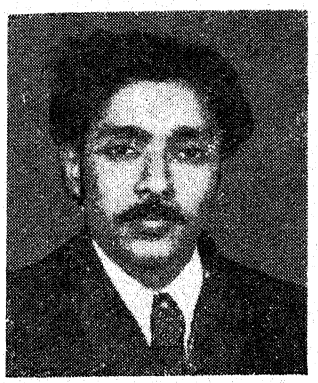
M. N. Dwivedi
(U. P.)



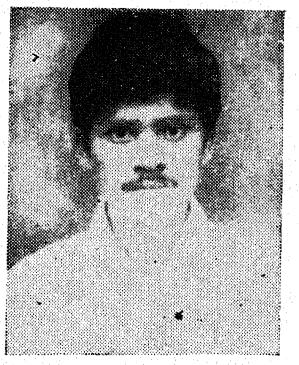
S. Ghosh
(W. Bengal)



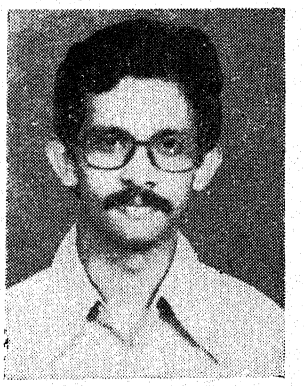
S. K. Bhattacharya
(W. Bengal)



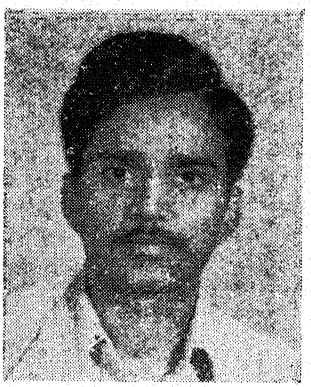
Tonya K. A.
(Kerala)



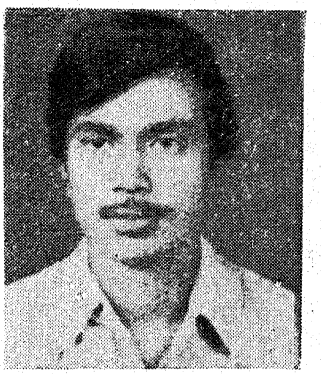
V. Bahadur Pal
(U. P.)



R. V. Thomas
(Kerala)



B. M. Rao
(A. P.)



P. Sreenivas
(A. P.)



S. N. Reddy
(A P)

22

B Sc. Ag. 1982



Miss S. B. Devi
(Manipur)



Ms. Bimolini Devi
(Manipur)



Ms. Songkit Lepcha
Sikkim



Zothan Sailo
(Meg.)



June Marak
(Meg.)

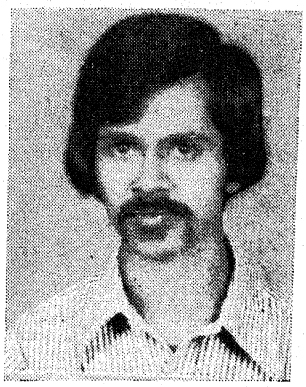


Jiban Mala Devi
(Manipur)

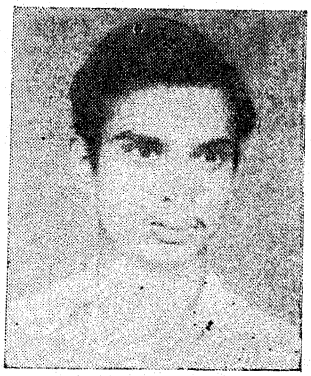


K. Vijaya Devi
(Manipur)

B. Sc. Ag. 1982



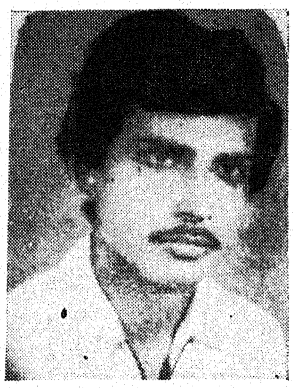
Seema Ram
(Malaysia)



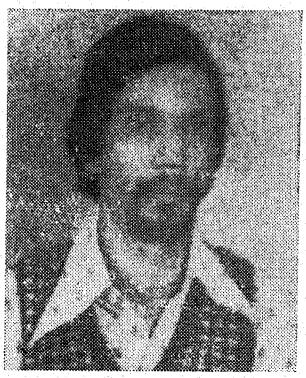
Mukesh Kumar T.
(U. P.)



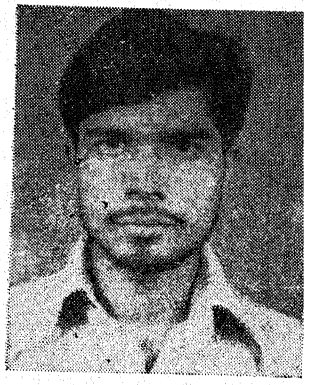
Ajoy Raheja
(U. P.)



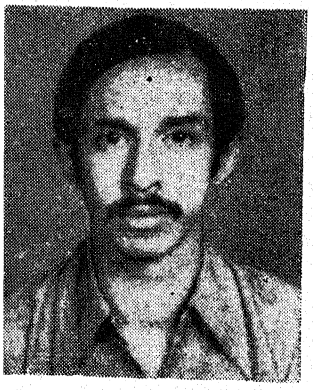
Ram Babu
(Bihar)



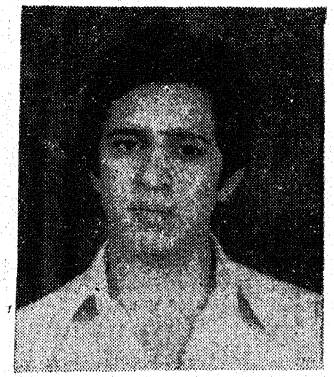
S. Mukhopadhyay
(W. B)



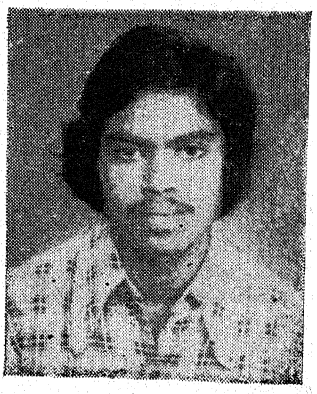
Ahmad Quasin
(U. P.)



Shajan Thomas
(Kerala)



S. M. Paie Kanda
(Karnataka)

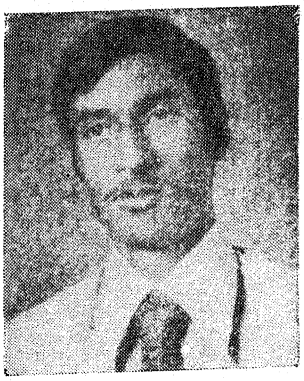


T. P. Silas
(T. N.)

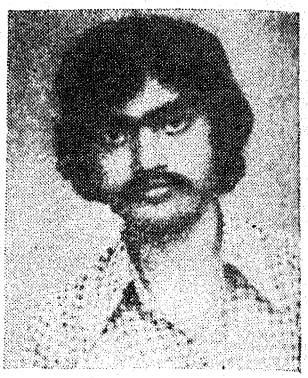
B Sc. Ag. 1982



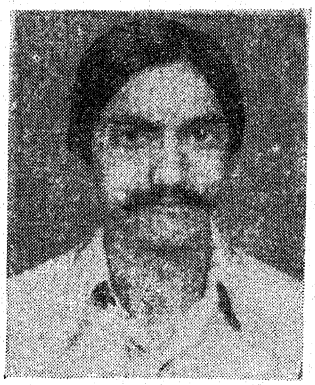
A. K. Pandey
(U. P.)



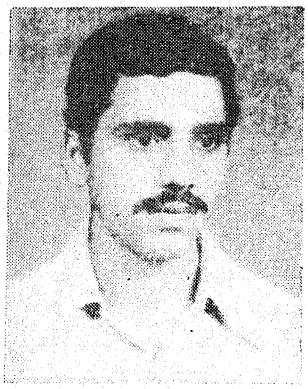
Hira Lal
(U. P.)



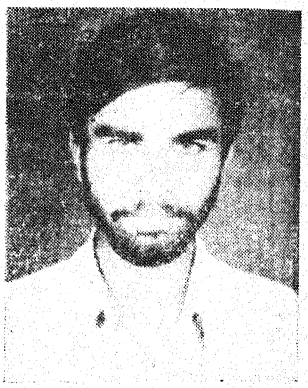
S. K. Maity
(W. B)



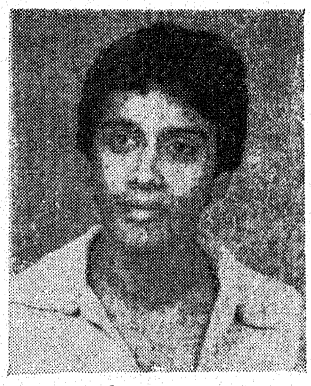
M. K. Singh
(U. P.)



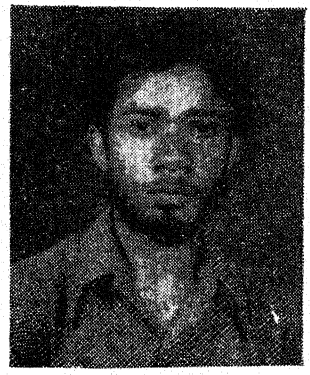
Masood Ahmed
(U. P.)



A. K. Srivastava
(U. P.)



Shojen Kuruvela
(W. B.)

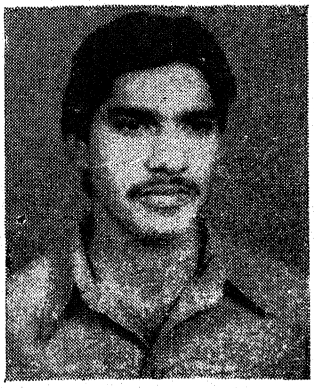


B, K. Upadhyay
(U. P.)

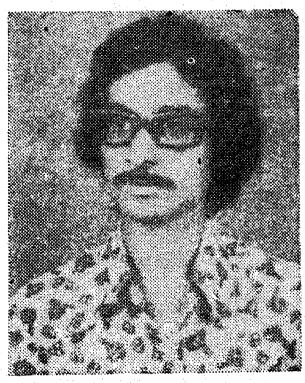


K. Tamang
(Sikkim)

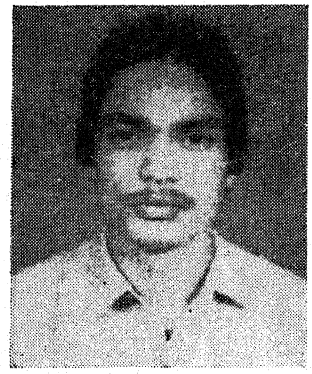
B. Sc. Ag. 1982



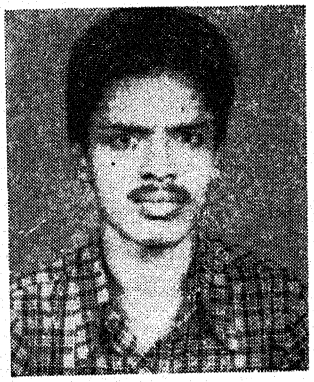
R. K. Pandey
(U. P.)



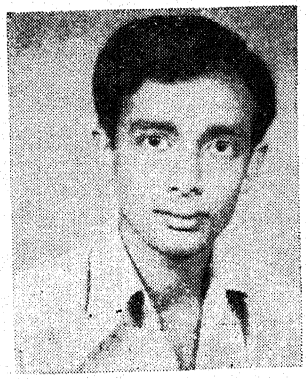
S. Bandyopadhyay
(W. B.)



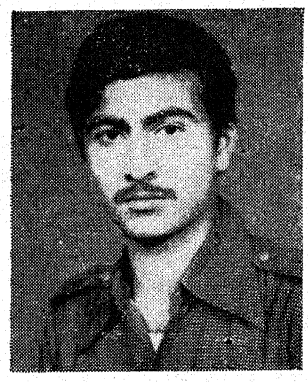
D. J. Singh
(U. P.)



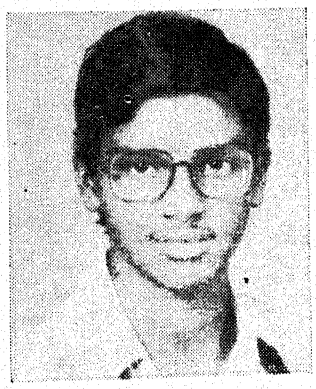
D. Nagarajan
(T. N.)



Jacob Joseph
(Kerala)



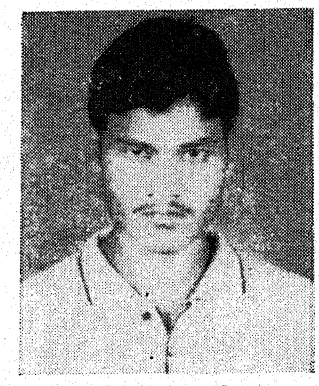
P. K. Mitra
(W. B.)



Martin Luther
(A P.)

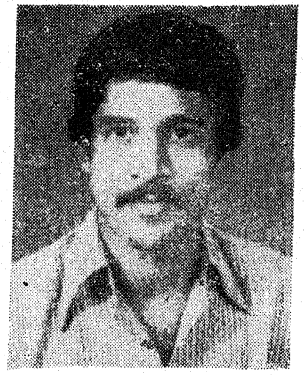


S. S. Singh
(T. N.)

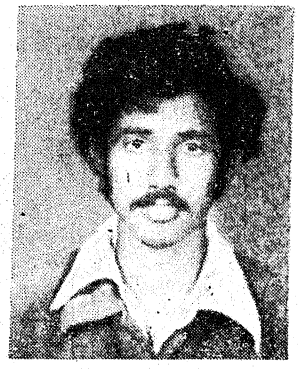


J. A. Ansari
(U. P.)

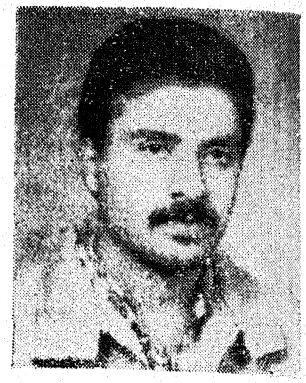
B. Sc. Ag. 1982



T. Cherian
(Kerala)



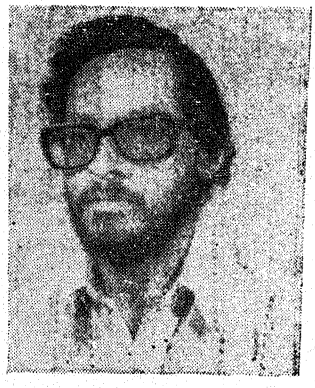
Gopinath P.
(Malaysia)



Alex John
(Kerala)



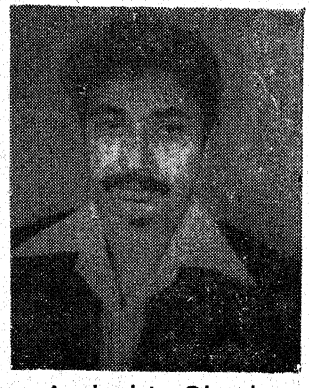
Mohd. Muslim
(U. P)



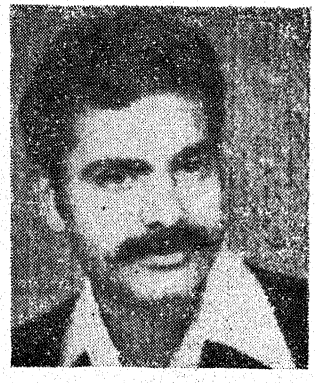
Jose Oliver
(Kerala)



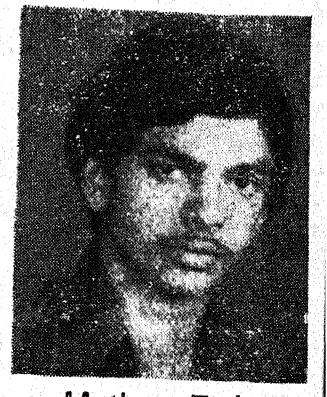
Sunil B. Lal
(U. P.)



Arvind L. Singh
(U. P)

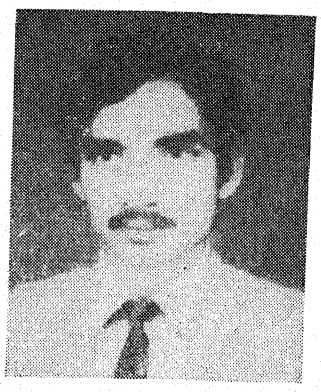


David V. Watford
(U. P.)

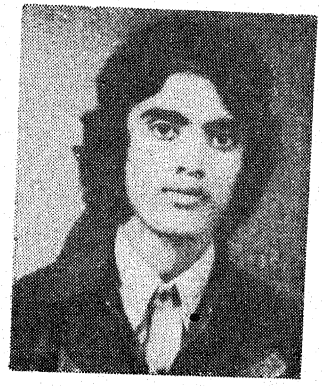


Mathew T. A.
(Kerala)

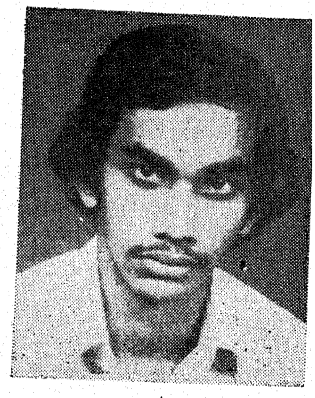
B. Sc. Ag. Eng. 1982



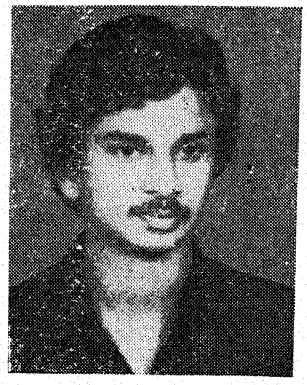
Atul Dinga
(U. P.)



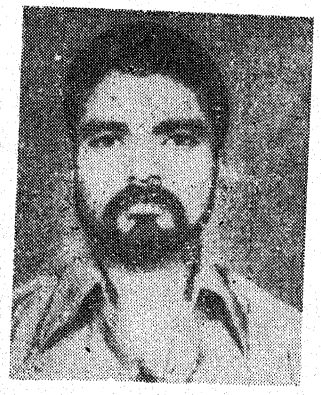
A. K. Sharma
(Assam)



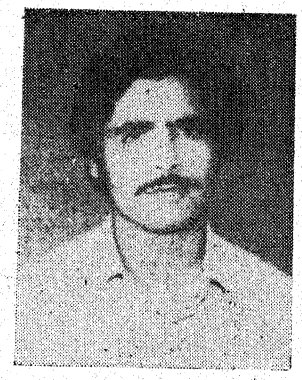
S. V. Paul
(Kerala)



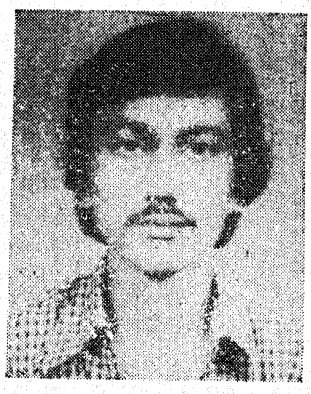
Mathew John
(Kerala)



Alex Thomas
(Kerala)



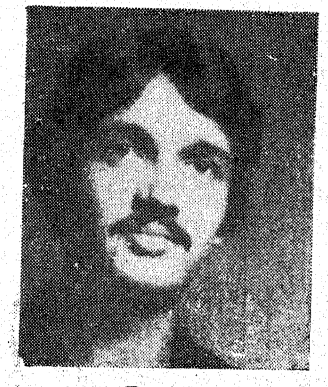
S. P. Singh
(U. P.)



V. B. Singh
(U. P.)

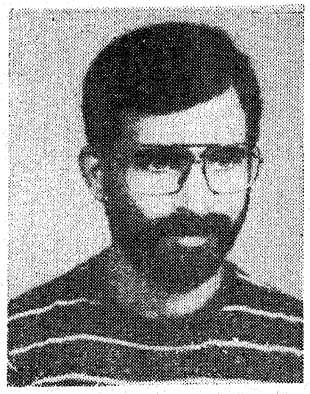


S. V. Guha
(W. B)

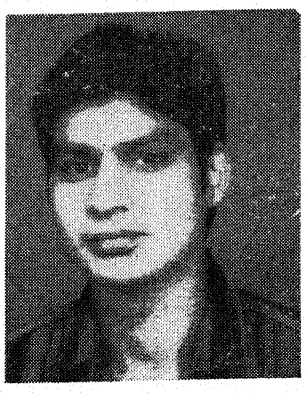


J. Prakash
(U. P.)

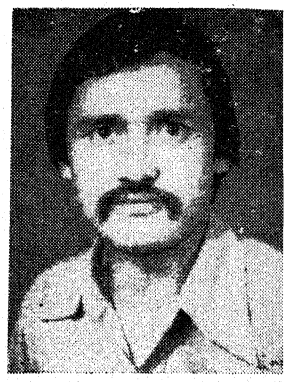
B. Sc. Eng. 1982



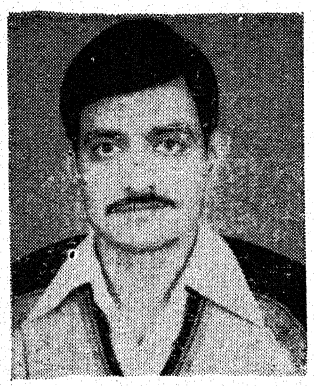
Abu George
(Kerala)



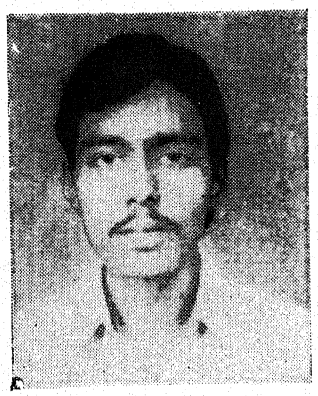
J. Tyagi
(U. P.)



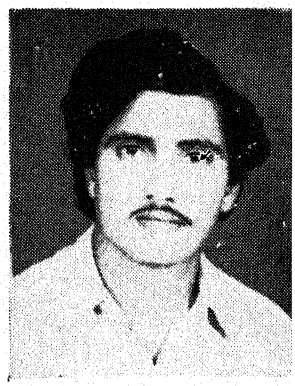
W. P. Baswett
(Sikkim)



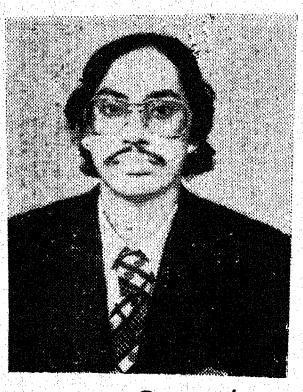
R. K. Pandey
(U. P.)



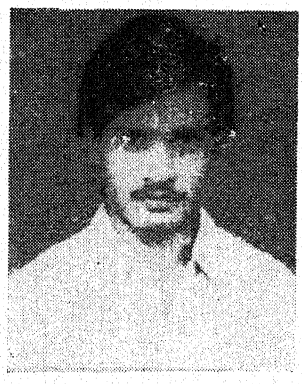
K Maurya
(U. P.)



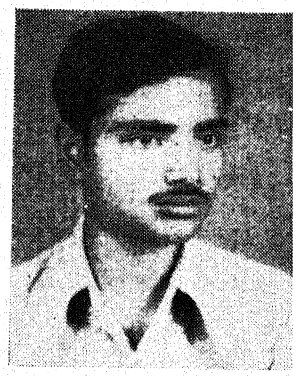
R. Singh
(U. P.)



D. K. Syamal
(W. B.)

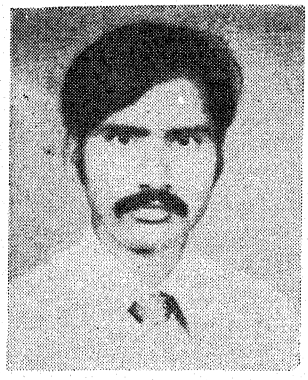


Man Singh
(U. P.)



A. K. Agarwal
(U. P)

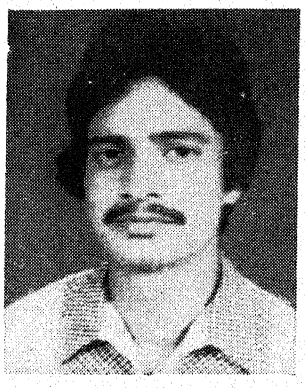
B. Sc. Eng. 1982



Om Hari Singh
(U. P.)



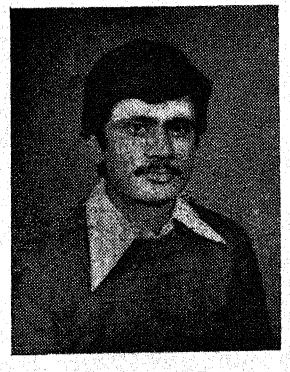
D. B. Rao
(A. P.)



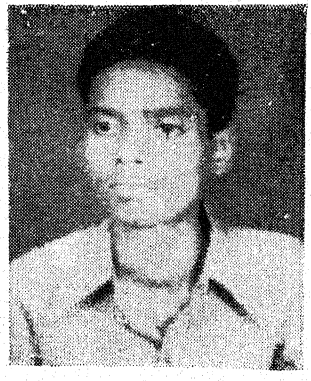
A. K. Srivastava
(U. P.)



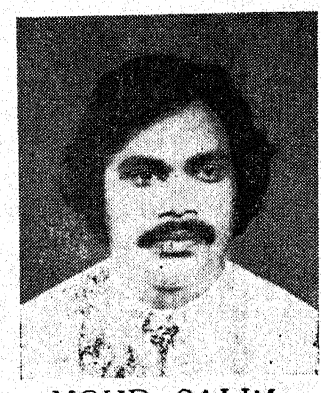
I. B. Devi
(Manipur)



Brijesh K. Dubey
(U. P.)



H. S. Gupta
(U. P.)



MOHD. SALIM
(U. P.)



Adm. Spared Building



Ready for Polo



Water entered H. E. D. without permission



Under water cafetaria



S. O. S. from Horticulture Dept.

30

Salutation to Mary Prabha Thomas



The most fragren, the most precious of all flowers must wither and so must all mortals depart when the time comes to sap adain. Ther are no regrets as long as the person has played his or her role well in life, in the community. in the world he/she lived in.

Mary Prabha Thomas was such a person who endeared herself in the community of the Allahabad Agricultural Institute, which she served with dedication and dignity for quarter of a century. Prabha was born at Bareilly in the illustrious Thomas family on May 1, 1914. She received her education at Agra. Lahore and Philadelphia, U. S. A. She started her career as a teacher in 1940, at Queen Victoria Girls High School, Agra and then at all Saints College, Nainital. In 1942, she took up a Librarian's job at Lahore and dedicated herself to the Librarian's profession for the rest of life. She came to the Allahabad Agricultural Institute in July 1950 and took over the responsibility of the library. She discharged this responsibility at the Institute for the rest her productive life with devotion. She received special library training in the U. S. A. and U. K.

Prabha Thomas was an ideal librarian and had given shape to the library at the Institute. She was ever ready to assist students and staff alike to make the best use of the library facilities. Outside of the library also she was loved with affection by young and old alike. Prabha is no more amongst us but she is being remembered with revered salutation. The flower withers but the fragrance lingers.

A. K. Ghosh

Prof. Arthur Noble Singh

[Pro. Arthur Noble Singh born on December 30, 1922 at Bareily has a distinguished career to his credit. He is now retiring from the service of AAI on June 30, 1983. U. P. He started working as lecturer in AAI from 1943 to 1955 ; and from 1955 working as lecturer in Ext. Dept. AAI & During 1957-60, he became offg. head of Ext. Deptt. AAI. Since 1960 he continues to be Associase Professor in AAI.]

[He has taught Inter Ag., B. Sc. Ag., & M. Sc. Ag. classes. He has been the Editor of 'Hamara Gaon' for 15 years and Joint Editor & Business Manager of 'Allahabaad Farmer' for 10 years. He has been Examiner in U. P. Board, Allahabad 'Varsity, Gorkhpur, Pantnagar and Meerut Universities. He was a member of 'CARAVS'. We all wish him and his family a happy life.

हिन्दी विभाग

संपादक

गौतम जोशी

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ग्रेजुएट की नौकरी

सुनील कुमार साहू स्नातक कृषि अभियन्त्रण द्वितीय वर्ष

(राजा चापलूसी मंद बुद्धि भूतपूर्व सिंह और मुंशी तीव्र बुद्धि मक्खन बाजकर्म योगी)

राजा—मुंशी जी, कलट्टर साहब पीछे पड़ गये हैं कि एक प्रैवट सिकत्तरी रक्खो, जो तुम्हारी 'चिट्ठी-विट्ठयौं के जवाब दे दिया करे अंग्रेजी में, क्योंकि हमारी लिखी चिट्ठियाँ समझने की योग्यता उनमें है ही कहाँ ? हिन्दी कम पढ़े हैं न बस नाम के हिन्दुस्तानी हैं। इसलिए आप कहीं से एक अँग्रेजी लिखने वाला सस्ता-सा बीए० ए० पास तो पकड़ लाइए बहुत मिल जायेंगे गलियों में मक्खी मारते।

मुंशी जी—(हाथ जोड़कर) जो हुक्म सरकार, अन्नदाता।

राजा—जाने कहाँ-कहाँ से बेयकूफ, कलट्टर-वलट्टर, बनकर चले आते हैं। लो भला पूछो—जब ये हिन्दी तक नहीं जानते तो हिन्दुस्तान में इनकी जरूरत ? इन्हें कौन पूछेगा इंग्लिस्तान में, अंधों में कनवा राजा बनते फिरते हैं।

(एक नौजवान ग्रेजुएट के साथ मुंशी जी का प्रवेश)

मुंशी जी—(हाथ जोड़कर) सिरीमान, हुजूर (ग्रेजुएट की ओर) बन्दा हुजूर की खिदमत्त यह एक अदना-सा ग्रेजुएट पेश कर रहा हूँ, आपके नाजुक पैरों में।

राजा—(मूँछों पर ताव देकर ग्रेजुएट से) तुम कौन हो ?

ग्रेजुएट—(घबड़ाकर) जी, मैं भी आदमी हूँ।

मुंशी—(बीच टोकते हुये) हैं ! हैं ! 'हुजूर' कहकर बोलो 'हुजूर' कहकर। अमाँ क्या तुम्हें इतनी भी तमीज नहीं ? हुजूर के सामने कैसे बोलते हैं, अभी तुम परबरदिगार की मिजाज से वाकीब नहीं हो। (राजा से) अभी ये साहब नये हैं। अभी हाल में कालिज छूटकर आये हैं, इसलिए अधूरे हैं, हुजूर, अन्नदाता (ग्रेजुएट अचरज से मुंशी की ओर देखता है।

राजा—(ग्रेजुएट से) तुम अब क्या करते थे ?

ग्रेजुएट—हुजूर, पढ़ता था।

राजा—अजी, लिखते थे या नहीं? मुझे तो, पढ़ने वाला नहीं, लिखने वाला बी० ए० चाहिए। क्योंकि हमारे यहाँ तो छिट्ठी-विट्ठियाँ लिखने-लिखाने का काम है, न कि पढ़ने-पढ़ाने का। समझे तुम?

ग्रेजुएट—(आश्चर्य से) हुजूर, मैं लिख भी लूँगा, पढ़ने के साथ-साथ लिखने का भी काम करना पड़ता है।

राजा—(राजा व्यंग से हँसता हुआ) हूँ; मुझे ही बनाने चले हैं, और भी किसी को नहीं। कहीं पढ़ने के साथ-साथ भी लिखने का काम हो सकता है? हम रोज चिट्ठी लिखते हैं। मुंशी जी, सोचिए जरा—

मुंशी जी—(राजा को परखते हुये हाथ जोड़कर) बिलाशक हुजूर, श्रीमान कभी नहीं हो सकता, मैं कहता हूँ कि कभी हो ही नहीं सकता पढ़ने के साथ-साथ लिखने का काम। (ग्रेजुएट से) अमाँ हुजूर सही फरमा रहे हैं कहीं एक म्यान में दो तलवारें आज तक रही हैं? आप भी हद करते हैं। (राजा से हाथ जोड़कर) गुस्ताखी माफ हो, क्योंकि छोटे मुँह बड़ी बात अर्ज कर रहा हूँ।

राजा—नहीं-नहीं आप सही फरमा रहे हैं।

(ग्रेजुएट आश्चर्य से मुंशी जी की ओर देखता हुआ।)

राजा—(ग्रेजुएट से) उधर क्या देख रहे हो, इधर देखो, (ग्रेजुएट राजा की ओर देखने लगता है) झूठ न बोलो, कहो कि पढ़ना और लिखना साथ-साथ नहीं हो सकता। यहाँ रहोगे तो शऊर सीखना पड़ेगा। और सच बोलना, मैं झूठो और बेईमानों को कभी नौकर नहीं रखता।

मुंशी जी—(ग्रेजुएट से) अन्नदाता ने ठीक कहा, और न वे झूठे और बेईमानों को अपने यहाँ कभी नौकरी देते हैं। इसलिए, ऐ जवान आदमी, जबकि तुम्हें अभी दुनियाँ के रेगिस्तानी रास्ते में, जहाँ कहीं पानी तक का ठिकाना नहीं, अपनी जिन्दनी कीं मंजिल पूरी करनी हैं, तुम चुस्ती, चालाकी और धोखेबाजी छोड़कर साफ-साफ कह दो कि पढ़ना व लिखना साथ-साथ कतई नहीं हो सकता, यही में तुम्हारी भलाई है। कहो-कहो जल्दी कहो, नौकरी चाहते हो तो कहो। दोनों टेम रुखी-सूखी खाकर इज्जत के साथ दुनियाँ में रहना चाहता हो तो कहो, वरना मैं अभी दूसरा ग्रेजुएट लाता हूँ। (राजा से हाथ जोड़कर) जनाबे वाला ग्रेजुएट कोई नापैद चींज नहीं है, सरकार, हुजूर, अन्नदाता।

ग्रेजुएट—(झुँझलाकर) क्योंकि मेरे बाप ने यह मूर्खता की कि मुझे अम्मा के गहने बेचकर और घर गिरवी रखकर पढ़ा-लिखाकर बी० ए०, कराया और क्योंकि मेरे बाल-बच्चे ६ दिन से भूखे तड़प रहे हैं।

इसलिए मैं डंके की चोट से इस बात को कहता हूँ कि पढ़ना व लिखना साथ-साथ न तो होता है, न कभी हुआ और न कभी होगा।

राजा—अब आये ना रास्ते पर।

मुंशी जी—(हाथ जोड़कर) जी हाँ, हुजूर का बोलबाला।

राजा—(ग्रेजुएट से) तो तुम वेतन क्या लोगे ?

ग्रेजुएट—हुजूर, दो सौ से क्या कम—

राजा—(बीच ही में) मुंशी जी, किस भुखमरे को आप ले आये हैं, जो आते देर नहीं हुयी कि उलटे उस्तरे से हमेंमूड़ना चाहता है। दो सौ रुपया ! तनिक सोचिए—दो सौ कि ! जिनके दूने चार सौ होते हैं कि जिनमें अगर भूल से भी वीस रुपये और मिला दिये जाये तो पूरे चार सौ बीस हो जाये !! हे भगवान, दुनिया मुझे ही ठगने को डोलती है। (ग्रेजुएट से) अजी इतने तो मैं अपने ड्राइवर और घरेलू नौकर को भी नहीं देता जो चालीस साल से मेरी सेवा कर रहे हैं, फिर आप तो भला है कि खेत की मूली ! वो लोग पच्चत्तर रुपया लेते हैं, आपको सौ रुपये और भोजन—बस।

ग्रेजुएट—हुजूर, मेरे बाल-बच्चे क्या खायेंगे ?

राजा—मैंने कोई दुनिया भर के बाल बच्चों का ठेका लिया है क्या ? क्यों पैदा कर दिये घर में खाने को नहीं था तो ? सौ रुपये कुछ थोड़े हैं ? क्यों मुन्शीजी ?

मुंशी जी—हुजुर का बेटा जिये, सौ रुपये थोड़े क्यों हैं सौ रूपये तो इतने हैं कि जिसका कुछ हिसाब नहीं—जिसका सैकड़ा में हिसाब बनता है। (ग्रेजुएट से) अजी जनाब, यह तो हुजुर की ऐन नेवाजिश है कि हुजुर ने इतना फरमा दिया नहीं तो इस जमाने में कौन इतनी रुपये देता है। आप सोच क्या रहे हैं ? कहीं ऐसी बेवकूफी न कीजियेगा कि लगाई नौकरी पर, सौ रुपये के पीछे लात मार दो (दाढ़ी पर हाथ फरता हुआ) यह देखिए इन बालों को, ये कोई जंगल में सफेद नही हो गये हैं दुनिय में तजुर्बा भी कोई चीज है। आप अभी लड़के हैं लड़के। रुपये आते-जाते रहते हैं, नौकरी आती-जाती नही रहती है।

ग्रेजुएट—(क्रोध को रोक कर) बहुत अच्छा मैं अभी आता हूँ, तब अंतिम उत्तर दूँग।

राजा—अच्छा-अच्छा तुम और सोच लो। हमें क्या है ? हमें तो एक छोड़ बीस मिल जायेंगे। (ग्रेजुएट गया) मुंशी जी लड़का नया है, आप ठहरे पुराने, भला आपकी बात वह क्यों समझने लगा ?

और ऊपर से लोग कहते हैं कि लाओ चन्दा स्कूल और कालेज से लिए ! अरे स्कूल कालिजों में ऐसे ही खोटे सिक्के ढालते हैं या कुछ और भी ?

मुंशी जी—(हाथ जोड़ कर) हुजुर, सलामत, सिरमान खोटे ही सिक्के ढालते हैं, और कुछ हरगिज नही, और कुछ हरगिज नहीं। हुजूर यह न समझे कि मैं खुशामद कर रहा हूँ—खुशामद करना तो मेरी आदत में दाखिल ही नहीं। पर हुजूर आला ने भी इस बाबत यह बात कह दी कि जिसकी मिसाल ही नहीं है।

राजा—अरे, जो कुछ हमारे यहाँ भोजन बच रहे सो आप खाये, और सौ रुपये महीने में घर वालों को खिलावें; और क्या किसी को लूटेंगे ?

मुंशी जी—लूटेगा कैसे, हुजूर ? हरगिज न लूटने पायेगा। ऐसी क्या कोई लूट मची है ? मैं इस पर कड़ी निगाह रक्खूँगा क्योंकि इसकी आँखों में कुछ चाल है। भला एक पैसे का तो इधर-उधर हो जाय, मजाल है ?

ग्रेजुएट का प्रवेश, एक हाथ में उल्लू का पिंजड़ा है दूसरे से गधे का कान पकड़े है।

राजा—(अचरज से) यह क्या ? यह तुम क्या ले आए ? तुम्हारा कोट कहाँ गया जो तुम पहने थे ?

मुन्शी जी—और वह अँगूठी जो अभी थोड़ी देर पहले तुम्हारे हाथ में थी ;

ग्रेजुएट—हुजूर, मुझे हुजूर के यहाँ सौ ही रुपये महीने पर नौकरी बजानी है यह सोचकर अपनी आदते बदलने के लिए मैंने अँगूठी गिरवी रखकर, गधा और कोट के बदले में पिंजड़े समेत उल्लू खरीदा है।

राजा—सो क्यों ?

ग्रेजुएट—हुजूर, अब तक मेरा समय कालेज में बीता जहाँ मेरे साथ पढ़ने वाले सभी विद्यार्थी आदमी थे पढ़ने वाले प्रोफेसर भी आदमी थे। इसलिए आदिमियो की ही संगति रही और वैसे ही मेरी आदते भी पड़ गई—बोलचाल क्या, हर एक बात की। आपके यहाँ जिन लोगों से मुझे दिन-रात काम पड़ेगा उनका अनुभव मुझे अभी तक रत्ती भर भी नहीं हो पाया है। इसलिए अपना अनुभव बढ़ाने, उनसे बातचीत करने और उनके साथ काम करने का ढंग सीखने—के लिए मैं इन दोनों जीवों को ले आया हूँ; क्योंकि जिस तरह एक और एक दो होते हैं उसी तरह मुझे पूरा विश्वास है कि बिना इनकी संगति किये आपके यहाँ काम करने का शऊर मुझे कभी नहीं आयेगी। इनसे बातचीत

करते करते और रंग ढंग देखते-भालते आशा है कुछ दिनों में मुझे इतना शऊर आ जायगा कि आपको मुझसे कभी कोई शिकायत तो नहीं ही रहेगी।

राजा—(हैरानी और क्रोध के साथ, मुन्शी जी) मुन्शी, मैं तनिक भी नहीं समझा कि यह क्या बक रहा है।

मुन्शी जी—(हाथ जोड़ कर) सर बुलन्द, महाराजाधिराज साहब, इन बरखुरदार के कहने का मतलब यह है कि अब तक मुझे कालिज में आदमियों के अलावा का तजुर्बा नहीं हो पाया है, हुजूर की नौकरी बजाते-बजाते अगर मैं वह भी करता रहूँ तो क्या हुजूर कोई एतराज है ;

राजा—(ठंडे होकर) हमें क्में क्या एतराज हो सकता है ? बस इतना याद रहे कि इन जानवरों को छूने के बाद हाथ धो लिया करे, क्योंकि हम वैष्णव हैं।

मुन्शी जी—(ग्रेजुएट से) सुना भाई, हाथ धोने पड़ेंगे।

ग्रेजुएट—(मुन्शी जी से) हाथ क्या मैं पैर तक धोने को तैयार हूँ (हाथ जोड़कर राजा से) हुजूर का हुक्म हो तो।

राजा—(ग्रेजुएट से) तो बस नौकरी पक्की हुयी।

(मुन्शी) जल्दी शऊर सीख लेगा।

मुन्शी जी—(ग्रेजुएट से) ले भाई तेरी नौकरी पक्की हुयी। (राजा से, हाथ जोड़कर) हुजूर ने कतई बजा फरमाया कि जल्दी सीख लेगा, अभी नई उम्र है न ?

(ग्रेजुएट राजा साष्टांग प्रणाम करता है)।

———

'चतुरानन की भूल'

अवधेश कुमार त्रिपाठी बी० एस० सी०, आई० आई० डी० प्रथम वर्ष

विधि भूल तुम्हारी कहाँ लौ कहौं,
अनमोल के हीरा पहारन में ।
संरपंक के नीर में कंज खिल्यौ;
चहिये जो अँगान बहारन में ।।१।।
पतिराज मनैं शठ को धन दीन्ह,
मणि दीन्हों भुजंग विषारन में ।
कुछ बूझ बिचार कियो ना कियो,
दियो काँटा गुलाब की डारन में ।।२।।
चन्दन में फूल नाही, अम्ब को न दीन्हौं फल,
बड़े-बड़े काँटे दी गुलाबन की डार में ।
सोने में सुगन्ध नाहीं, हीरा विष मूल कीन्हौं,
अग्नि के से धूम गति थिर नहीं पारे की ।।३।।
कोयल सुवैन दीन्हौं, काग को अमर कीन्हौं,
छोठी-छोठी अँखिया बनाई गज भारे की ।
भाषैं 'अवधेश' हेरि-हेरि एक आनन ते,
कौन-कौन चूक चतुरानन बेचारे की ।।४।।
गृहमी दरिद्र गृह त्यागिनि विभूति दीन्हौं,
दीयो दान बली, पुष्यवन्त ही छल्यो गयो ।
गुणी और गरीब को घुमावत है द्वारे-द्वारे
गुण से विहीन ताहि बैठक भलो दयो ।।५।।
काबुल के देश, जहाँ मुगल उचारै धेनु,
मेवा ताहि दयो औ करील व्रज डारन में ।
'अवधेश' तेरी चूक कौन कहैं एक आनन ते,
नाम चतुरानन पै चूकते चले गयो ।।६।।

———

"आँखें"

उपेन्द्र वर्मा, बी०एस०सी० कृषि

कल की ही तो बात है जब रैंगिंग लेते हुए उन दो आँखों ने अनायास ही आकर्षित कर लिया।

सुन बे, क्या नाम है ?—सर नितिन—

कहाँ से आये ? सर—लखनऊ

लखनऊ से। कितने भाई बहन हो ? सर अकेले हैं।

उन आँखों में न जाने क्या था जिसने बेचैन सा कर दिया। वहाँ देर तक मैं रुक न सका।

ऐसा लगा उन आँखों में नीति की झलक हो। कहीं यह नीति का ही भाई तो नहीं, रहने वाल तो वहीं भी तो वहीं का है। लेकिन उसने तो कभी नहीं बताया। मैं उससे पूछ भी न सका, क्या तुम्हारे घर का कोई यहाँ पढ़ता था। यदि भाई ही सही तो उन आँखों ने मुझे इतना अस्थिर क्यों बना दिया।

० ० ० ०

नीति मिली तो आसानी से ही। शायद उसने उतनी आसानी से मुझे समझा भी था। छोटी-मोटी बातों ने हमें और भी करीब ला दिया। शुरू में बातें करते तो लगता ज्यादा देर बैठने के लिए कुछ बातें करनी चाहिए फिर ऐसा भी हुआ हम अपलक आँखों ही आँखों में बात करने लगे। प्यार की ही नहीं प्रकृति कभी राजनीति की ओर न जाने किसकी किसकी फिर तो मेरा काफी समय लाइब्रेरी में ही कटने लगा। कुछ और बातें कर लेने के चक्कर में हम साइकिल स्टैन्ड के एकान्त में चले जाते। शुरू में कुछ कमेंट हुए फिर और लोगों की तरह सब शांत।

नीति ने कहा था मैंने सब कुछ मम्मी पापा से बता दिया है। उसके पापा ने कहा था—बेटी मैं तुम्हारे इस चुनाव में हन्ताक्षेप नहीं करना चाहता। हाँ यदि तुम चाहो तो प्रेरणा श्रोत बनकर उसे महान बना सकती हो। और सचमुचतु मने इस थोड़े से समय में ही मुझे क्या से क्या बना दिया। नीति,

क्या तुम्हें याद नहीं तुमने कहा था "हम तो जन्म-जन्म के साथी हैं" एक दूसरे के हेतु हुए हैं ..लेकिन ऐसा कुछ तो न हो सका। हम लोग बिछुड़े और सदा के लिए ही।

० ० ० ०

मन न माना दूसरे दिन नितिन को कमरे में बुला ही लिया।

कैसे हो ? बैठो ठीक हूँ सर।

तुम्हारे घर का कोई यहाँ पढ़ता था ? हाँ सर, दीदी, लेकिन अब न रही क्या हुआ था ? क्या नाम था ? मैंने हौले से पूछा। सर नीति, अचानक बीमारी—क्या तुम नीति के भाई हो ? हाँ सर, आप बुरा न माने·····हाँ कहो—सर, आपको दीदी बीमारी के अन्तिम समय में बहुत याद करती थी। मम्मी ने टेलीग्राम करने के लिए भी कहा था दीदी ने मना कर दिया, शायद आपकी परीक्षा में कोई डिस्टर्ब न हो। मुझे बोलता हुआ न देख कहने लगा, दीदी के कहने पर आंटी ने आपकी व दीदी की फोटो फ्रेम कराकर ड्राइंग रूम में टाँग दी है। और सर ये जो मेरी आँखें देख हैं, दीदी की बीमारी के पहले ही एक दुर्घटना में बेकार हो चुकी थी। दीदी ने ही मरने के पहले दी है। वह आगे कुछ बोल न सका गला रुंध चुका था, आँसू टपक रहे थे और मैं उसे किंर्तव्य विमूढ़ सा उसे देख रहा था। आँसू कब से निकल रहे थे मालूम नहीं। कुछ सोचना शेष नहीं रहा लेकिन कैसे अब इन आँखों का सामना कर सकुँगा।

I. D. D. 31



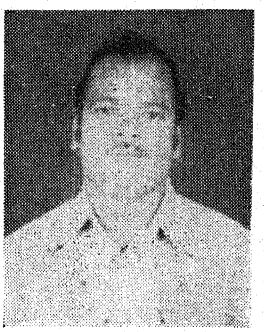
MRS. K. K. DURGAMBA
(A. P.)



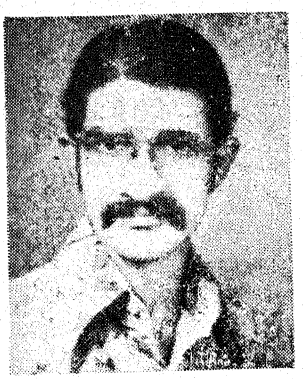
MISS Y. AMMANI
(A. P.)



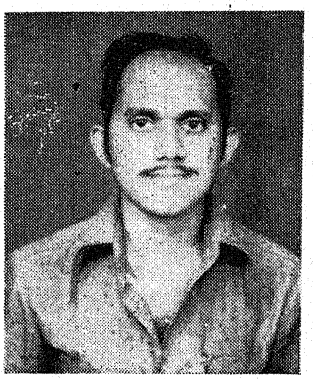
Miss V. S. PRABHA
(A. P.)



G. K. REDDY
(A. P.)



HABABULLAH
(A. P.)

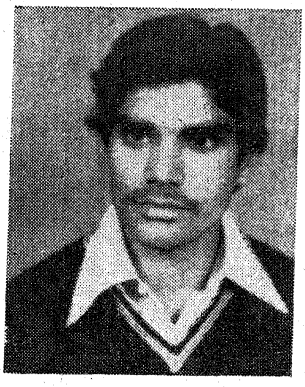


K. N. RAO
(A. P.)

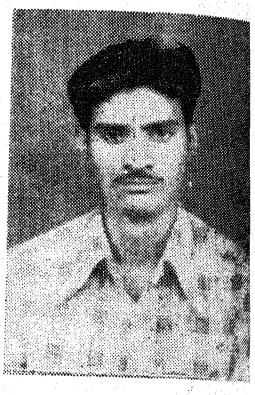
I. D D. 32



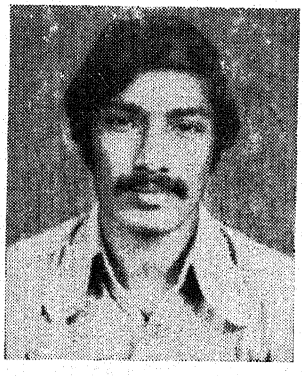
ARVIND KUMAR
(U. P)



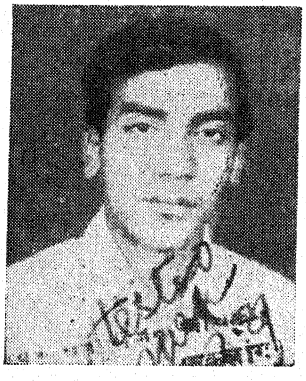
G. Y. YADAV
(U. P.)



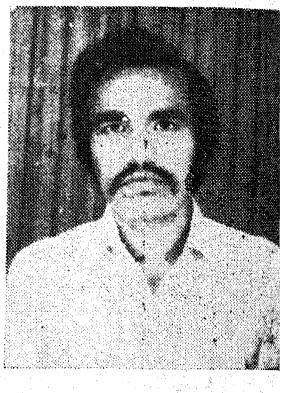
P. KOMURAIAH
(A. P.)



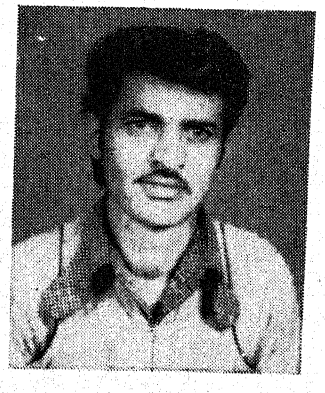
Y S. KUMAR
A. P.



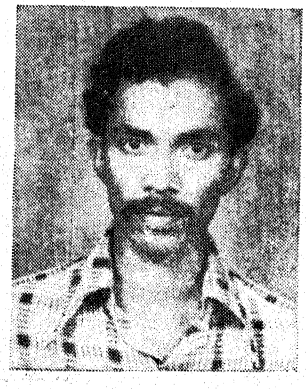
LAXMAN PAL
U. P.



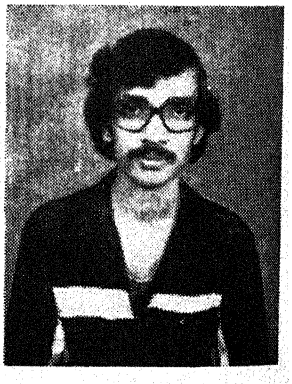
VED KALISAVALI
A. P.



V. SURYAN
A. P.

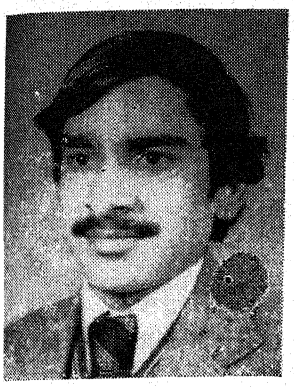


T. S. KUMAR
A. P.

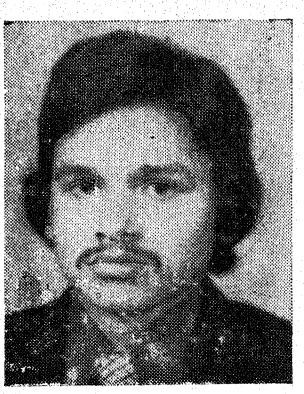


J J. KOLADY
Kerala

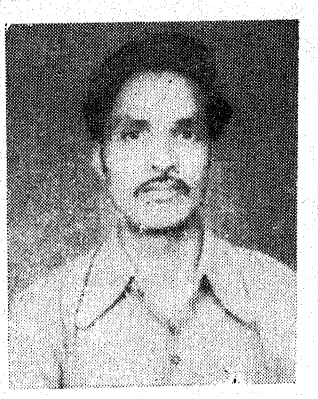
I. D. D. 33



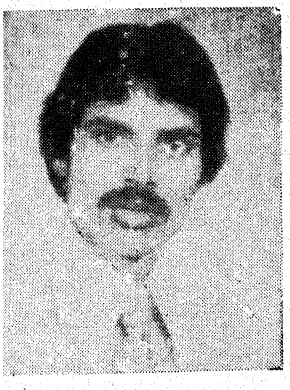
NEERAJ
(U. P.)



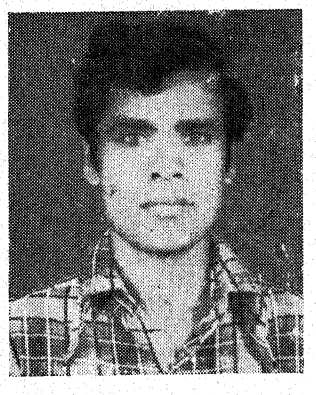
N. STEPHEN
(U. P)



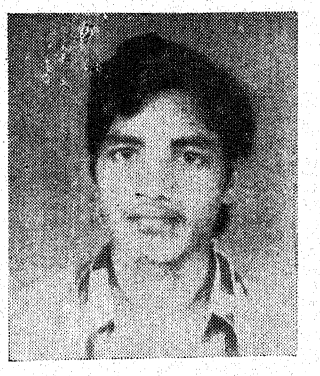
D. ANANDAISH
(A. P.)



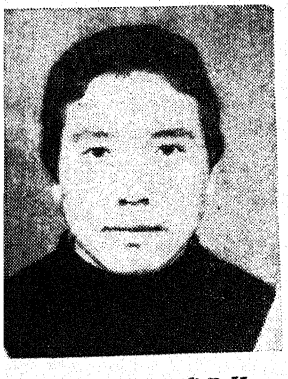
D. K. ROY
(U. P.)



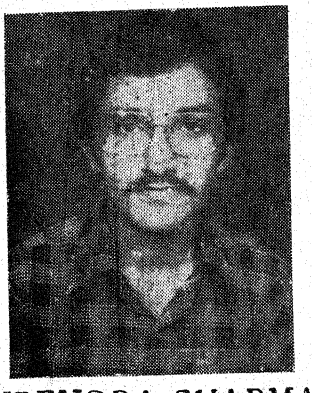
N. RAMLINGAM
(A. P.)



P. KRISHNA RAO
(A. P.)



PHURPA DORJI
Bhutan

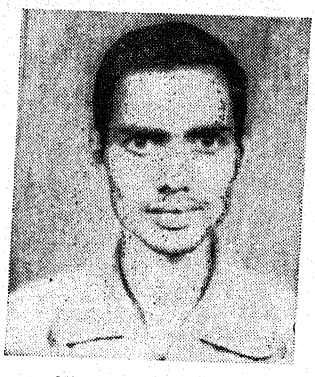


VIRENDRA SHARMA
(U. P)

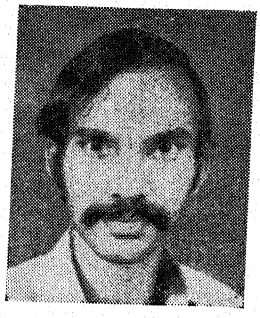


M. V. CHARY
(A. P.)

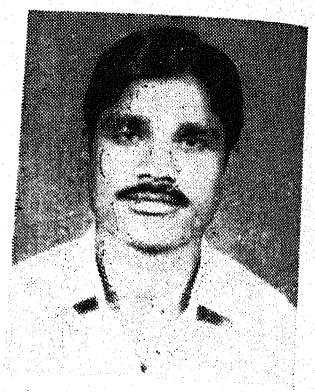
I. D. D. 34



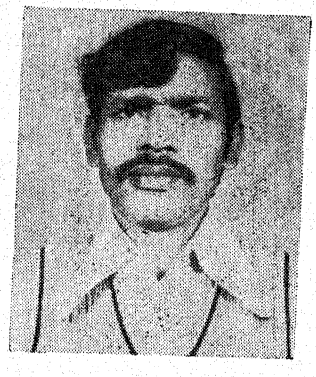
P. R. RAO
(A P.)



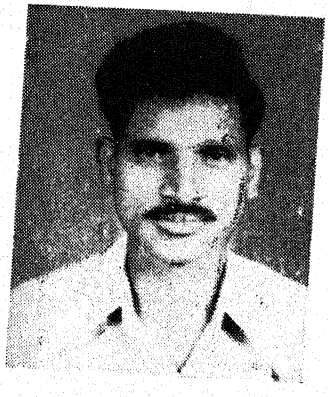
B. S. BABU
(A. P.)



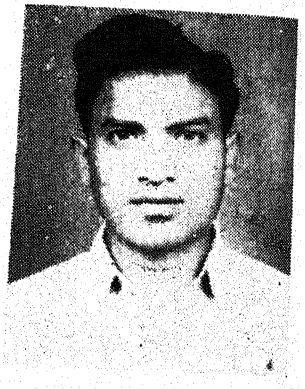
S. RĀMI REDDY
(A P.)



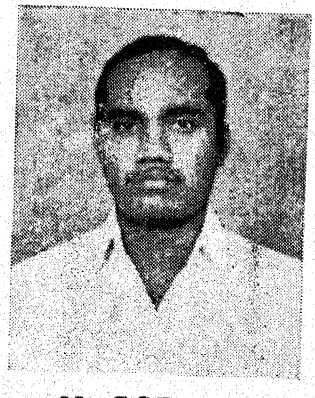
G. RAJAMALLU
(A. P.)



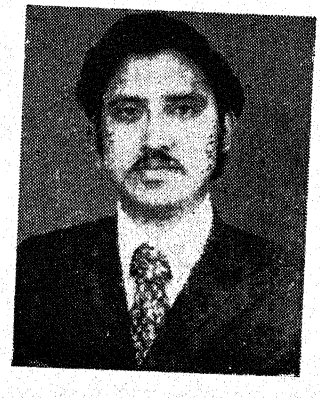
L. V. RAO
(A. P.)



Y. SIVARAMUDU
(A. P.)



H. GOPAL
(A. P.)

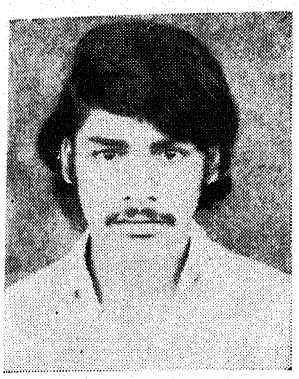


K. L KUMAR
(A. P.)

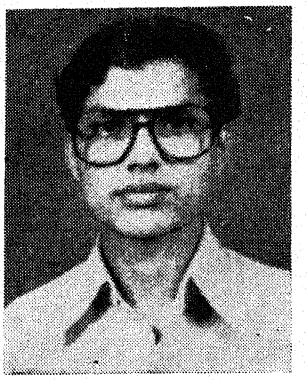


S. K. C. RAMTHULLA
(A. P.)

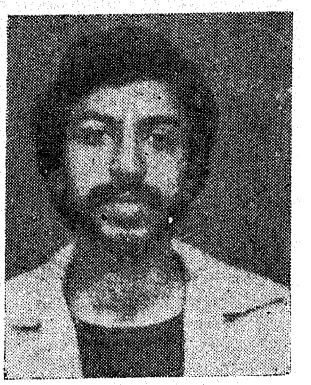
I. D. D. 35



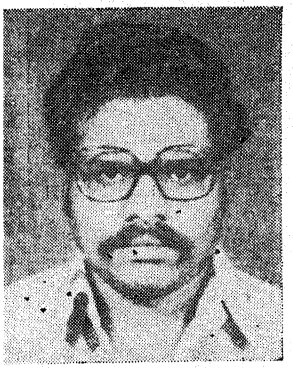
S. SUBRAMANIAN
(T. N.)



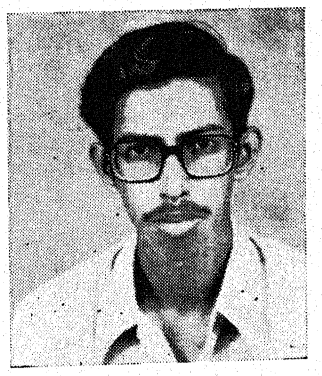
V. THOMAS



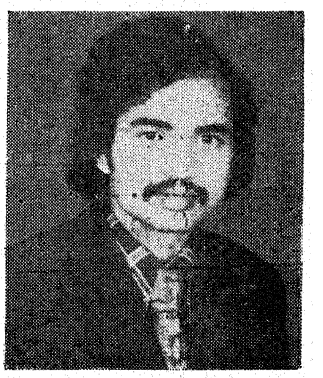
S J. VICTOR
(Kerala)



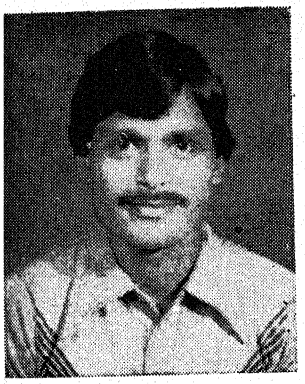
A. D. VIJAYA
(T. N.)



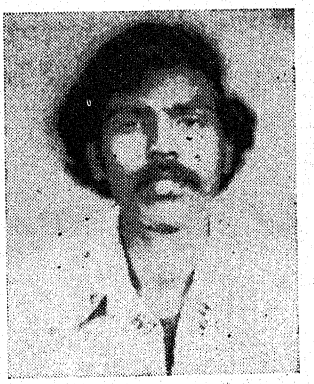
S. HARRISON
(T N.)



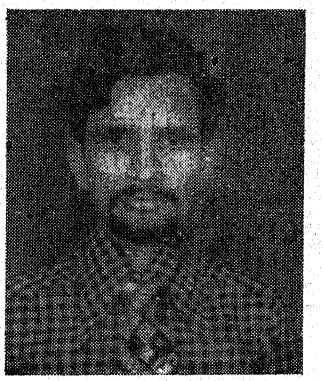
T. M. JOSEPH
(T. N.)



D. B. EMMANUEL
(T. N.)

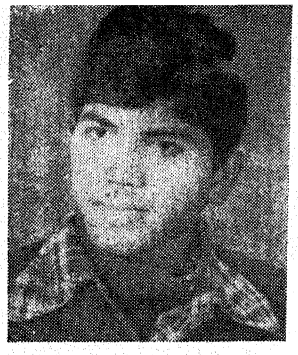


R. SUBRAMANIAN
(T. N.)

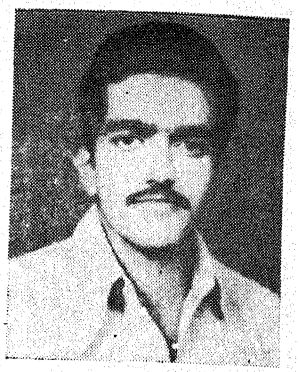


T. SRINIVAS
(A. P.)

B. Sc. Agri. 1983



V PRASAD
(U. P.)



JACOB T. MANI
(Kerala)



O. S. Den
(Manipur)



Susan Nairam
(Kerala)



G. Flora Linda Mukhim
(Meghalaya)



Dawa Lama
(Sikkim)

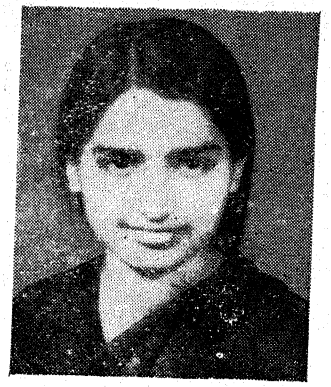


Susan Alexander
(Kerala)



Ajitham . S.
(Kerala)

B. Sc. Agri. 1983



Sucy Thampan
(Kerala)



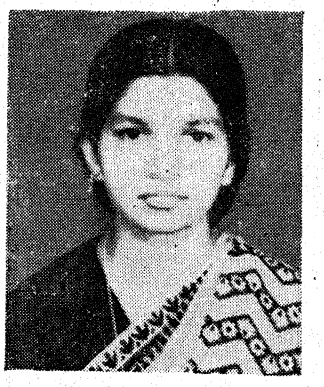
Mini Mary Philip
(Kerala)



Hema Malini Rao
(Karnataka)



Shirley C.
(Kerala)



Shirley George
(Kerala)



Kiran



Elizabeth M.
(Kerala)

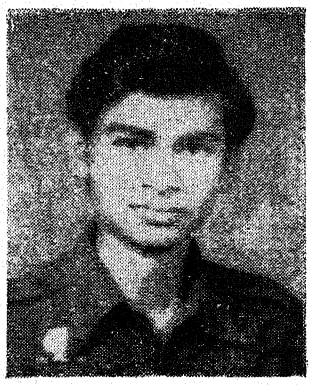


Justilaf
(Kerala)

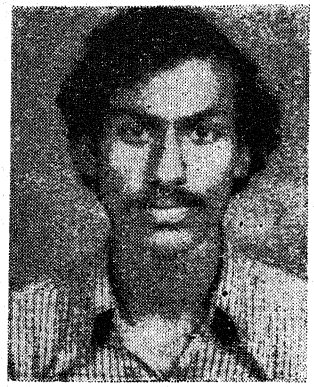


Ambili E. K.
(Kerala)

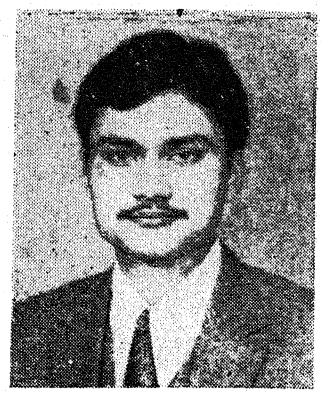
B Sc. Ag. 1983



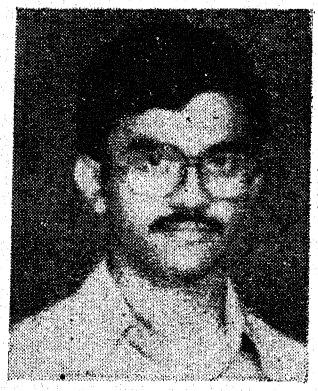
A. K. Dennis DAS
(Bihar)



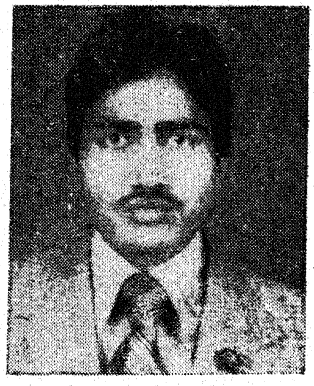
R. Joe. Thaddeus
(T. N.)



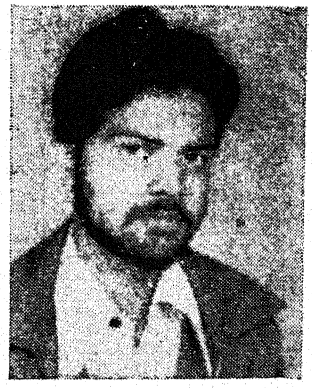
S. C. Jaiswal
(U. P.)



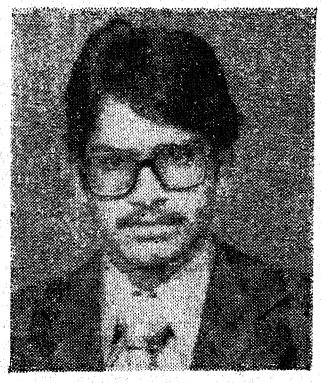
Ajit H. K. M.
(Kerala)



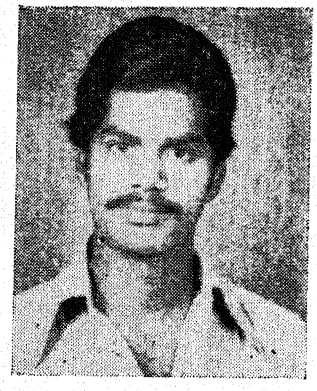
D. N. Singh
(U. P.)



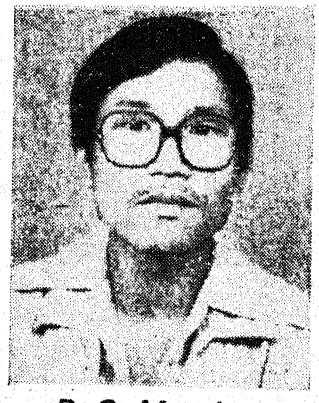
Surjeet Herbert
(U. P.)



S. K. Gupta
(U. P.)

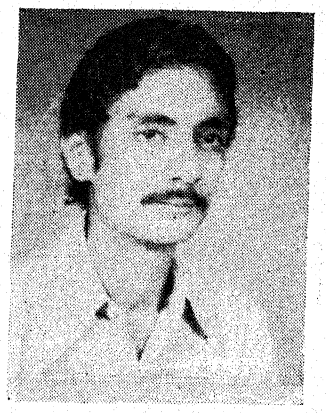


T. S. Kiran
(A. P.)

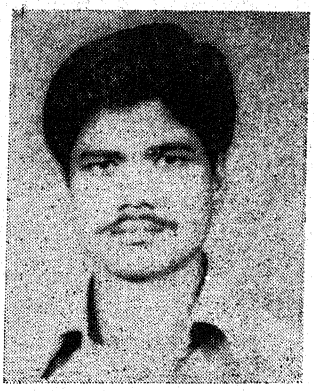


B. G. Momin
(Megh)

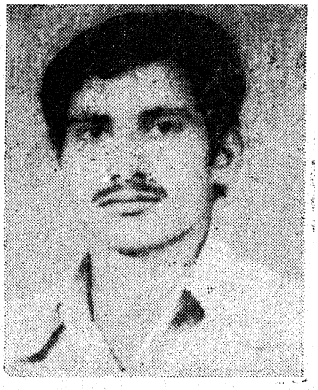
B. Sc. Agr. 1983



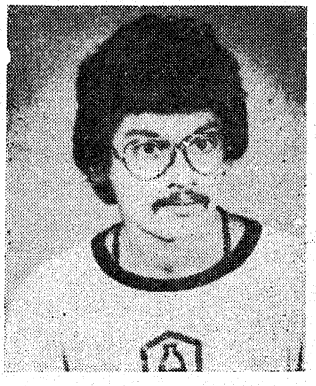
Abhai Raj Singh
(U. P.)



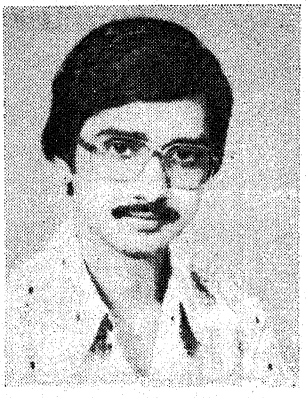
S. S. Yadav
(U. P.)



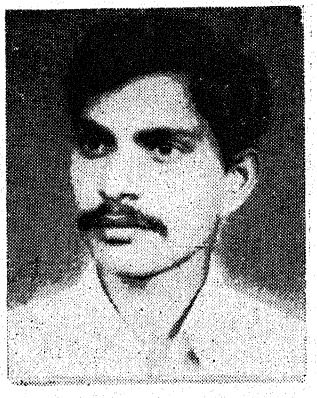
Gautam J.
(U. P.)



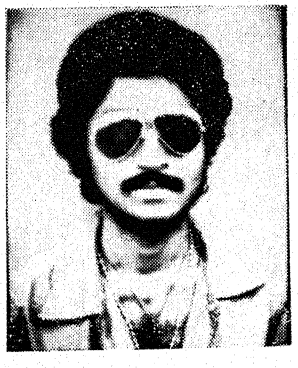
Noela K. Bain
(W. Behgal)



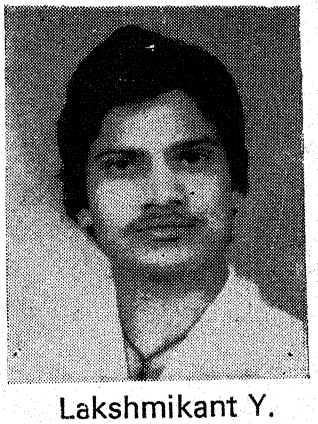
Kamlesh K. P.
(Bihar)



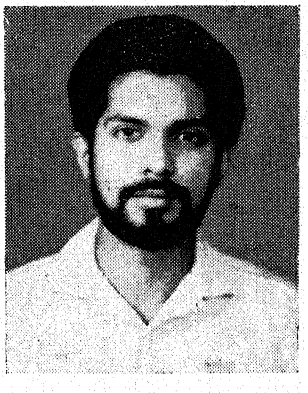
S. S. Singh
(U. P.)



Roy A Stevens
(T. N.)

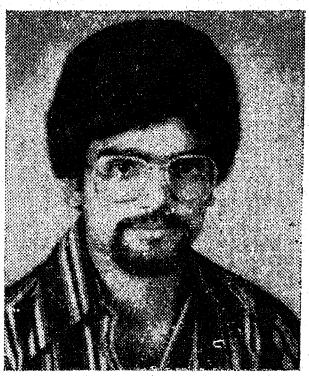


Lakshmikant Y.
(U. P.)

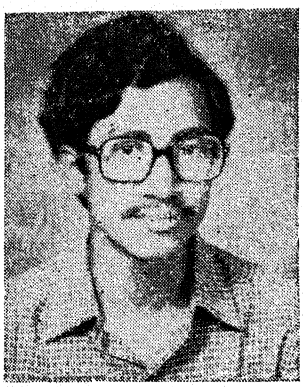


A. C. Girish Kumar
Karnataka

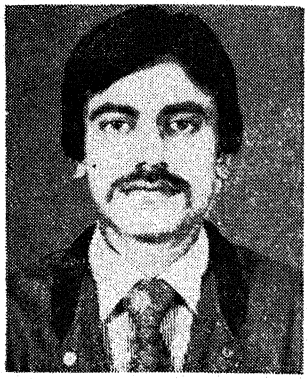
B. Sc. Agri. 1983



Sudhir Uttam Masih
(U. P)



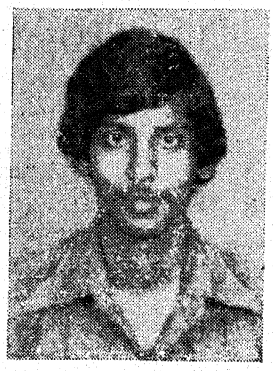
Solomon Jitender
((A. P.)



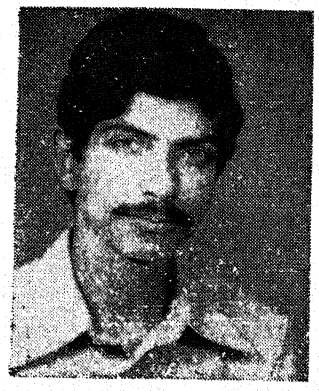
M. Saleem
(U. P.)



Avijit Ram
(Bengal)



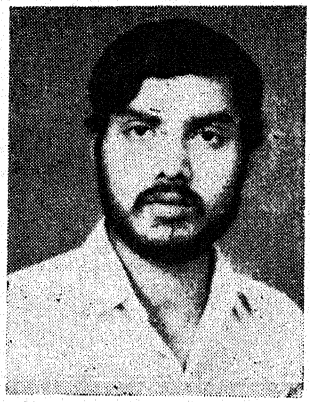
S Soorianaravanan
(Malaysia)



Farukh Parvez
(Assam)



Protus Lopez
(Malaysia)

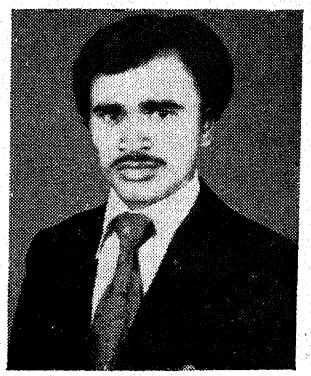


Rama Krishnan
(Malaysia)

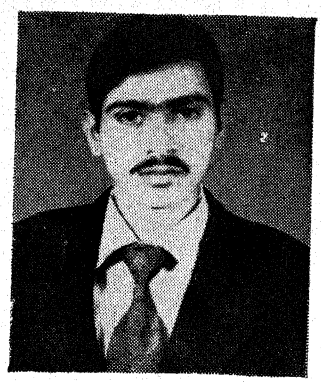


Asha Alex
(Kerala)

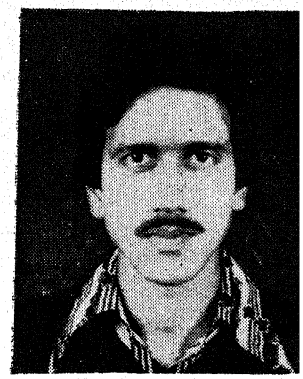
B Sc. Eng. 1983



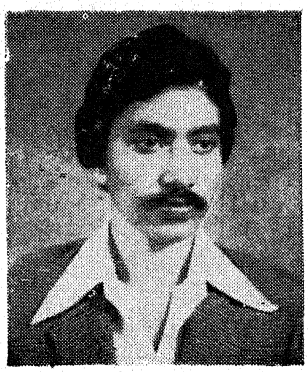
R. Suresh
(U. P.)



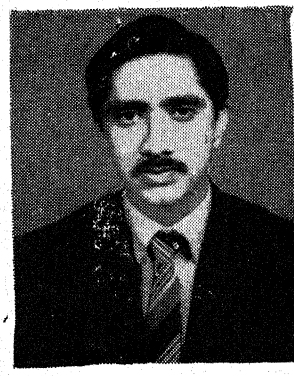
R. A.Gupta
(U. P)



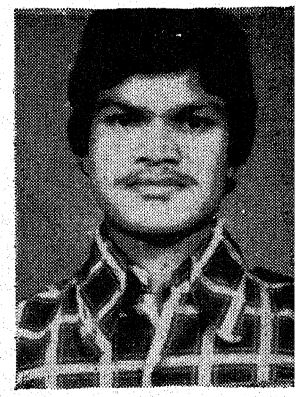
S. C. Gupta
(U. P.)



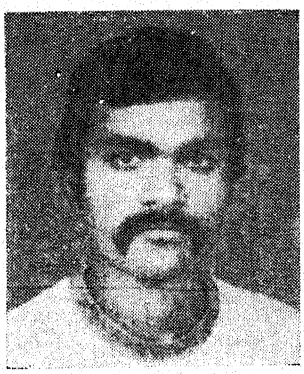
S. Kumar
(U. P.)



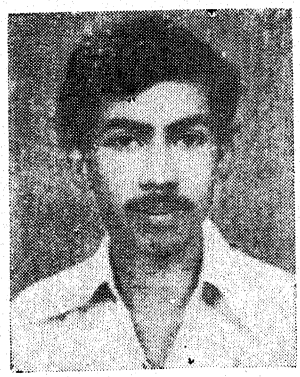
Y. Singh
(U. P.)



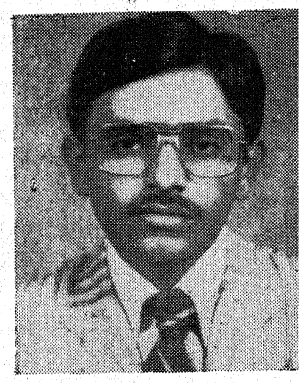
Samsher
(U. P.)



Mohd. Aslam
(U. P.)

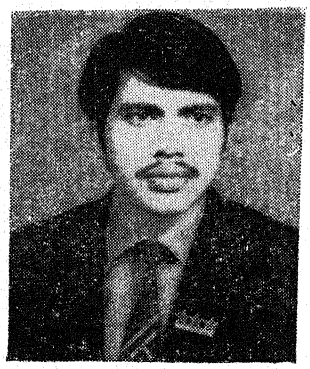


Noble Abraham
(Kerala)

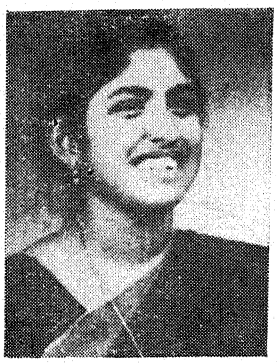


A. S. Upadhya
(U. P.)

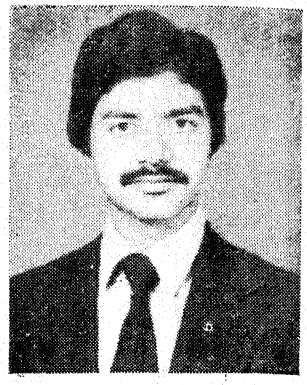
B Sc. Eng. 1983



S. N. Singh
U. P.



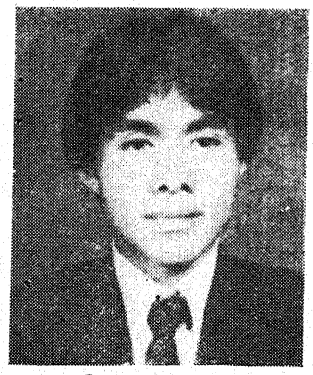
Sushank Chrian
Kerala



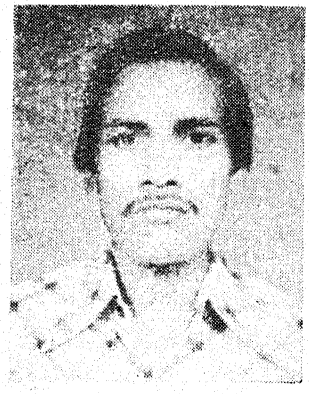
Sunil Kumar
U. P.



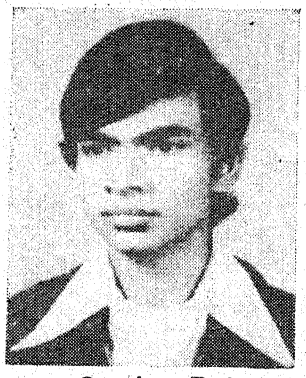
Paramadgvan
Malaysia



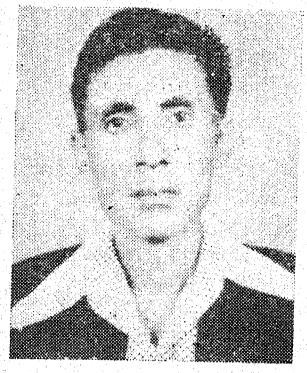
S. Odyuo
Nagland



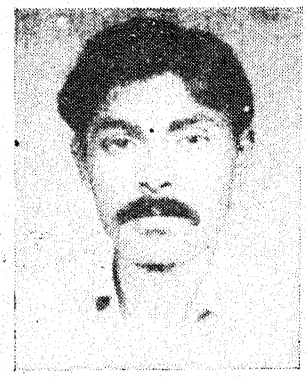
R. N. Singh
U. P.



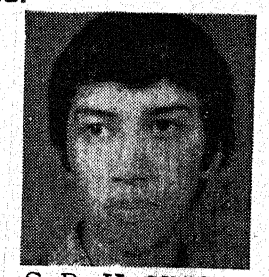
Gratina Rai
TN



C. D. Pant
Nepal

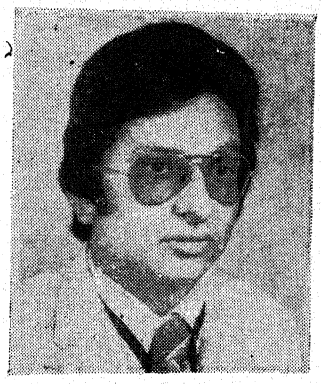


N. Swaroop
U. P.

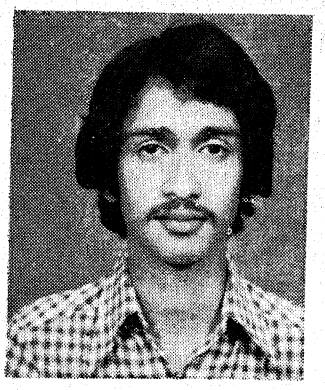


S. R. K. SINGH,
(Manipur)

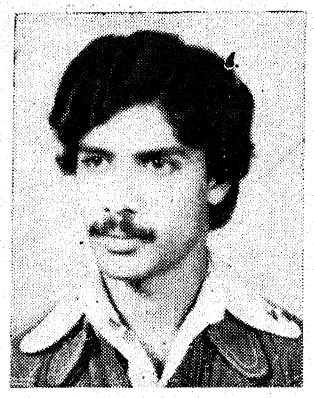
B Sc. Eng. 1983



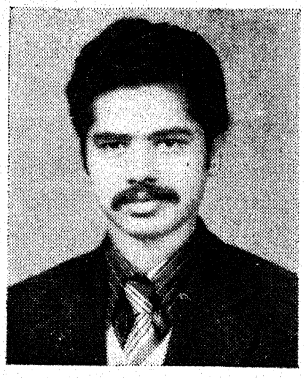
Rajat Banerjee
(W. B.)



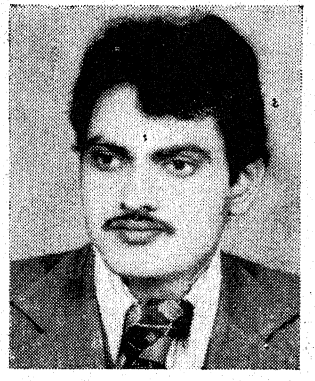
Xavier K. J.
(Kerala)



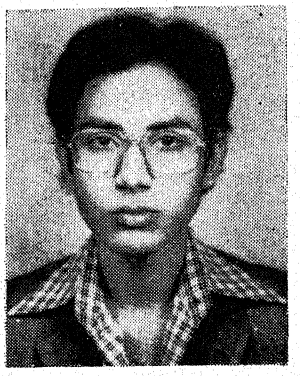
Randal DA
(TN)



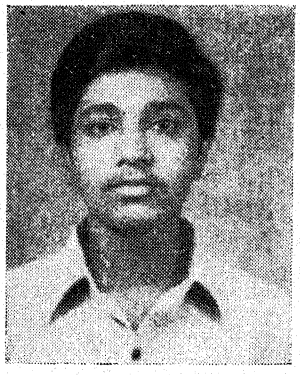
K. K. Gupta
(U. P.)



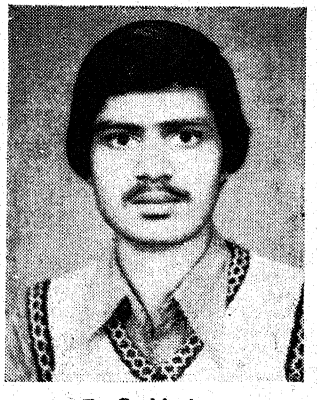
V. K. Singh
(U. P.)



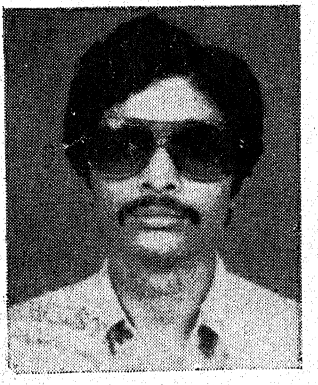
R. Isacc
(U. P.)



J. Abraham
(Kerala)

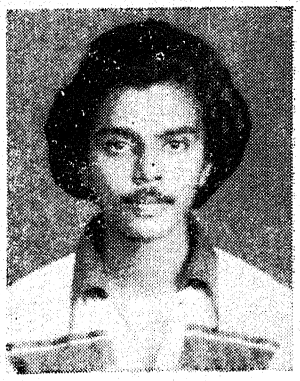


R. S. Yadav
(U. P.)



Amaurya
(U. P.)

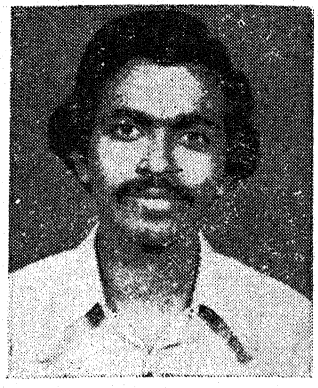
B. Sc. Ag. 1983



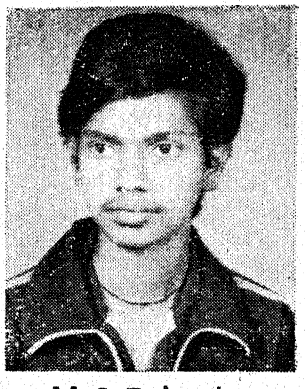
D. Vijaya Kumar
(T. N)



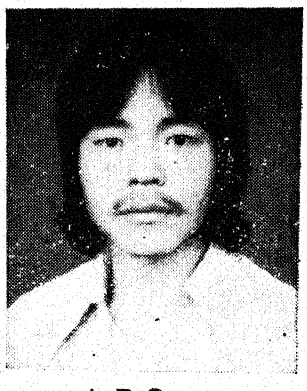
Jacob V. G.
(Kerala)



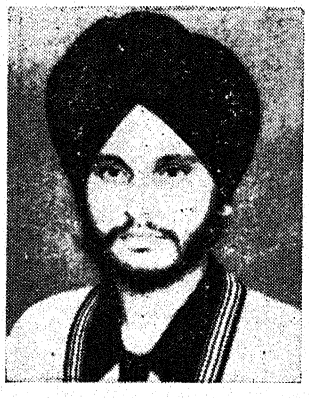
Jacob Panicker
(Kerala)



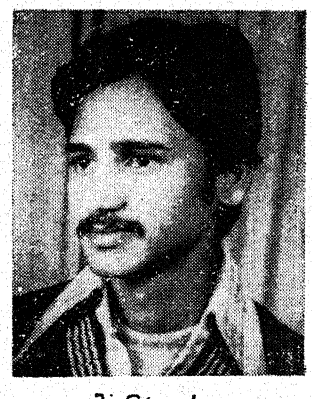
M G Rajender
(A. P.)



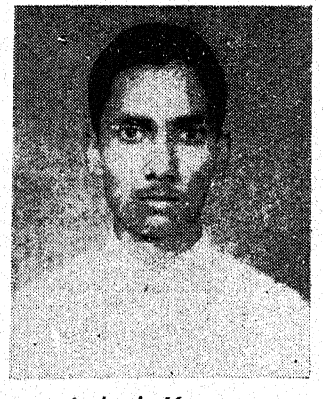
L R Sanga
(Mizorum)



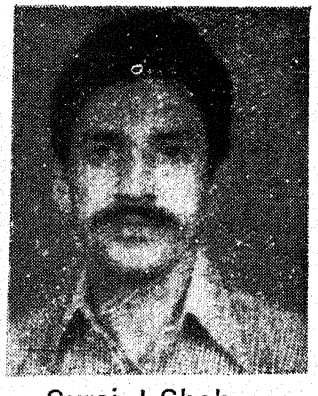
Baljeet Singh
(Punjab)



T Stephen
(U. P)



Ashok Kumar
(U. P.)



Suraj J Shah
(Bihar)

'व्याकुलता'

दाऊद कुमार राय, स्नातक विज्ञान, भारतीय दुग्धीय परीक्षण
(दुग्धीय पशुपालन) अन्तिम वर्ष

जीवन कितना ही निरस क्यों न हो, अतीत की स्मृतियाँ कभी-कभी मधुरता की किरणें बिखेर देती हैं। लेकिन यादें सदैव मधुर हों इसकी क्या निश्चयता ? जहाँ एक ओर मधुरता है, वहीं एक ओर गहरी वेदना। एक अव्यक्त आकुलता, एक असहनीय टीस के साथ में उमड़ती रहती है। तब अतीत की यादें, घटनाएँ, सपनों जैसी ही लगती हैं··· ·····मधुर··· ···पर असहनीय।

जीवन क्या है ? भावुकता कुछ समझने नहीं देती। भावनाओं का आवेश जब ज्यादा तेज हो जाता है, तब मनुष्य अपने आप से ऊकता सा जाता है। यह सोचकर कि इस दुनियाँ में उसका अपना कोई नहीं। वह भी नहीं जिससे उसे शान्ति प्राप्त हो। जब मन बहुत उदास हो जाता है, जब वह अपने को बेसहारा अनुभव करने लगता है, तब साथी और स्नेह की लहरियाँ भी मन के एकाकीपन को दूर नहीं कर पातीं·····प्रत्यक्ष में व्यस्त रहते हुए भी मनुष्य कितना अकेला अनुभव करता है, अपने आप को ? तब वैसा ही होता है, जैसे एक ऋतु बदल जाती है। जाड़ा, बसंत पतझड़, ग्रीष्म व बरसात। समय समाप्त हो जाता है, उसी के साथ उसका जीवन भी व्यतीत हो जाता हैं।

व्यस्तता के एकाकीपन से ऊबकर, एकाकीपन की व्यस्तता में जाने क्या मनुष्य सोचता है, अपने जीवन से क्या प्राप्त करना चाहता है, शायद उसे नहीं पता। जीवन उससे क्या चाहता है, इसकी भी उसे खबर, होश-हवास नहीं। क्या मनुष्य इस धरती पर खाने-पीने, सोने और अन्त में मरणासन्न-शय्या पर पड़ने के लिए ही आता है ? ? क्या उद्देश्य है उसके जीवन का ? मृत्यु के बाद क्या होगा ? समझ नहीं आता कुछ। नेत्र कुछ खोजते हैं, मन कुछ कहता है, अस्पष्ट सा। कर्ण कुछ गुनगुनाहट सुनते हैं, में मानस कुछ भीनी-भीनी सुगन्धियों से ओत-प्रोत होता है·····और फिर·····वही अविकल अव्यक्त व अस्पष्ट व्याकुलता।

"दो लड़कियाँ"

राजेन्द्र कुमार कृषि अभियंत्रण द्वितीय वर्ष

एक दिन
मैं
पोस्ट आफिस की खिड़की पर
खड़ा था
भीड़ थी
फिर भी
टिकट लेने को अड़ा था
पास की खिड़की पर
एक अंग्रेज बाला
बोली मुस्कुराते हुये--
"हाऊ मच शुड आइ पे फार फारेन मेल प्लीज ?"
तभी आई वहीं
एक भारतीय तरुणीं
बोली इठलाते हुये--
"गिव मी फोर कावर्स एण्ड ए कार्ड प्लीन"
मैं चकराया
कुछ समझ में न आया
एक लड़की वह है
रहती है लन्दन में
और फिर भी
बोलती है मातृ-भाषा गर्व से विदेश में,
दूसरी यह है--
भारत की लाड़ली
शर्म जिसे आती है।
मातृ भाषा बोलते,
अपने ही देश में

बचवा अब चलिके हर जोता

ज्ञाय प्रकाश यादव भारतीय दुग्ध प्रशिक्षण एवं दुग्धीय पशु-पालन अन्तिम वर्ष

बचवा चलिके अब हर जोता,
सब अपने मन के कई लेहला।
अब बड़ी-बड़ी पढ़ाई पढ़ि लेहला,
इण्टर, बी०ए०, एम०ए० कइला ॥
कउनो लायक नाहीं भइला,
अब कवन कमाई तू करबा।
जउनों कइला तू भल कइला,
हम पेट काटि करिके आपन ॥
मइले फटही लुंगी पहिरे,
बनि करके हीरो का कक्का।
तू सब दिन हमरा के ठगला,
छुट्टी के दिन में भी तोहरा ॥
स्कूल हमेशा खुलल रहल,
रोज फीसै चन्दा घटल रहल।
कब्बौ एक्कौ न खर छुअला
सोचली पढ़ि-लिखि कुछ होई जइबा ॥
राहत कुछ मिली बुढ़ाई में,
हमरो गाड़ी आगे सरकी।
लेकिन सब धोई के धरि देहला,
बचवा अब चलिके हर जोता ॥

अनुभव के सात वर्ष

ओम हरी सिंह भूतपूर्व महामंत्री एवं कोषाध्यक्ष छात्रसंघ इलाहाबाद एग्री० इन्स्टी०

इस समय जहाँ मुझे हार्दिक प्रसन्नता होनी चाहिए, मैं उससे कहीं ज्यादा दु ख का अनुभव कर रहा हूँ। इस समय मुझसे यह कहा जाय कि मैं आप लोगों को अपने और अपने विद्यालय के बारे में, जैसा कि मैंने पिछले सात वर्षों में पाया है, मेरी समझ में इस विषय में जितना अच्छा आप स्वयं जान सकते हैं मैं शायद न बता सकूंगा। जिस समय मैंने इस विद्यालय में प्रवेश लिया था मुझे ऐसा मालूम होता था कि मैं किसी एसी संस्था में आ गया हूँ जहाँ का विवरण मेरी पिछली संस्था के वातावरण से बिल्कुल भिन्न है और यहाँ का जीवन बिल्कुल अपनी तरह का अनूठा मालूम होता था। यह बिल्कुल सत्य है कि इस प्रकार का अनुभव किसी भी विद्यार्थी के लिए स्वाभाविक हो सकता है। यहाँ के अध्यापक और अन्य शिक्षणोत्तर कर्मचारी, विद्यार्थी छात्रावास लाइब्रेरी, फार्म तथा अन्य विभाग आदि अपना एक विशिष्ट स्थान रखते है। इस प्रकार का विद्यार्थियों का जमाव जहाँ पर देश-विदेश के विभिन्न स्थानों के छात्र-छात्राएँ विभिन्न भाषाओं और संस्कृतियों के समन्वय के साथ एकत्र होकर जिस प्रकार से रहते हैं शायद ही किसी अन्य स्थान पर ऐसा देखने को मिल सके। जहाँ इतनी अच्छाइयाँ हों वहाँ कुछ कमियों का होना भी स्वाभाविक है। कभी ऐसा समय भी आया था कि हमने इस महाविद्यालय के अधिकारियों के सामने अपनी समस्याओं के समाधान के लिए अपनी आवाज उठाई थी, लेकिन हर समय हमको इस बात का ध्यान था कि जो कुछ भी हम कर रहे हैं वह अपने व अपनी संस्था के हित के लिए ही है। मैं अपने प्राध्यापकों व प्राचार्य महोदय से निवेदन करूँगा कि वे इस प्रकार की स्थिति को न आने दें जिससे छात्रों को मजबूर होकर उनके सामने आना पड़ा। मेरी समझ में अच्छा तो यही होगा। किसी उचित समस्या का निदान तुरन्त निकल आये। ताकि किसी प्रकार के तनाव की या मनमुटाव की स्थिति न आवे। मैं अपने भाई-बहनों से यही कहूँगा कि वे हर समय अपने को इस महान विद्यालय का एक अंग समझें और जब भी कोई समस्या सामने आए तो उसको मैत्रीपूर्ण वातावरण में सौहार्द एवं सामा जस्यपूर्ण स्थिति में सुलझा लें। एक बार जो भी विद्यार्थी इस विद्यालय में प्रवेश ले लेता है वह इस विद्यालय का एक प्रतिनिधि हो जाता है और उसको एक विशेष अंग समझा जाता है। इसलिए विद्यालय के नाम को हमें हमेशा ऊँचा बनाये रखना है। व्यक्ति चाहे जो हो आएगे और चले जायेंगे पर विद्यालय वहीं का वहीं रहेगा। मैं अपने गुरुजनों तथा भाइयो से निवेदन करूँगा कि मुझ से किसी प्रकार की त्रुटियाँ हुई हों या कोई गलतफहमी हुई हो तो वे मुझे क्षमा करेंगे तथा अपने नये आगत भाइयों को मेरी ओर मेरे साथियों की ओर से, विद्यालय छोड़ कर जा रहे हैं, की ओर से आशीर्वाद तथा शुभकामनाओं को अर्पित करते हुए समाप्त कर रहा हूँ।

तुम्हारे लिये

विनय जयन्त पीटर बी० एस० सी० एग्री इन्जिनियरिंग अंतिम वर्ष

ये बेचैनी से भरी सुबह, ये हसरतों और उम्मीदों के बेजान महल लिये हुए मेरी नजरें इस सुबह के बाद तुम्हारी राह देखती हैं और डरती हैं उस कहर भरी शाम से जब दिल को तुम्हारी कमी बेहद महसूस होती है, मैं कोशिश करता हूँ कि वक्त मुझे उस काली रात से दूर रखे जिसके आते ही तुम्हारे मिलने की उम्मीद भी टूट जाती है, मगर दिल को तसल्ली होती है इस ख्याल से कि शायद आने वाली रात तुम्हारे सपनों को लाये, इसी हसरत को लिये घंटों नींद का इन्तजार करता हूँ लेकिन आँखों में बसी तुम्हारी सूरत नींद को आँखों में समाने ही नहीं देती। काश। मुझे नींद आ सकती, मैं तुम्हारे सपनों के झुरमुट के बीच सो सकता है तुम्हारे ख्यालों में उलझ सकता और इस कदर उलझता चला जाता कि जिन्दगी की तमाम उलझनों को सुलझाने की फुरसत ही न मिलती। ये भी हसरत मेरे दिल की, ये है हसरत मेरे दिल की, कि चूमूं तुम्हें नजर से और रखूं करीब दिल के मगर मैं जानता हूँ बहुत दूर हो तुम, मैं वाकिफ हूँ उस रास्ते की लम्बाई से, जिसके एक छोर पर तुम इस रास्ते को शायद मैं कभी तय नहीं कर सकता, बहुत सकरा है ये रास्ता और यही सोचकर दूसरा रास्ता तय करने की हसरत में किसी और मोड़ पर मुड़ जाता हुँ और कुछ कदम आगे चल कर फिर बेबस हो जाता हूँ जब देखता हूँ ये रास्ता भी तुम्हारे दर जाता है।

मैं ताक रहा हूँ कब से उस राह को जिस पर वह अक्सर आते हैं। मैं जी रहा हूँ इस हसरत से कि शायद वह मुझ पर कभी मेहरबानां हो जाय, मैं नाकाम कोशिश कर रहा हूँ उनकी आँखों में झाँकने की ये आस लगाये कि शायद कभी इन आँखों में मेरे लिये 'कुछ' नजर आये। मगर वह राह भी है सूनी जिसे मैं तकता हूँ, वह मंजिल है बहुत दूर, जिसे मैं पाना चाहता हूँ, वह आँखें हैं खुश्क जिनमें मैं प्यार का सागर देखना चाहता हूँ वह दामन है खाली जिससे मैं फूल चुनना चाहता हूँ। मैं जानता हूँ उस चेहरे को वह अक्सर खामोश रह कर भी बहुत कुछ कहता है, कहता है मेरे पास कुछ नहीं है तुम्हें देने को और जो कुछ है वह औरों की अमानत है। मैं दिल में लिये अपने अरमान उनका इन्तजार करता हूँ, आयेंगे जब भी वह उनसे शिकवा करूँगा, उनकी हर बेरुखी का उनसे जवाब माँगूँगा, मैं जानता हूँ उनको वह ना आयेंगे कभी और फिर कोशिश करता हूँ उनकी कमी पूरी करने की उस तस्वीर से जो मेरे मन में बसी है। किसकी है ये तस्वीर किसका है ये खामोश चेहरा, किसकी है ये बुझी बुझी सी आँखें। मैं जानता हूँ उसे, फिर भी लगता है वह कोई अजनबी है क्योंकि वह मुझसे बहुत दूर है, बहुत दूर, इतनी दूर कि शायद मैं कभी उसे रास्ते को तय नहीं कर सकूंगा जिसका एक सिरा उनकी चौखट पर है फिर कोशिश करता हूँ कि ये फासला कम हो, कुछ वह चलें, कुछ मैं चलूं, यही सोचकर कुछ कदम चलता हूँ और कुछ कदम आगे आने पर गुमां होता है कि सामने से आता हुआ उनका साया नहीं मेरी आँखों में बसी उनकी तस्वीर है और जब ये खामोश तस्वीर धूमिल पड़ती दिखाई देती है तब सोचता हूँ वह कब मेरे पास आयेंगे ? वह कब मेरे पास आयेंगे ? वह कब मेरे पास आयेंगे ?

ऐसे ना जाने कितने सवाल जहन में मंडराते हैं जब सोचता हूँ गौर से तो हर सवाल एक नजर आता है वह कब आयेंगे ? वह कब आयेंगे ?

"यथार्थता स्वप्न की"

रमेशचन्द्र पाण्डेय बी० एस० सी० एजी द्वितीय प्रयाग कृषि संस्थान

सभी चीजों का जन्म होता है तथा एक न एक दिन पतन होता है। यह प्रकृति के नियम है। किसी को स्थाईत्व प्रदान नहीं है उसका अस्तित्व उसके रूप के अनुसार परिवर्तित होता रहता है। जहाँ अस्तित्व की बात आ जाती है हमारा ध्यान मनुष्य के जीवन पर या यो कहिये जीव और जीवन सम्बन्ध पर एकटक चला जाता है। अनेकों ऋषियों, विचारकों कवियों ने इसे विभिन्न ढंग से परिभाषित किया है। किसी ने इस जीवन को कच्चे घड़े की उपमा दे दी तो किसी ने पानी के बुलबुले से ही इसे सम्मानित कर दिया। इसी प्रकार इसे किसी महाशय ने स्वप्न की संज्ञा से विभूषित कर दिया। यह आता रहता है मिटता रहता है परन्तु शायद गहराई से किसी ने विचार न किया कि वास्तव में स्वप्न का जीवन से एक गहरा सम्बन्ध है। जिसकी अनुभूति प्रायः सभी लोग प्रकट करते हैं। वस्तुतः स्वप्न है क्या ? और इसका प्रभाव क्या है हम क्रमशः उदाहरण स्वरूप विचार करेंगे।

'स्वप्न' मानव की मस्तिष्क उपज है। प्रायः स्वप्न सुप्तावस्था में ही जागते हैं। सोने के २ या ३ घंटे पूर्व जो कुछ भी हम सोचे रहते हैं उसी को क्रमशः २ या ३ घंटे पश्चात स्वप्न में अवलोकन करते हैं। स्वप्न एक बीमार प्राणी से लेकर स्वस्थ सभी को प्रभावित करता है। इस स्वप्न के भी कई प्रकार जो बिभिन्न पुरुषों में उनके विभिन्न उम्रों में विभिन्न होंती है। कुछ स्वप्न वस्तुतः लाभकारी होते हैं तथा अधिकांशतः मिथ्या एवं हानिकारक होते हैं। कुछ मानसिक पीड़ितों की तो मृत्यु तक हो जाती है। अक्सर यह देखा गया है कि जो लोग 'सुपर एगों' विमारी की चपेट में पड़े रहते हैं, उन्हें यह अधिक हानि पहुँचाता है। मनोवैज्ञानिकों का कथन है कि स्वप्न का होना प्राणी की विशेष मानसिक अनुभूति को प्रकट करती है। कभी-कभी ऐसे भी उदाहरण देखने को मिले हैं कि जो स्वप्न का रोगी हो जाता है शंकायें बढ़ जाती है तथा वह डरने वाला बन जाता है स्वप्न से ही चर्चित एक बात याद आयी है वह है ग्रीष्म ऋतु की कोई मार्च की रात। सन् १९७९ का वर्ष था। परीक्षायें सिर पर सवार थीं। संन्ध्या की वेला, हम लोग खेल में बिताकर पढ़ने बैठ गये करीब २,-२॥ घंटे पढ़ाई चली। इसके बाद हम लोग निद्रा माता की गोद में खेलने लगे। एक से बढ़कर एक फिल्म स्वप्न देखते रहें। यानी कहने का तात्पर्य स्वप्नों का ताँता लगा रहा। तुरन्त इसके पश्चात यह आभास होने लगा कि हम लोग हिन्दी पेपर दे रहे हैं।

वास्तव में सुबह २३ मार्च को हिन्दी का द्वितीय प्रश्न पत्र होने वाला था मैंने स्वप्न में आभास किया कि तीन कवियों की जीवनी आ गई है। बड़े संकट में पड़े रहे। धड़कन तेज हो गयी। ऐसा हुआ— हम लोग कुछ न लिख पाये। सुबह पढ़ने के लिए एलार्म ने चेतना दे दी। उठे मुँह हाथ धोकर पढ़ने बैठ गये। स्वप्न में जो देखे थे उन्हीं कवि महाशयों का प्रातः की बेला में स्मरण किया। ये महाशय थे—

श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, सुमित्रानन्दन पन्त और भक्त शिरोमणि तुलसीदास जी।

सायकिल से परीक्षा भवन पहुँचे। बैठे-बैठे पेपर की इन्तजार करते रहे। धड़कनें बढ़ गई थी। काफी घबड़ाहट थी। अन्ततः पेपर सामने पहुँच ही गया। पेपर पाते ही सर्वप्रथम कवियों की निगरानी प्रारम्भ कर दीं। सचमुच वही 'स्वप्न' के तीनों कवि अड्डा जयायें हुए थे। हमें खुशी का ठिकाना न रहा, चन्द छण के लिए सोच बैठे हमारा 'स्वप्न, कविवर रामनरेश त्रिपाठी के 'स्वप्न' से कम महत्वपूर्ण का नहीं है। लेकिन दुख इसी बात का रहा कि 'स्वप्न' में रामनरेश त्रिपाठी को स्थान न मिल सका। अब समस्या उत्पन्न हो गई कि किस कवि की जीवनी प्रारम्भ करे सभी तो अपने लिए सेर के सवा सेर है। मैं धार्मिक विचार तथा भक्तित्व भावना के कारण ही भक्त शिरोमणि महाकवि तुलसीदास को चुन लिया। तीन घण्टे का हिन्दी का पेपर बड़े ही आनन्द से बीता। वह 'स्वप्न' याद करते हैं तो अनेक 'स्वप्न' आ जाते हैं। समस्या है कि किस स्वप्न को सार्थकता दी जाय।

कुछ विचारकों के अनुसार—'स्वप्न' आत्मा का विचरण है। क्या आत्मायें भी विचरण करती हैं, हाँ वास्तव में सच होता है। सोते समय किसी को तुरन्त ही झटका देकर जगाना नहीं चाहिए। झटका देकर जगाने से कई लोगों की मृत्यु तक हो जाती है। आत्मा विचरण करती है, यह कहाँ तक सही है कहां नहीं जा सकता। परन्तु मैं सन् १९८० की बात अपने पर बीती लिखता हूँ। जून का महीना था मन्द-मन्द हवा बह रही थी। मैं अकेला एक पीपल के पेड़ के करीब दस मीटर पर सोया था। आकाश श्वच्छ था, चाँदनी रात मोती बरसा रही थी, तारें जाग रहे थे। लगभग सभी के सोने की आहट थी। मैं गहरी निद्रा का कस ले रहा था एकाएक कुछ हवा में परिवर्तन से महसूस हुआ। करीब ५ मिनट भी न बीता होगा कि मेरे नाम को पुकारने की आवाज सुनाई देने लगी। आवाज धीरे-धीरे कर्कश हो रही थी। यह आवाज थी—

रमेश...रमेश...रमेश, पढ़ोगे नहीं...पढ़ोगे नहीं सुबह हो गया। मैंने सोचा कोई होगा बुलाया। फिर सो गया। पूनः वही आवाज दुहराई गई। मैंने अपने एक छोटे से दालान को कई बार खोज निकाला तथा अगल-बगल तलाशा पर बुलाने वाले का पता ही न चला। सुबह घर वालों से भी पूँछा पर नकारत्मक उत्तर ही हाथ लगे। जब कभी मैं रात को वहाँ, उस स्थान के आस-पास सोता वही शब्द कान में कुंजित होते। मैं समझ न सका कि वास्तव में यह कैसा मायावी प्रपंच है गये रात कौन गुहार देता है, पुकारता है।

एक दिन यही घटना दोपहर उसी दालान में सोये थे, घट गयी। समय काटने के लिए कहानी पढ़ते-पढ़ते सो गये। दोपहरी तेज थी जमीन तवे के समान जल रही थी, बाहर निकलना मुश्किल था। मेरे सोने के वाद, करीब २ घण्टे पर आवाज आई। रमेश...रमेश...पढ़ोगे नहीं, पढ़ोगे नहीं...सुबह हो गया। शब्द की कर्कशता के कारण ही जागना पड़ा। लगे खोजने, परन्तु फिर किसी का पता नहीं। मैं बेचैन-सा

सोचने लगा, आखिरस कौन इस शुन्यता में प्रबेश कर मेरी निद्रा भंग कर दिया। इस प्रश्न का उत्तर अभी मैं न प्राप्त कर सका। क्यों ऐसा होता है। दोपहर को भी 'स्वप्न' में सुबह होती है। क्या दोपहर को भी रात होती है। परन्तु मैंने सोचा शायद सुबह से तात्पर्य है जागरण से तथा रात का तात्पर्य है अज्ञानता से अन्धकारता से। फिर क्यों रात में स्वप्न कभी-कभी सही प्रतिफल देते हैं। परन्तु नहीं स्वप्न का जीवन से एक सम्बन्ध है जो निरन्तर चलता रहता है जब तक जीवन है तब तक स्वप्न है। इसीलिए तो किसी ने ऊब कर रख कह दिया जीवन स्वप्न है। शायद उसने 'स्वप्न' से ऊबकर जीवन और स्वप्न के बीच 'में' शब्द लगाना भूल गया। वस्तुतः होना चाहिए या 'जीवन में स्वप्न' है।

'जीबन में स्वप्न' है या जीवन स्वप्न है, इसका निर्णय तो हम आप करेंगे के वास्तव में कान-सा खरा उतरता है। जो सही उतर जाय वही यथार्थ है। अतः स्वप्न की यथार्थता हम आप के समझने से है।

———

कुरूप सौंदर्य

(छात्र जीवन से सम्बन्धित मार्मिक कहानी)

आनन्द शंकर उपाध्याय कृषि अभियन्त्रण तृतीय वर्ष

सिद्धार्थ क्लास से निकला ही था कि पीछे से किसी ने आवाज दी—"सिद्धार्थ, सिद्धार्थ ने मुड़ कर देखा तो शितांशु दौड़ता हुआ आ रहा था। पास आते ही उसने कहा" सिद्धार्थ परसों सोमवार को हमारा जन्म दिन है। तुम जरूर आना। मैं तुम्हारा इन्तजार करूँगा।

"लेकिन शितांशु मुझे अफसोस है, शायद मैं तुम्हरे जन्म दिन के अवसर पर न आ सकूँ।" "सिद्धार्थ ने उसकी तरफ देखते हुये कुछ सोच कर जवाब दिया।

"लेकिन ऐसा क्यों? क्या कारण है न आ सकने की" शिताशु ने हकलाते हुए पूछा। बात तो कुछ ऐसी नहीं मगर मैं नहीं आ सकूँगा। "सिद्धार्थ ने कुछ उदासीन जवाब दिया।" अगर कोई बात नहीं तो फिर मैं यह समझू कि तुम्हारा दिल अभी तक मेरे लिये साफ नहीं हुआ और इसलिए तुम आने से इन्कार कर रहे हो। शितांशु ने कहा। "शिताशु तुम ऐसा मत सोचों, मेरा दिल तुम्हारे लिये विल्कुल साफ है" सिद्धार्थ ने विश्वास दिलाने की कोशिश की। "जब ऐसा ही है ता आने से इन्कार क्यों कर रहे हो"।

तुम मेरी मजबूरी नहीं समझ सकते शितांशु, ठीक है अगर तुम चाहते ही हो तो मैं आऊगा।

लेकिन क्या मजबूरी है, मुझे भी बताओ। शायद मैं तुम्हारी मदद कर सकूँ।

"नहीं कोई बात वैसी नहीं असल में मैं अपनी बदसूरतो के कारण नहीं आना चाह रहा था और मैं गरीब आदमी कोई अच्छी चीज भी नहीं दे सकता।"

"तो इसमे उदास होने की क्या वात है? ऊपर की बरसूरती और खूबसूरती अपने बस की तो नहीं। रहा उपहार देने की बात तो जरूरी नहीं कि उपहार दिया ही जाय। बस तुम आ ही जाना। यही मेरे लिये सबसे बड़ा उपहार है" शितांशु ने मुस्कराते हुये कहा।

शितांशु की बात सुन कर सिद्धार्थ ने कहा—"अच्छा तो तुम निश्चिन्त रहो मैं जरूर आऊँगी।

सिद्धार्थ की उम्र लगभग अट्ठारह साल की थी। शरीर का रंग काला था। चेहरे की बनावट भी अच्छी नहीं थी। लेकिन उसका दिल ऐसा था कि क्लास में कोई भी लड़का उसकी तरह दयालु और पढ़ने में तेज नहीं था। वह हर परीक्षा में प्रथम आता था। यही बात उसके कुछ साथियों को बुरी लगती थी कि एक बदसूरत लड़का उनसे अधिक नम्बर पाये और परीक्षा में प्रथम आये। इस लिये वे सब उसकी बदसूरती का मजाक उड़ाते और उसे इतना छेड़ते कि वह तिलमिला जाता और अपनी बदसूरती पर ही गुस्सा करने लगता। मगर उफ करना उसने नहीं सीखा था। इस दुख को भूलने के लिये वह अपना सारा ध्यान पढ़ाई की तरफ लगा देता।

शितांशु क्लास का सबसे बदमाश लड़का था। वह शिक्षक के रहते हुए भी सिद्धार्थ को छेड़ा करता था। मगर इधर कुछ दिनों से शितांशु में एक परिवर्तन सा आ गया था शितांशु ने सिद्धार्थ से दोस्ती कर ली थी। बात बात पर सिद्धार्थ को छेड़ने वाला शितांशु घण्टों उसके पास बैठकर बातें किया करता और हँसी मजाक किया करता जैसे सिद्धार्थ ही उसका गहरा दोस्त हो।

करने को तो शितांशु ने सिद्धार्थ से मजाक कर दिया, मगर वह यह नहीं समझ पा रहा था कि क्या करे। उसकी आँखों में सिद्धार्थ का उदास चेहरा घूम रहा था। मगर उसने थोड़ी देर बाद ही यह बड़बड़ाते हुये कलम उठाया कि इसी मूर्ख के कारण मैं परोक्षा में प्रथम नहीं आ पाया हूँ। और लिखने बैठ गया।

प्रिय सिद्धार्थ,

मूर्ख राज कभी आईना देखने को मिला है कि नहीं ?

मैं और तुमसे दोस्ती करूँ ; तुम्हारी बुद्धि में भूसा भरा मालूम पड़ता है। पता भी है आज क्या तारीख है। अगर न मालूम हो तो मैं बता देता हूँ कि पहली अप्रैल है, और अधिक मूर्ख बनने से अच्छा है यहीं से लौट जाओ और फिर कभी मुझसे बात करने की कोशिश न करना। मैंने तुमसे दोस्ती सिर्फ इस लिये किया था कि तुम्हें मूर्ख बना सकूँ और उसका प्रभाव तुम्हारी पढ़ाई पर पड़े।

तुम्हारा
कुँवर शितांशू शंकर

सोमवार का दिन था। सिद्धार्थ के पास कुल तीस रुपये थे उसने उन पैसों को बड़ी कठिनाई से बचा पाया था जो उसके स्कूल खर्च के लिये मिला करते थे बहुत सोच विचार करने के बाद उसने शितांशु को उपहार में देने के लिये २५ रुपये की बहुत ही सुन्दर एक कलम खरीदी और शितांशु के घर की तरफ चल पड़ा। लेकिन ज्योंही वह शितांशु की कोठी पर पहुँचा और अन्दर जाने ही वाला था कि चौकीदार ने उसे रोक लिया, और उसकी ओर देखते हुए एक लिफाफा बढ़ा दिया सिद्धार्थ हैरान होकर लिफाफे हाथ में थाम लिया और वह उसे खोल ही रहा था कि किसी के चिल्लाने की आवाज सुनकर

चौक पड़ा कोई चिल्ला कर के कोठी में से सहायता के लिये पुकार रहा था। सिद्धार्थ तीर की तरह लपका और दृश्य को देख कर उसके मुख से भी चीख निकल पड़ी। शितांशु बुरी तरह आग से लिपट चुका था। उसके कपड़ों से आग की लपटें निकल रही थी और वह इधर उधर भाग रहा था। सिद्धार्थ आग बुझाने के लिए कुछ खोज रहा था। मगर जब उसे कुछ न मिला तो वह दौड़ कर दूसरे कमरे में गया जहाँ उसे एक कम्बल मिल गया। वह दौड़ कर शितांशु के पास पहुँचा और कम्बल को इस ढंग से फेंका कि वह उसके ऊपर चारों तरफ फैल गया। एकाएक हवा बन्द होने से आग बुझ गई। सिद्धार्थ ने शितांशु को कम्बल में लिपटा कर पलंग पर लिटा दिया ताकि कुछ भी भय न रहे। थोड़ी देर बाद जब सिद्धार्थ ने कम्बल हटाया यह देख कर आश्चर्य का ठिकाना न रहा कि शितांशु बिल्कुल ठीक था बस सिर के बाल झुलस गये थे और कपड़े जल गये थे। कम्बल हटाते ही शितांशु की नजर सिद्धार्थ पर पड़ गयी और वह चीख मारकरसिद्धार्थ से लिपट गया। जब सिद्धार्थ ने अलग किया तो वह बेहोश हो चुका था। सिद्धार्थ ने चौकीदार को जो पास ही खड़ा था डाक्टर बुलाने का आदेश दिया और स्वयं शितांशु के किनारे बैठ कर घर का निरीक्षण करने लगा। वह हैरान था कि आखिर जन्म दिन के अवसर पर घर में अभी तक उसने उसके और चौकीदार के अलावा किसी को भी नहीं देखा था। अचानक उसे लिफाफे का याद आया उसने जल्दी जल्दी अपनी जेब टटोली मगर बेकार उसका कहीं पता नहीं था, और वह यह सोचर उठा ही था कि शितांशु ने कसमसा कर करवट बदली और धीरे से आँख खोल दी। सिद्धार्थ को अपने पास खड़ा देख कर वह फिर सिद्धार्थ से लिपट गया और गिड़गिड़ाने लगा "सिद्धार्थ। मेरे दोस्त मुझे क्षमा कर दो, अब मैं तुम्हें कभी बदसूरत नहीं कहूँगा, सिद्धार्थ मुझे माफ कर दो"।

सिद्धार्थ हँसने लगा कि आखिर शितांशु किस बात का क्षमा मँग रहा है, उसने प्यार से शितांशु का हाथ अपने हाथ में लेते हुये पूछा" आखिर क्यों क्षमा करें ; क्या बुराई की है तुमने मेरे साथ।

"क्या तुम्हें मेरा पत्र नहीं मिला ;" शितांशु ने आश्चर्य से उसकी तरफ देखते हुए पूछा।

"मिला तो था परन्तु पढ़ने का मौका नहीं मिला" सिद्धार्थ ने जवाब दिया। कहाँ है वह पत्र ; शितांशु ने पूछा।

"वह तो इस भाग दौड़ में ही खो गया। ठहरो मैं खोजकर लाता हूँ। हो सकता है उस कमरे में पड़ा हो जहां तुम जाते थे। सिद्धार्थ उठते हुए कहा।

शितांशु ने उसका हाथ पकड़ लिया—"सिद्धार्थ उसकी कोई जरूरत नहीं। उसे खोलने की कोशिश मत करना और अगर कहीं मिल भी जाये तो पढ़ने की कोशिश मत करना, तुम्हें मेरी कसम है"। शितांशु ने गिड़गिड़ाते हुए कहा।

"अच्छा छोड़ो यह बताओ जल कैसे गये"। सिद्धार्थ ने यह देख कर इस बात से शितांशु को बहुत दुख हो रहा है, बात बदल दिया।

"जब मैं खत लिख कर उठा तो मेरे सिर में कुछ दर्द महसूस होने लगा। घर में आज कोई नहीं है। मम्मी और डैडी आज किसी दोस्त के यहाँ गये हुये हैं और नौकर भी छुट्टी लेकर घर गया हुआ है इस लिए मैं स्वयम् ही चाय बनाने उठा। स्टोव जला ही रहा था कि न जाने किस तरह से आग स्प्रिट के टीन में लग गई और टीन फट गया, सिद्धार्थ उस समय तुम अगर न आये होते तो मैं दूसरी दुनिया में पहुँच गया होता" यह कहते हुए शितांशु के आँखों में आँसू आ गये।

सिद्धार्थ कुछ कहने ही वाला था कि किसी के आने की खबर सुनाई दी। वह उधर देखने लगा डा० के साथ एक मर्द और एक औरत कमरे में प्रवेश किया जो बहुत ही घबराये हुए थे वे शितांशु के डैडी मम्मी थे।

शाम को जब सिद्धार्थ उसके पास ने लौटने लगा तो उसने वह कलम भी शितांशु को जबरदस्ती दे ही दिया। शितांशु लाख कहा कि मेरा जन्म दिन नहीं था। सिद्धार्थ ने बस इतना कहा कि" आज की इस भयानक घटना से बच जाने के उपलक्ष में इसे स्वीकार करो।

फाटक से निकलते ही सिद्धार्थ को शाम की सरसराती हवा में वही लिफाफा फड़फड़ाता नजर आया एक क्षण के लिए उसके मन में आया कि क्या लिखा है। मगर फिर कुछ सोच कर उसने ऊपर पैर रखता हुआ बढ़ गया।

———

अर्न्तद्वन्द

शशांक गुप्त बी० एस० सी० (कृषि) प्रथम वर्ष

अव्यवस्थित तो अब भी हूँ, अति। यह कोई अर्ध समाप्त अवस्था नहीं–प्रणाली ही कुछ ऐसी है। आत्म संतुष्टि ही मेरा लक्ष्य रहा होता·····काश।

मौलिक के विचारों का विरोध, तुम्हारी स्वीकृति और मैं शान्तिपूर्वक सुनता रहा। वह कहता गया, तुम उत्साहित करती रहीं और मैं अपने प्रति स्वयं का भयानक रूप देखता रहा, स्वयं हतोत्साहित सा पीछे आ छुपा। तुम स्वयं पर हँसी थी, अति।

कोई विरक्ति बार-बार स्वयं को पुकार रही है। एक और क्षीण स्वर उसकी प्रतिध्वनि बन गूँज रहा है–वास्तविकता, वास्तविकता, वास्तविकता.....कोई खो गया क्या ?

वास्तविकता स्वयं को स्वर देती है, स्वयं मुझमें वास्तविकता खोजता है, तुम मौलिक को उत्साहित करती हो और मैं लोलक-सा झूलता रहूँगा।

हम इस बात से अनभिज्ञ नहीं हैं कि लक्ष्य प्राप्ति हमारा लक्ष्य है। इस यात्रा का आधार सरलता के मार्ग और अस्तित्वहीन स्वार्थ मार्ग दर्शन की परिभाषा का स्रोत था। इसमें मौलिक का स्थान कहाँ ?

मौलिक का क्षेत्र कला है, रुचि उसकी प्रेरणा और निपुणता उसका अन्त। लेकिन हमारा अन्त नहीं है। फिर अति, परिवर्तन से अस्थिरता की पगडंडियों में क्यों उलझ रही हो ?

तुम असंतुष्ट रहीं, स्वयं भयभीत, वास्तविकता लुप्त, मैं अव्यवस्थित और कारण–हम अपने लक्ष्य का शीर्षक न समझ पाये।

प्रेतात्मा

जमाल अहमद सिद्दीकी सिक्योरिटी आफिस ए० ए० आई०

चाहे तुम्हें विश्वास न हो मेरी बातों पर परन्तु मैं सत्य ही कहता हूँ देवराज। इस खंडहर को देखकर मुझे ऐसा आभास होता है कि भूतपूर्व दिनों में मैं इसमें रह चूका हूँ। कदाचित पूर्व जन्म में। यह खंडहर उस समय महल था जिसमें रानी तिलोत्तमा के पंकज मानिन्द पाओं में बँधी पायल की स्वर लहरी गूँजती रहती थी, पर लुटेरों ने इसे लूटकर कंगाल बना दिया, निर्यात के कठोर ब्यधात ने इसकी भव्यता को छिन्न-भिन्न कर दिया। वर्तमान नीरवता से लाभ उठाकर पक्षियों ने सपरिवार डेरा डाल दिया है। संसार इसे आज खंडहर को संज्ञा देकर तिरस्कार करता दूर जा वसा है। इस महल के फटे आँचल से झाँकती स्मृतियों की हृदयविदारक कहानी किसी को नहीं मालूम, पर मैं यह तो कह ही सकता हूँ कि इन शिला खंडों की वास्तविक कहानी जान लेने के पश्चात् प्रत्येक प्रेमी अश्रु के दो कण अवश्य ही इस पावन वसुन्धरा के वक्ष पर गिरा देगा। "तुम तो कवि होते जा रहे हो दिनकर" देवराज वोला। अपने घोड़े को झाड़ से बाँधकर दिनकर ने खंडहर में प्रवेश किया। देवराज भी पीछे-पीछे चलता रहा। दिनकर ऐसे प्रवेश कर रहा था मानो वह यहाँ के कोने-कोने से परिचित हो। सीढ़ियों को पार कर वह ऊपर के एक कक्ष में पहुँच कर बोला "इस कक्ष के पश्चात आगे एक विशाल कक्ष होगा, जहाँ रानी तिलोत्तमा सम्राट अशोक के एकमात्र पुत्र रत्न बृहद को नृत्य दिखाया करती थी।" देवराज ने जब कमरे को पार किया तो सचमुच उसे एक बड़ा हाल मिला। दिनकर बोल पड़ा मेरी बातें कहाँ तक यथार्थ हैं तुम समझ गए होंगे, देवराज। आगे के कमरे से ऊपर जाने के लिये सीढ़ियाँ हैं। तिलोत्तमा नित्य प्रातः संध्या वहीं से खड़ी होकर अपनी पताका लहराते हुए देखा करती थी, तिलोत्तमा मौर्यवंश की नहीं थी, इसीलिये उसकी घृणात्मक दृष्टि अपने और मगध के बीच उत्तर की तरफ दिखायी देने वाले दुर्ग की तरफ उठती। जानते हो वह किसका दुर्ग था। वह था पुष्यमित्र शुंग का दुर्ग। जो तिलोत्तमा का भूतपूर्व मंत्री था, उसी ने तिलोत्तमा को पाने के लिये उसके पति की हत्या की थी, पर वह अबला ही नहीं वीरांगना भी थी उसके हाथों में चूड़ियाँ ही नहीं तलवार भी शोभा पाती थी। पति के निधन के बाद उसने स्वयं ही राज की बागडोर सम्हाली। पर धृष्ट पुष्यमित्र यूँहीं अपनी पराजय स्वीकार करने वाला नहीं था, उसने आक्रमण की तैय्यारी कर ली। अब तिलोत्तमा ने सम्राट अशोक को लिख भेजा कि आप सम्राट हैं मेरी रक्षा करें। सम्राट ने निवेदन स्वीकार कर लिया। वस्तुतः अपने पुत्र बृहद को पचीस हजार अश्वारोहियों के साथ तिलोत्तमागढ़ भेजा।

भाष्कर की किरणें पश्चिम अंतरिक्ष की गोद में समा जाने को आतुर शीतल हो चली थी। निशा की कालिमा क्रमशः गहन हो चली थी। खंडहर के ऊपरी भाग में शयनकक्ष में उल्लुओं की कर्कश चीख

वातावरण की नीरवता को भेदती दूर अंतरिक्ष की सीमा से टकराकर सम्पूर्ण खंडहर में गूँज जाती थी। पवन के झकोरों से विद्रोह करते तरुपल्लव रह-रह कर एक अज्ञात वेदना से चीत्कार कर उठते थे। मोमबत्ती की थरथराती लौ अपने मध्यम प्रकाश से खंडहर के उस कमरे को अलौकित कर रही थी। देवराज सो रहा था, परन्तु दिनकर की आँखों में नींद कहाँ, कक्ष की दीवार से अधलेटा मोमबत्ती की लौ को देख रहा था। वह दूसरे कमरे में पायल की आवाज सुनकर चौंक पड़ा। आवाज पास आती गयी। दिनकर को रोमाँच हो आया। उसका शरीर थरथराने लगा। पायल की आवाज अटक पर आकर रुक गयी। दिनकर ने अपने नेत्र बन्द कर लिये, पर उसके कान द्वार की तरफ लगे रहे। वृहद ! आवाज आयी, फिर शी-शी ये किसी नारी कंठ की आवाज थी। दिनकर मौन प्रतिमा के सदृश्य पड़ा रहा। बृहद पुनः आवाज आयी, कौन ? दिनकर चौंककर बोला। उसका उच्च स्वर सम्पूर्ण कक्ष में गूँज गया। पायल की आवाज दूर जाने लगी। दिनकर को ऐसा आभास हो रहा था कि कोई स्त्री तेज कदमों से भागी जा रही है। पायल की मोहनी झनकार अब भी सुनायी पड़ रही थी। देवराज की निद्रा भंग हो गयी, चौंककर बोला, "पुलिस आ गयी क्या दिनकर," सुनो, हाथ से चुप रहने का संकेत करते हुए दिनकर ने कहा, कुछ सुना तुमने।

देवराज ने नकारात्मक ढंग से सिर हिला दिया। पायल की आवाज तुम्हें नहीं सुनायी दी, नहीं, कहीं तुमने स्वप्न तो नहीं देखा "हाँ कदाचित स्वप्न ही था। ऊँ, हूँ, सो जा पागल देवराज करवट बदलते हुए बोला।

दिनकर की आँखों में नींद कहाँ। थोड़ी देर बाद पायल का स्वर फिर सुनायी पड़ा। दिनकर के साहस ने जोर मारा, वह कक्ष से बाहर चला आया, चारों तरफ अन्धकार था। दीवार का स्पर्श करता कमरे के दरवाजे से दूर जा खड़ा हुआ। पायल की झनकार फिर निकट आती गयी। दिनकर को अंधेरे में कुछ दिखने लगा। उसने देखा एक स्त्री है, जिसकी अलकें बिखरी हुई हैं। तन पर काले कपड़े का झीना आवरण पड़ा हुआ है। पाँवों में पायल है। अवस्था २० से अधिक न थी। अंग-अंग से यौवन उमड़ रहा था। मुख देखते ही दिनकर अतीत की स्मृत्तियों में लीन हो गया। उसे स्मरण आ रहा था कि इसे मैंने कहीं देखा है। वह छाया आकर कक्ष के द्वार पर पुनः खड़ी हो गयी, एक बार अन्दर झाँकने के पश्चात बोली बृहद.....अब दिनकर धीरे से उसके पीछे जाकर खड़ा हो गया और बोला तुम कौन हो ?" वह चौंककर मुड़ी और भाग चली। दिनकर पीछा करता रहा अन्त में विशाल कक्ष के समीप पहुँचते-पहुँचते लपककर आगे खड़ा हो गया और फिर बोला तुम कौन हो ?" वह करुण स्वर में बोली बृहद तुमने हमें पहचाना नहीं, "मेरा नाम बृहद नहीं दिनकर है।"

तुम कुछ भी हो पर मेरे लिये बृहद ही रहोगे। मुझे पहचानो मैं तिलोत्तमा हूँ, तुम्हारे लिये प्रेत बनकर इस गढ़ी में निवास करती हूँ। मुझे कुछ स्मरण नहीं मैं केवल इतना ही जानता हूँ कि वर्तमान अंग्रेजी राज्य का विद्रोही दिनकर हूँ, जिसके पीछे पुलिस घूम रही है, मैं इस खंडहर की शरण आया हूँ। मैं जानती थी कि तुम एक न एक दिन अवश्य ही आओगे। बृहद तुम अपने अतीत की स्मृतियों को भूल

चुके हो, मैं तुम्हें सब बताती हूँ, तुम सम्राट अशोक के एकलौते पुत्र रत्न बृहद हो, और मैं तुम्हारी आर्या तिलोत्तमा। सुनो...तिलोत्तमागढ़ खूब सजाया गया था। चारों तरफ नगाड़ों की ध्वनि गूँज रही थी।

राजकुमार बृहद ने अपने बृन्द के साथ सूर्यास्त पश्चात तिलोत्तमागढ़ के नगर में प्रवेश किया। नगर के नर-नारियों ने आरती लेने के पश्चात फूल फेंके। राजकुमार को सवारी किले पहुँची, किला भी खूब सजाया गया था। पुष्यमित्र शुंग का अधिकार तिलोत्तमागढ़ के पाँच सौ वर्गमील उत्तर की तरफ हो चुका था। जब उसने सुना कि सम्राट ने तिलोत्तमा की रक्षा हेतु अपने राजकुमार को भेजा है, तब वह रातों रात भाग खड़ा हुआ तथा तीन हजार सीमा रक्षक वन्दियों को मुक्त कर दिया। जब यह समाचार रानी तिलोत्तमा को मिला तो उसका अंग-प्रत्यंग आनन्द से पुलकित हो उठा। रानी तिलोत्तमा जब अविवाहित थी तभी बृहद की बहादुरी की चर्चा सुना करती थी, पर देखा नहीं था। सोचती भयानक यूनानियों को खदेड़ने वाला बृहद सचमुच ही अपने पिता की तरह बहादुर होगा। ऊसके हृदय में अनेकानेक सुन्दर आकृतियाँ नृत्य कर उठती। ऐसा सुन्दर अवसर वह छोड़ना नहीं चाहती थी, पर यह सोचकर कि मैं विधवा हूँ विचलित हो जाती कि वह अपने पतझड़ को लेकर कैसे वसन्त के समक्ष जाएगी, परन्तु तत्क्षण वह ऐसे विचारों को अपने हृदय से निकाल फेंकती, सोचती, कुमार अभी नवयुवक हैं, क्या प्रेम के स्वप्न नहीं देखते होंगे। उनसे कैसे मिलूँ, न वह उद्यान में आते हैं, नःकहीं घूमने ही निकलते हैं। आज कुमार को आए हुए तीन दिन हो गए परन्तु तिलोत्तमा की कामनाएँ पूर्ण नहीं हुई। आज उसने एक उपाय ढूँढ़ ही ली।

कुमार अपने कक्ष में बैठा सखा जयन्त से बातें कर रहा था। जयन्त बोला आर्य, आपकी कामनाएं सफल हो सकेंगी इसमें मुझे संदेह है, "तुम्हारी बातें कुछ सीमा तक वाँछनीय हैं" कुमार बोला "परन्तु आश्चर्य की बात है कुमार जयन्त बोला रानी ने अभी तक आपको महल में नहीं बुलाया, कोई दूसरी होती तो न जाने कितनी बार मिल चुकी होती। क्यूँ बार-बार भूल जाते हो कि वह शुंग वंश की विधवा है, जिसके लिये बसन्त की रंगीन छटा और पतझड़ की उदासी दोनों बराबर हैं। अमीय और हलाहल में कोई अन्तर नहीं। अभी ये दोनों मित्र आपस में बातें ही कर रहे थे कि द्वारपाल ने प्रवेश किया। महाराज महल की परिचारिका आपसे मिलना चाहती है। कदाचित रानी का कोई संदेश लाई। अन्दर आने दो "एक परिचारिका सामने आकर खड़ी हुई शीश झुकाकर बोली महाराज रानी ने आपको स्मरण किया है।" हाथ में लिये थाल को सामने कर दिया। थाल से एक गिलोरी निकाल कर राजकुमार ने मुँह में रख लिया, और तत्काल उठकर परिचारिकाके साथ हो लिया। महल के दो तीन कक्ष को पार करके वह रानी तिलोत्तमा के रंग कक्ष में पहुँचे। परिचारिका के संकेत पर एक ओर लगे आसन पर बैठ गये। सामने एक पार दर्शक आवरण पड़ा हुआ था। जो छत को एक कड़ी से लटका कर फैला दिया गया था। दूसरीं तरफ तिलोत्तमा एक आसन पर बैठी हुई थी। कुमार ने बहुत प्रयास किया परन्तु एक आकृति के सिवा कुछ भी नहीं देख पाया। आर्य...मैंने एक बात का अनुरोध करने के लिये आपको कष्ट दिया है। मैं चाहती थी कि इस आन्तरिक वार्तालाप को कोई न जान सके इसके लिये आप मुझे क्षमा करें। "निःसंदेह आप कहें" कुमार बोला।

आर्य पुष्यमित्र आपके भय से अभी भाग गया है, सम्भव है आपके चले जाने के बाद फिर आतंक मचाना शुरू कर दे। आप उसे कोई दंड दें ताकि भविष्य में वह इधर आने का साहस न करे। "आप ठीक कहती हैं मैं कल ही राजदूत भेज दूँगा। तभी प्रकाशपर्ण से एक बाण सनसनाता हुआ और छत से लगी आवरण डोर को काटता कक्ष के कोने में जा गिरा। आवरण धराशायी हो गया। बृहद चौंक कर खड़ा हो गया। तिलोत्तमा ने अपने मुख पर घूँघट खींच लिया, और दूसरे कमरे में भागना चाहा, पर बृहद ने लपक कर तिलोत्तमा के दोनों बाँहों को पकड़ लिया। कुमार ने घूँघट उठा दिया। "आर्य आपने यह अच्छा नहीं किया। तिलोत्तमा मैं जानता हूँ कि मैं दंड का भागी हूँ, तुम हमें दंड दे सकती हो। कामना थी तुम्हें देखने की सो जान सका कि त्रेतायुग की अहिल्या भी तुम्हारे समक्ष आए तो मात खा जाए। आर्य, आप एक विधवा के सौन्दर्य की प्रशंसा कर रहे हैं। बृहद का सम्पूर्ण शरीर झनझना उठा, बोला, महारानी मैं दंड का भागी हूँ, आपको दंड देने का सर्वथा अधिकार है।" मैं आपके अपराध का दंड संध्या को बाग में सुनाऊँगी, अवश्य आइयेगा। मैं प्रतीक्षा करूँगी। तिलोत्तमा मुस्कराती हुई वहाँ से चली गयी।

"क्यूँ आर्य दर्शन हो गए? महारानी के, कक्ष में प्रवेश करता जयन्त बोला, हाँ, हुआ तो परन्तु रहस्य कुछ समझ में नहीं आया?" कुछ पुरष्कार दो तो बताऊँ। "अच्छा तो यह तुम्हारी ही शरारत थी।" अरे वाह जी नेकी करूँ और हत्यारा कहलाऊँ। मैंने तो यह सोचा कि इस आवरण को काट दूँ, अन्यथा आप देवी के दर्शन से वन्चित रह जाएँगे। अब आप के लिये शरारत हुई, देखो आर्य पुरस्कार दो या न दो पर लाछन न लगाओ।

"मैं पुरस्कार स्वरूप जीवन दे सकता हूँ परन्तु तुम्हारे उपकार का बदला नहीं चुका सकता।" अच्छा छोड़ो इन बातों को, पहले यह बताओ कि क्या-क्या बातें हुई। "उस समय तो कुछ अधिक बातें नहीं हो सकी परन्तु संध्या को बाग में बुलाया है। तब तो पाँचों उँगली घृत में जयन्त मुस्करा कर बोला।

पल-पल व्यतीत हो रहे थे। कुमार को एक-एक क्षण वर्षों की भाँति लग रहे थे। रह-रह कर वह स्वयं ही देख आते कि अभी संध्या होने में कितना विलम्ब है। अन्त में सूर्य की परिक्रमा पुर्ण हुई, और कुमार तेज कदमों से बाग की ओर चल पड़े। मन्द-मन्द पवन में एक विचित्र प्रकार के सुगन्ध का समावेश हो रहा था। बाग के खिले फूलों पर मंडराते भौंरों की भनभनाहट से बाग का कोना-कोना गुन्जित हो रहा था। सरवर के अंग में छाए कोमल पंकज को छेड़ती-इठलाती बत्तखों का झुन्ड इधर-उधर घूम रहा।

बृहद ने चारों तरफ देखा परन्तु तिलोत्तमा कहीं दृष्टिगोचर नहीं हुई, अंत में वह सरवर के तट पर बैठकर थरथराते जल तरंगों को देखने में लीन हो गया। अभी कुमार के बैठे देर भी नहीं हुई थी कि किसी ने अपने कोमल हाथों से उसकी आँखें बन्द कर लिया। बृहद उठकर खड़ा हो गया। देखा तिलोत्तमा खड़ी मुस्करा रही थी। बोला महारानी आपका अपराधी आपके समक्ष खड़ा है।

तिलोत्तमा मुस्करा कर बोली, अपराधी को प्रथम दंड यह दिया जाता है कि बिना आज्ञा प्राप्त किये इस गढ़ी से बाहर न जाए, दूसरा जो कुछ भी मेरा लूटा है मुझे वापिस कर दे।

तिलोत्तमा मैं तो स्वयं ही लुट गया, मेरा अमूल्य धन तुमने एक मुस्कान में लूट लिया। देखना इसे जरा सम्हाल कर रखना।

आर्य,...तिलोत्तमा अचेतना अवस्था में कुमार के अंग में समा गयी।

भाष्कर अंतरिक्ष की गोद में समा चुका था, क्रमशः निशा का अधिपत्य सम्पूर्ण विश्व पर छा गया था। पवन के मादक झकोरों से झूमते तरुपल्लव रह-रह कर मुस्करा उठते थे, कुमार को तिलोत्तमागढ़ में रुके लगभग एक मास व्यतीत हो गए। तिलोत्तमा और कुमार अत्यन्त निकट पहुँच चुके थे। चाह कर भी एक दूसरे से विलग नहीं हो पाते थे। पर मनुष्य की कामनाओं और विधि के विधान में कभी समानता नहीं होती, यही है नियति की विडम्बना। आज मगध से राजदूत आया है, सम्राट का संदेश लेकर। यूनानियों के पुनः आक्रमण आरम्भ हो गये हैं। महाराज अशोक अस्वस्थ हैं। अब बृहद को जाने के लिये विवश होना पड़ा। तिलोत्तमा के नेत्र रोते-रोते सूज गये, रोती हुई बोली आर्य मैं पल भर के लिये भी आपसे विलग नहीं हो सकती। ये शब्द तुम्हें शोभा नहीं देते, कुमार बोला। मैं यूनानियों को खदेड़ कर तत्काल वापिस चला आऊँगा। धैर्य रखो, तिलोत्तमा ने हृदय पर पत्थर रख लिया, अन्त में विलख ही पड़ी जाओ प्रिये ईश्वर तुम्हें सफलता प्रदान करे। राजकुमार बृहद ने तिलोत्तमागढ़ से प्रस्थान कर दिया।

आज क्या नगर, क्या गाँव प्रत्येक स्थान पर शोक का अन्धकार छाया हुआ था। नरनारियों के अश्रु रुकते ही न थे। राजकुमार की सवारी अविराम गति से चली जा रही थी। रह-रह कर बृहद की भी आँखें नम हो जाती थी, मानो उसका कुछ खो-सा गया हो। जब बृहद राजधानी पहुँचा तो देखा कि सम्राट रोग से पीड़ित हैं। बचने की कोई आशा नहीं है। सम्राट के सूखे नेत्रों में प्रसन्नता की ज्योति जग उठी, बोले बेटा बृहद हमें आशा है कि तुम राज्य को सम्हाल लोगे। तुम कल ही उत्तरी मासी को प्रस्थान कर दो, कदाचित यूनानियों ने पुनः आक्रमण कर दिया है। कुमार की आँखें बरस पड़ी "दुख न करो बेटा मैं सब दिन तुम्हारे साथ नहीं रह सकता, फिर भी जब तक तुम्हारा राज्याभिषेक न कर लूँगा प्राण न त्यागूँगा।

दूसरे दिन कुमार ने उत्तरी सीमा की ओर प्रस्थान कर दिया। सीमा तक पहुँचने पर ज्ञात हुआ कि यूनानियों के साथ भारतीय राजाओं ने भी विद्रोह कर दिया है। सात दिन तक घमासान युद्ध होता रहा, भारतीय राजाओं का दमन करता हुआ सातवें दिन पचास हजार अश्वारोहियों के साथ जयन्त भी रणक्षेत्र में आ पहुँचा उसी दिन बृहद युद्ध में धायल हो गया था। सेना पीछे हटने लगी थी परन्तु जयन्त के आ जाने से मानो सेना में ज्वाला मुखी जग गया। रातो-दिन जयन्त युद्ध करता रहा। आज युद्ध का दसवां दिन था, मगध से राजदूत आया है। महाराज का स्वास्थ्य चिन्ताजनक है। बृहद ने उसी

दिन राजधानी को प्रस्थान कर दिया। जयन्त युद्ध करता रहा परन्तु अब भारतीय राजा भी यूनानियों के साथ सम्मिलित हो गये थे।

बृहद जब राजधानी पहुँचा तब तक सम्राट का निधन हो चुका था। इस आघात को वह सहन न कर सका, वस्तुतः पुनः असवस्थ हो गया। राज्य वैद्यों ने अथक परिश्रम किया पर रोग बढ़ता ही गया।

बृहद के आने के पाँचवें दिन एक हृदय विदारक दुर्घटना का समाचार मिला, जयन्त लड़ाई में मारा गया। चन्द्रवंशियी ने भी विद्रोह कर दिया। इस घटना से बृहद को अत्यन्त ठेंस लगी, परन्तु वैद्यों के अथक परिश्रम के पश्चात कुछ लाभ हुआ। विधाता का विधान तो सदा से प्रतिकूल ही था, अचानक तिलोचनागढ़ से एक दुखद समाचार आया, पुष्य मित्र ने पुनः चढ़ाई कर दी। बृहद के नेत्रों के समक्ष अंधेरा छा गया, उसके समझ में कुछ नहीं आ रहा था कि वह ऐसी दशा में क्या करे। फिर भी उसने सेना मन्त्री को भेजने की राय प्रगट की, अभी सेना ने प्रस्थान भी नहीं किया था कि पुनः समाचार मिला, रात्रि के अधेरे में शुंग सेनाओं ने विलोत्तमागढ़ के किले पर आक्रमण कर दिया। रात भर युद्ध के पश्चात पुष्य मित्र विजयी हुआ। रानी तिलोत्तमा ने अपने सतीत्व की रक्षा हेतु महल के उत्तरी पश्चिमी कोने से कूद कर आत्म हत्या कर ली।

तभी से तुम्हारी प्रतीक्षा इस दशा में कर रही हूँ।

दिनकर चौक कर बोला तिलोत्तमा.....और बढ़ कर उससे लिपटना चाहा, तिलोत्तमा ने पीछे हटते हुए उससे कहा मुझे छूने का प्रयास मत करो मैं प्रेतात्मा हूँ। हां बृहद चलो मैं तुम्हें उस स्थान को दिखा दूँ जहाँ से मैं कूदी थी"। तिलोत्तमा मैं उस स्थान को देखना नहीं चाहता, पर तिलोत्तमा उस ओर भाग चली, दिनकर पीछा करता रहा, अब वह उस स्थान पर था जहाँ से तिलोत्तमा कूदी थी। दिनकर आगे बढ़ता गया तिलोत्तमा रूपी छाया और आगे बढ़ी अचानक दिनकर के पैर दीवार से फिसल गए। एक भयानक चीख उषा काल को भेदती सम्पूर्ण खंडहर में गूंज गयी। कुछ ही समय के बाद दो प्रेमियों के अट्टाहास का शब्द कक्ष में गूंजा। देवराज ने चौक कर आँखें खोल दीं तत्काल ही वह चीखा दिनकर दिनकर, खंडहर के चारों तरफ खोजने के पश्चात जब वह उत्तर पश्चिम कोने पर पहुँचा तो वहाँ का वीभत्स दृश्य देख कर चीत्कार कर उठा, दिनकर के प्राण पखेरू उड़ चुके थे। सिर से रक्त की धार निकल कर पृथ्वी पर फैली हुई थी। दूर पुलिस की सीटी बजी देवराज ने थरथराते शरीर और कांपते हाथों से किसी प्रकार से शव उठाया खंडहर में ले गया और एक कोने में रखकर पत्थरो के टुकड़ों से उसे ढक दिया। अश्रुओं की श्रद्धान्जलि चढ़ा कर खंडहर से बाहर निकला।

उषा की लालिमा पूर्ण अन्तरिक्ष में खिलखिला उठी थी।

पक्षियों के स्वर भोर होने का संदेश दे रहे थे। देवराज अपने दोनों हाथों में दो घोड़ों की लगाम पकड़े चला जा रहा था।

उसके अश्रु वसुन्धरा के वक्ष पर गिरते और सूख जाते।

———

"दर्द"

राकेश कुमार गुप्ता अभियन्त्रण तृतीय वर्ष

बादलों की गड़गड़ाहट से सारा वातावरण गूँज रहा था। वर्षा की हल्की फुवारें धरती पर गिर-कर उसके आँचल में समाने का प्रयत्न कर रहीं थीं। राज अपने कमरे के बाहर, बरामदे में कुर्सी पर बैठा पानी की गिरती हुई बूँदों को बड़ी आशा से निहार रहा था। उसके गहन में उठते हुए विचारों का हुजूम शायद उसे, किसी के बारे में सोचने के लिए मजबूर कर रहा था। झिलमिलाती हुई बूँदों में उसे अचानक ही एक धुँधला सा चेहरा नज़र आने लगा।.....? हाँ, रीता ही तो है ? रीता ? याद आते ही जाने क्यों उसके शरीर में सिहरन सी हुई, दिल तेजी से धड़कने लगा।

राज न चाहते हुए भी अतीत की गोद में समाने लगा। उसके विचार बीते हुए सुनहरे दिनों की बगिया में विचरण करने लगे।

साँझ का धुँधलापन। वो घर के आँगन.में बैठा जाने किन विचारों में मग्न था। तभी अचानक ही किभी ने घर में प्रवेश किया—हो—रीता ही तो थी वह उसके पड़ोस की लड़की कचन के साथ—न जाने क्यों वह उसे अच्छी लगी बाद में पता चला उसके बारे में, नाम है "रीता" कितना प्यारा नाम था। वक त गुज़रता गया राज ने नवीं की परीक्षा दी वह सेकेण्ड डिवीजन से पास हुआ। उस समय शाम को उसके पड़ोस की सब लड़कियाँ उसके घर आयी थीं कंचन ने राज से उसके रिजल्ट के बारे में पूछा.....जाने क्यों तभी उसकी नज़रे रीता पर उठ गयीं.....खूबसूरत चेहरा.....दिल धड़कने सा लगा था अनायास ही उसके मुँह से निकल गया उसने कक्षा में द्वितीय स्थान प्राप्त किया है....., उफ़, कितना बड़ा झूठ बोला था उसने रीता की नज़रे अन्जाने में ही.....अनचाहे ही उसके ओर उठ गयी थी, स्वच्छ बेबाक नजरे.....एक नजर उसे देखा और नजर फेर लीं। कितनी शर्मीली लड़की थीं ?

उस पूरी रात वह सो नहीं सका था——
उसने.....उससे झूँठ क्यों बोला.....?? सिर्फ,
रीता को दिखाने के लिए...—या.....???

राज ने सोचा उसे यह झूठ को सच का रूप देना ही होगा ! दसवीं का साल करीब-करीब गुज़र चुका था परीक्षा के दिन निकट थे। राज परीक्षा की तैयारी में जुट गया। न जाने कितनी बार उसने रीता को कंचन के साथ आते जाते हुए देखा उसे महसूस होता था जैसे रीता ने कंचन से उसके बारे में कुछ कहा हो, पर——?? वो कर भी क्या सकता था कैसे कहता अपनी अन्जाम चाहत को उससे।

दिन बीतते गये। परीक्षायें समाप्त हो गयीं। रिजल्ट भी आया और राज जीवन में पहली बार प्रथम श्रेणी से पास हुआ——आखिर उसको सफलता मिल ही गयी। राज रीता के घर भी अक्सर जाने लगा था। कभी-कभी रीता भी उससे कुछ पूछने के बहाने उसे घर बुला लेती। जिन्दगी गुजरती जा रही थी।

तेजी से चमकती हुई बिजली की आवाज राज की तन्द्रा को भंग कर गयी। कितना दूर है रीता से——सिर्फ एक वाक्य की बदौलत——एक दिन बातों के सिलसिले के बीच रीता ही ने तो कहा था।

"राज तुम इन्जीनियर बनना" यह वाक्य राज के दिमाग में इस तरह असर कर गया कि ?? कक्षा में कालेज में उसने द्वितीय स्थान प्राप्त किया। आखिर यह घटना हो ही गयी। जुड़ती कड़ियाँ न जाने कैसे टूट कर बिखर गयीं रीता को राज से नफरत हो गयी। रीता ने राज से जो शब्द कहे उससे राज का दिल टुकड़े-टुकड़े हो गया। जी तो चाहा आत्म हत्या कर ले। पर नहीं—बहुत कमजोर था वह इतना भी न कर सका—वह सीधा रीता से अपनी गलती पूछेगा पर · · · · शायद हिम्मत नहीं थी उसमें। गलती किसी की भी नहीं थी—राज के गहरे मित्र ने उसे धोखा दिया था। क्या करता वो—कैसे समझाता वो रीता को।

साल,—लम्हों की तरह गुजर गया—राज घर से हजार किलोमीटर दूर इन्जीनियरिंग करने चला गया। लेकिन रीता की याद—उसके प्यार का दीपक अब भी राज के सारे जीवन को रोशन करता रहा। एक बार उसने रीता से पूछा भी—आखिर उसकी गल्ती क्या है—आखिर क्यों नाराज हो तुम मुझसे—पर रीता तो जैसे पत्थर की हो गयी थी—हाँ पत्थर ही की तो—अगर पत्थर की न होती तो वो कहती ? मुझे तुमसे कोई शिकायत नही है—पर—मेरे तुम्हारे रास्ते अलग-अलग हैं—राज की हिम्मत न हुई की वो उससे कुछ आगे कहे। उसने सोच लिया अब तो रीता के सामने अपनी मुहब्बत का इजहार कभी नही करेगा। खुद ही इस जहर को पियेगा चाहे उसे वो जहर धीमी मौत ही क्यों न दे।

वक्त अपनी रफ्तार से गुजरता रहा और राज—एक अनचाहे दर्द सीने में छुपाये हँसते हुए जिन्दगी का समय पूरा करता रहा।

बादल कुछ और तेजी से गरजे। पानी की बूँदे शायद कुछ और मोटी होने लगी थीं। राज के गालों से आँसू ढलक कर उसकी गोद में समा गए एक बार फिर वो अतीत में खो गया। रीता की शादी भी तय हो गयी है उसका पति बैंक में है। गर्मी की छुट्टियों में शादी होगी।—गर्मी में तो शायद वो घर पर होगा, हमारे किस्मत जिस डोली को वो अपने घर लाने के सपने देखता था उसे कही और जाते, क्या वो देख सकेगा, लेकिन इस बार किस्मत ने काफी समय बाद साथ दिया। राज को ट्रेनिंग के लिए कहीं जाना पड़ा। जब घर पहुँचा तो सब कुछ बदल चुका था·····सूना-सूना·····कुछ भी तो नहीं था उसका वहाँ, रीता ससुराल से घर आयी थी·····लेकिन·····अब तो उसके लिए सोचना भी पाप है, अब तो वह किसी और की अमानत है, उसकी माँग में किसी का सिन्दूर है।

बादल काफी तेजी से गरजे। शायद उन्हें भी उसके दिल के दर्द का एहसास हो रहा था···हँस दिया वो·····ये आवारा बादल उस पर हँसने के सिवा और कर भी क्या सकते हैं·····...···तुम जहाँ भी हो खुश रहो रीता, अगर अपनी खुशी के लिए राज से कभी जान भी मांगोगी तो वह इन्कार नहीं करेगा·····उसे अपनी मुहब्बत का इम्तिहान भी तो देना है·····काटों जैसे वक्त के लम्हों पर घिसटकर, ·····प्यार का अनचाहा दर्द सह कर———।

———

"बुझता दिया"

लाल राजेन्द्र प्रताप सिंह, कृषि अभियन्त्रण (द्वितीय वर्ष)

आज उसने तय कर लिया था कि वह नौकरी पर नहीं जायेगा। वह अब इस जिन्दगी से ऊब चुका था। दफ्तर में मालिक जान खाये रहता और घर आता तो बच्चे तंग करते, पापा भूख लगी। दूसरा कहता पापा हमारे लिए लड्डू नहीं लाए ! उसके पाँच बच्चे थे ! बीवी हमेशा बीमार ही रहा करती थी, जितना वह कमाता उससे ज्यादा तो अपनी बीवी के दवा-दारू में खर्च कर देता और महीने भर उसे तकलीफ उठानी पड़ती। बच्चे कभी कोई चीज माँगते तो यह कहकर टाल देता, बेटे बाहर जाकर खेलो, कल जब तनख्वाह मिलेगी तो लाऊँगा। बच्चे क्या जानते, बाहर जाकर खेलने में व्यस्त हो जाते मगर रमेश सोचता रहता, आखिर कब तक इन लोगों के साथ अन्याय किया जाय ? कब तक इनकी इच्छाओं का गला घोंटा जाय ? आखिर वे लोग भी तो बच्चे हैं दूसरों को खाता देखकर इनके मुँह में भी पानी आता होगा। वे सोचते होंगे कि हमारे पापा बड़े आदमी हैं। हम लोगों के लिए कभी कोई चीज नहीं लाते। बच्चे क्या जाने कि उन्होंने ऐसे अभागे घर में जन्म लिया है जहाँ उन्हें अच्छा खाना नसीब नहीं।

दिन रात परिश्रम करके भी वह पूरा नहीं कर पा रहे थे। नौकरी भी कोई अच्छी नहीं थी। एक प्राइवेट फर्म में कार्य करता था। सिर्फ १५०) रु० ही तो मिलते थे। उसी में उसे हर इन्तजाम करना था। दवा भी खरीदना पड़ता था तथा कुछ बचाना भी पड़ता था क्योंकि अभी एक बहन की शादी करनी थी। माँ-बाप पहले ही मर चुके थे, बीबी की बीमारी दिन ब दिन बढ़ती चली जा रही थी, अच्छे होने की कोई गुंजाइश न थी। उसने हर परेशानी को सहकर, बड़े-बड़े डाक्टरों को दिखाया मगर दवा से कोई फायदा नहीं हो रहा था। अब उसने भी सोच लिया था 'जो भाग्य में होगा वही होगा।'

इन झंझटों से फुर्सत पाकर जब दफ्तर जाता तो देर हो जाती। मालिक भूखे शेर की तरह दहाड़ता दफ्तर नहीं है, मानो खाला जी का घर समझ लिया है। जब मन हुआ आते हैं। नवाब साहब बने हैं। नहीं जानते कि आजकल हमारा कितना काम बढ़ा है। काम पूरा न हुआ तो कितना घाटा हो जायेगा। मैंने कई बार समझा दिया कि जरा जल्दी आया कीजिये, मगर समझ में ही नहीं आता। घर में कौन-सा काम करते रहते हो कि दफ्तर आने की याद नहीं रहती। सेठ धूंमन लाल कुर्सी से उठते हुए बोले 'देखो जनाब कल अगर टाइम से न आये तो दूसरी जगह ढूँढ़ लेना, हमारे यहाँ जगह नहीं है।

रमेश ठूंठे पेड़ की तरह खड़ा रहा। उसने हाथ जोड़ते हुए कहा 'बाबू जी मैं मजबूर हूँ मेरी बीबी की तबियत खराब है। अब वह यों ही दो-चार दिन की मेहमान है। बच्चे छोटे हैं उनके लिए खाना

बनाना, बीबी के लिए दिन भर की दवा का इन्तजाम करना पड़ता है। बहुत कोशिश करने पर भी थोड़ी देर हो जाती है बाबू जी मेरे ऊपर दया कीजिए मुझे दूसरी जगह मत भेजिये।' रमेश इतनी बात कहते-कहते रोने लगा मगर मालिक इतना पत्थर दिल का था कि पसीजने का नाम ही नहीं लेता फिर उसी तरह गरज कर बोला 'हम यह सब कुछ सुनना नहीं चाहते, तुम्हें काम करना है तो समय से आना होगा। परेशानी सबके साथ होती है। हमारे साथ भी परेशानी है लेकिन इसका मतलब यह नहीं कि नौकरी पर न जाय ! धूमन लाल बाहर चले गये मगर रमेश हमेशा की तरह कुर्सी पर बैठा फाइल के पन्ने पलटने लगा। आज उसका मन नहीं लग रहा था, वह सोच रहा था बड़े लोग इतने बड़े पाषाण हृदय के होते हैं। दूसरे के दुःख-दर्द को सुनकर भी इनका दिल नहीं पिघलता। इनके ऊपर मुशीबतें नहीं आती क्या। भगवान ने इनको बड़ा आदमी बनाकर मानो संसार का ठेका इन्हीं को दे दिया है जिसको चाहे रखे जिसको चाहे न रखे। जिसको जो चाहे कह डाले।' यही सब बातें काफी देर तक सोचता रहा, कभी-कभी उसके मन में यह भी विचार उठता कि क्यूँ न सबका गला दबाकर सब झंझटों से मुक्ति पा लूँ। ऐसी भी जिन्दगी क्या जीना जिसका कोई रस न हो। उसका ध्यान तब टूटा जब सामने दीवाल पर टंगी घड़ी ने छह के घन्टे बजाये। जल्दी-जल्दी दफ्तर बन्द करके चाभी जमा किया और घर की तरफ चल पड़ा। यही तो उसका रोज का धन्धा था। दफ्तर से घर जाना घर से दफ्तर। न कभी कहीं घूमने जाना न सिनेमा, न पार्क। आखिर उसके भी तो दिल है मगर मजबूर है। उसे यही चिन्ता लगी रहती कि अगर बीबी को कुछ हो गया तो उसके बच्चों का क्या होगा ? बहन भी बड़ी हो गई है उसकी कौन निगरानी करेगा ? सबसे छोटा बच्चा अभी माँ का ही दूध पीता था। सोचते-सोचते इतना लम्बा रास्ता तय कर लिया कि उसे पता न चला।

घर पहुँच कर देखा कि आज अभी तक खाना नहीं बना था। मन्जू ने दौड़कर बताया भैया आज भाभी की तबियत ज्यादा खराब है किसी डाक्टर को बुला लाइये। रमेश ने जाकर देखा सचमुच आज कान्ती की हालत गम्भीर थी उसे बुखार तेज था खाँसी भी काफी तेज आ रही थी। महीने की आज पच्चीस तारीख है उसके पास पैसा भी नहीं था। वह यही सोचता रहा किसके पास पैसा माँगने जाय। कौन उसे ऐसे समय में मदद करेगा। मालिक के पास जाने से कोई फायदा नहीं था, क्योंकि आँसू देखकर भी उसका दिल नहीं पसीजता। न जाने भगवान ने उसे दिल दिया ही नहीं क्या। दुःख मुसीबत में कभी माँगने जाइये तो खड़ा जवाब मिलता-महीने भर काम कीजिये। महीने भर का पैसा लीजिये। ऐसा धन्धा हम नहीं करते।

रमेश अभी विचारों में ही था कि उसकी बीबी ने आँचल से खोलकर कोई चीज रमेश की ओर बढ़ाई। रमेश ने ध्यान से उस चीज को देखा तो वह उसकी बीबी का आखिरी जेवर था। रमेश झटके से उठा और चल पड़ा दुकान की ओर। घर लौटा तो उसके साथ मशहूर डा० भारती थे। काफी देर परीक्षा करने के बाद डाक्टर साहब ने बड़े उदास चेहरे से कहा अब ये दो-चार घड़ी की ही मेहमान है अब इन्हें भगवान ही बचा सकता है। 'सुनते ही रमेश बौखला गया। डाक्टर के पैरों में गिरकर गिड़-

गिड़ाने लगा' डाक्टर साहव वचा लीजिये हमारी औरत को। वरना मेरा क्या होगा। मेरे दोनों छोटे बच्चे मर जायेंगे। डाक्टर साहब पैर छुड़ाकर ढाढ़स दिलाया' इस तरह घवड़ाने से काम नहीं चलेगा। जो तकदीर में होगा वह तो होगा ही। हमने वहुत कोशिस की मगर बेकार अब तो भगवान के ऊपर भरोसा रखो। कहते हुए डाक्टर साहब निकल आए अपनी फीस ली और चले गये रमेश उसी अन्धकार में डूबा रहा और जाकर कान्ती के चारपाई के पास धम्म से बैठ गया। दिन भर उसने वहाँ परिश्रम किया था। शाम को खाना भी नहीं मिला; अतः उसका मुँह सूख गया थ। वह एकटक कान्ती के चेहरे की तरफ देख रहा था।

कान्ती कभी आँख वन्द कर लेती कभी खोल लेती। रमेश भी दीवाल के सहारे लुढ़क गया। उसे एक झपकी आ गई। इसी वीच न जाने कव, उस अटूट वन्धन को जो पाँच आदमियों के सामने वाँधा गया था, यमराज के दूतों ने सदा-सदा के लिए खोल दिया, और छोड़ दिया रमेश को इस दुःखभरी दुनिया में भटकने के लिए।

रमेश की एकवारगी आँख खुल गई। उसने देखा दिया भी बुझा हुआ है। रमेश को क्या मालूम था कि इस टिमटिमाते हुए दिये में तेल खत्म हो चुका है। 'अब यह लाख-लाख कोशिश करने पर भी नहीं जल सकता। अब उसका घर हमेशा के लिए अन्धकारमय हो गया एक छोटा-सा दिया चाहे मिटटी का ही हो सारे कमरे को प्रकाशित करता है।

मन्जू ने भी देखा उस घर का दीपक हमेशा-हमेशा के लिए बुझ गया था।

अशोक कुमार वर्मा, कृषि अभियन्त्रण स्नातक द्वितीय वर्ष

हर रात उनकी तनहाई का आलम गरजते देखा
वे क्या रोयेंगे हमने सारी महफिल को रोते देखा
दूर ओझल आँखों से उनके गुलशन को उजड़ते देखा
हम तो सुलगते हीं थे पर उनको शमा पे जलते देखा
तोड़कर दिल हम सफर का उनको टूटकर बिखरते देखा
वे खुश थे पर उनकी आँखों में गम के अश्क उतरते देखा

निज भाषा उन्नति अहै

संजय कुमार लाल उप सचिव राष्ट्रभाषा परिषद

हिन्दी गुलामों की भाषा है न ?
हिन्दी गंवारों की भाषा है न ??
हिन्दी जाहिलों की भाषा है न ???

तभी तो आप अपनी बोल-चाल में तथा हर वाक्य में अँग्रेजी के शब्द अवश्य रखते हैं। हर दूसरा या तीसरा वाक्य अँग्रेजी का बोलते हैं। अपने निमन्त्रण पत्र आदि अँग्रेजी में छपवाते हैं। चाहे आप तथा निमंत्रित अँग्रेजी का एक अनुच्छेद भी सही न लिख सकें।

यह विज्ञापन है एक उच्च स्तरीय तथा प्रतिष्ठित गृह पत्रिका का, कितना सटीक विज्ञापन है, यह कोई भी जागृत रहने वाला कह सकता है। कहने का आशय यह कदापि नहीं कि अँग्रेजी खराब भाषा है अथवा इसका प्रयोग वर्जित होना चाहिए। मैं तो केवल इतना पूछना चाहता हूँ कि राष्ट्रभाषा की इतनी अवहेलना क्यों ? आज का युवा वर्ग हिन्दी के नाम पर नाक-भौंह सिकोड़ने लगता है। आपसी बातचीत में भी हिन्दी प्रयोग नहीं करता। हिन्दी बोलना अपमानजनक समझता है। अन्धानुकरण आत्म-हत्या का दूसरा नाम है। फिर न जाने क्यों लोग अधिक से अधिक मात्रा में अपना सर्वनाश करने पर तुले हुए हैं। अपने व्यक्तित्व को समाप्त कर दूसरे का रंग पोतना चाहते हैं। इस युवा वर्ग को अपने प्रदेश की भाषा से कोई मतलब नहीं, देश की भाषा की बात तो छोड़िए।

एक घटना याद आती है। एक बार सिनेमाघर में बड़ी लम्बी कतार लगी थी। एक लड़का महिलाओं वाली कतार में जाकर एक युवती से कहता है—बहन जी, जरा मेरे भी दो टिकिट खरीद दें।" युवती ने घृणा से मुँह फेर लिया। बेचारा लड़का अपना सा मुँह लेकर रह गया। थोड़ी देर बाद जब उस युवती का नम्बर आने वाला था, एक अन्य लड़का बड़ी अदा से आगे आया तथा बोला—प्लीज बाई मी टू टिकिट्स।" (कृपया मेरे लिए दो टिकिट खरीद दें)। बड़ी नम्रता से 'आफ कोर्स' कहकर उस युवती ने उससे पैसे लिए तथा दो टिकिट खरीद दिये।

एक और घटना याद आती है। एक बार रेलवे स्टेशन की आरक्षण-खिड़की पर स्त्रियों की बड़ी लम्बी लाइन थी। बड़ी भीड़ थी। दो सहेलियाँ, जिन्होंने सम्भवतः कुछ देर पहले आरक्षण करवाया था, अपना छुट्टा पैसा लेने आई। भीड़ देखकर दूर खड़ी हो गयी तथा एक भीड़ को धक्कियाते हुए घुसने का यत्न करने लगीं। "बहन जी कृपया आगे जाने दें", किन्तु किसी भी बहनों के कान पर जूं न रेंगी। वह उस बेचारी ने हार कर वापस अपनी सहेली को सब बताया। उसकी सहेली "अच्छा रुको मैं जाती हूँ" कह कर बड़ी अदा से चली। भीड़ में घुसी तथा बोली" "एक्सक्यूज मी, एक्सक्यूज मी, आए एम इन ग्र हरे, यू नो" प्लीज, "ओह थैंक्यू" इत्यादि कह कर वह युवती आसानी से रास्ता पा गयी और बचा पैसा ले आई।

ऐसे अनगिनत प्रसंग प्रस्तुत किये जा सकते हैं। आप राष्ट्रभाषा के महत्व देख रहे हैं। डा०

ग्रियसन आज अगर हिन्दी की स्थिति देखते तो कदापि यह न कहते—हिन्दी ही एक भाषा है जो भारत में सर्वत्र बोली और समझी जाती है ।" आज एक उच्च वर्ग ऐसा भी बन गया है जो स्पष्टत: यह मानता है कि उसका अपने देश, प्रदेश अथवा राष्ट्र के भाषा से कोई सम्बन्ध नहीं है तथा उस का घर पर न तथा बाहर के समस्त व्यवहार में अँग्रेजी का प्रयोग होता है । वह वर्ग बड़ी सहजता से यह स्वीकार करता है । कितने खेद का विषय है कि इनको इस बात का तनिक भी दुःख या ग्लानि नहीं कि भूतपूर्व शासकों की भाषा ने उसको अपने ही राष्ट्र के जन समूह से इतना अलग कर दिया कि इतना सब होने के पश्चात् भी वह अपने देश वासियों से बात करने की स्थिति में नहीं है अथवा उसके योग्य नहीं है ।

आज स्कूलों में अगर कोई बच्चा हिन्दी में तेज है तो उसे तिरस्कार के भाव से "पंडित" कह कर उसका अपमान किया जाता है, चिढ़ाया जाता है तथा हिन्दी न जानने वाला स्वयं को गौरवान्वित महसूस करता है तथा और अधिक घमण्ड से भर जाता है । ये होटल में जायेंगे या दुकान में खड़े होंगे तो ऐसा लगेगा जैसे हिन्दी जानते ही नहीं ।" बॉय हम आइसक्रीम जल्दी मांगता : "हम अच्छा आरेंज मांगता" ये नहीं होने को मांगता, "तुम मँहगा देता," "ठीक दाम बोलेगा तो लेगा, "इत्यादि इत्यादि । इन कटु वाक्यों को सुन कर कोई भी यह विश्वास नहीं कर सकता कि ये भारतीय ही हैं जिनकी भाषा हिन्दी है ।

आज नौजवानों की आम मांग है—"बीबी हो तो कान्वेन्ट की पढ़ी हुई ।" अर्थात अगर आपका अपना माध्यम हिन्दी रहा है तो आपकी शादी के आसार कम हो जायेंगे । आपके प्रति व्यवहार उचित नहीं होगा । आपका अपमान होगा । तिरस्कार होगा । मजे की बात तो यह है कि ये कभी प्रयत्न भी नहीं करते कि हम भी कुछ हिन्दी सीख लें । हालाकि हिन्दी से सरल कोई भी भाषा नहीं है । लोकमान्य तिलक के शब्दों में, "सरलता तथा शीघ्र सीख जाने वाली भाषाओं में हिन्दी सर्वोपरि है ।"

हमारे मन में राष्ट्रभाषा के प्रति निष्ठा होनी चाहिए—ये शब्द हैं महान साहित्यकार वियोगी हरि के । वास्तव में हिन्दी के प्रति जो अपमानजनक भाव तथा तिरस्कार भाव हैं उसका समूल नाश होना ही चाहिए है । हमको राष्ट्रभाषा के प्रति अपूर्व श्रद्धा होनी चाहिये । तथा इसका प्रचार एवं प्रसार तन, मन, धन से करना चाहिए । जैसा कि डा० राजेन्द्र प्रसाद ने कहा—"राष्ट्रभाषा का प्रचार करना मैं राष्ट्रीयता का एक अंग मानता हूँ ।" हिन्दी विश्व की महानतम् भाषाओं में स्थान रखती है तथा विश्व की सर्वाधिक सशक्त भाषाओं में से एक है । हिन्दी एक संगठित करने वाली शक्ति है ।" राष्ट्र का हित तथा एकता चाहने वालों को हिन्दी ही अपनानी पड़ेगी । यह प्रत्येक भारतीय का कर्तव्य है कि वह हिन्दी को राष्ट्रभाषा के रूप में आगे बढ़ाएँ ।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने ठीक ही महा है—

निज भाषा उन्नति अहे, सब उन्नति को मूल
बिनु निज भाषा ज्ञान के, मिटे न हिय का सूल
और एक अतिलाभ यह, या प्रगट लखात
निज भाषा में कीजिये, जो विद्या की बात ।

———

आध्यात्मवाद बनाम भौतिकवाद

गौतम जोशी बी० एस० सी० (कृषि) अन्तिम वर्ष

इस संसार में आज विज्ञान अपनी उन्नति के शिखर पर क्यों न हो परन्तु इस रहस्यमय परम शक्ति...अर्थात ईश्वर की सत्ता को अब तक वह नकार नहीं सका है। अध्यात्मवाद...अर्थात परमतत्व की खोज...ईश्वर की खोज, मोक्ष की प्राप्ति, इस भौतिक संसार में होती है और इस भौतिक शरीर के द्वारा होती है...इस स्थिति में भौतिक वाद ही अध्यात्मवाद की प्राप्ति का एक भाग मार्ग दिखाता है।

आखिर में भौतिकवाद.. अध्यात्मवाद क्या है—कहाँ से हुई इन वादों की उत्पत्ति। पाश्चात्य दार्शनिक हेगेल के दर्शन के अनुसार प्रकृति के तीन रूप हैं, (१) जड़ रूप (२) रासायनिक रूप (३) प्राण रूप। जड़ रूप में यान्त्रिकता का साम्राज्य है। इस रूप में चैतन्य पूर्णतया सुप्त है। धीरे-धीरे चैतन्य का विकास होता है और जड़ रूप में विकसित होता है और फलस्वरूप गुणवत भेद उत्पन्न होते हैं। जड़ रूप और रासायनिक रूप का समन्वय होता है प्राण रूप में, और फलतः वनस्पति एवं पशु जगत का आविर्भाव होता है और साथ ही साथ पशु जगत में प्राण के साथ संवेदन शक्ति का विकास होता है। पशु जगत का सर्वोच्च शरीर मानव रूप है वहाँ प्रकृति का विकास पूर्ण हो जाता है और शक्ति चित् का विकास प्रारम्भ हो जाता है। चित् शक्ति का विकास मानव जीवन के विकास का इतिहास है। आत्मा मानव शरीर में अधिष्ठित रहकर किस प्रकार निरपेक्ष विज्ञान की ओर विकसित होती है, यह मानव की संस्कृति का क्रमिक विकास रहा है किन्तु सुप्ति के आदिकाल में मानव की चित् शक्ति एवं संकल्प शक्ति विकसित नहीं थी अतः मनुष्य की जीवन में आध्यात्मवाद का प्रादुर्भाव नहीं हुआ था। धीरे-धीरे चित् शक्ति का विकास होता गया और परिणिती व्यक्तिगत स्वतन्त्रता से पूर्ण स्वतन्त्रता की प्राप्ति निरपेक्ष विज्ञान में होती है। निरपेक्ष विज्ञान ही आध्यात्मवाद है।

बर्कले की दर्शन के अनुसार भौतिकवाद स्वयं एक विज्ञान है।

विज्ञान अर्थात अनुभव का विषय और चूंकि जगत् हमारी अनुभूति का विषय है इसलिए विज्ञान है। प्रत्येक विज्ञान एक पदार्थ हैं और अनुभव का विषय है। संवेदन रूपी विज्ञान ईश्वर सृप्त है तथा ये ही तथाकथित बाह्य जगत् हैं अर्थात भौतिक है और चूंकि बाह्य जगत् ईश्वर सृप्त है क्या ईश्वर ही परम तत्व है

आध्यात्मवाद का आधार भौतिकवाद है 'गीता' का सार इसका कितना सटीक उदाहरण है। गीता का सार कर्म द्वारा ईश्वर की प्राप्ति कर्म चूंकि भौतिक शरीर द्वारा ही संभव है आध्यात्म भी कर्म द्वारा संभव है। संसार की उत्पत्ति ईश्वर द्वारा हुई है और उसको प्राप्त करने का उपाय निष्काम कर्म-गीता के अध्याय १८वाँ श्लोक इसका सटीक उदाहरण हैं :—

यतः प्रवृति भूर्तानां ये न सर्वविद ततम्।
स्वर्मणा तमश्चर्य्य सिद्धि विन्दति मानवः॥

अर्थात जिस परमात्मा से सर्वभूतों की उत्पत्ति हुई और जिससे उस परमेश्वर को अपने स्वाभाविक कर्मों द्वारा पूजकर मनुष्य परम सिद्धि को प्राप्त होता है।

राष्ट्रभाषा परिषद् १९८२-८३

विनीत पीटर सचिव राष्ट्रभाषा परिषद प्रयाग कृषि संस्थान

इलाहावाद एग्रीकल्चरल इन्स्टीट्यूट, इलाहावाद

वार्षिक विवरण

इस महान देश की स्वतन्त्रता के बाद से ही हिन्दी जब राष्ट्र भाषा के रूप में आयी, उसी समय इस भाषा की उन्नति के लिए इस महाविद्यालय के अध्यापकों एवं छात्रगण ने एक राष्ट्रभाषा परिषद का गठन किया और इस परिषद की छत्रछाया में हिन्दी पुष्पित और पल्लवित होती रही।

परन्तु इधर १९७९-८१ तक का समय इस परिषद के अनुकूल नही रहा कुछ प्राकृतिक विपदाओं के कारण वर्ष १९७९ से १९८१ के बीच यह परिषद कार्य न कर सको।

इस वर्ष अर्थात सन १९८२ में पुनः इस संस्थान में राष्ट्रभाषा का गठन हुआ और इस परिषद के उद्घाटन हेतु श्री संजय सिंह राज्य मंत्री, धन एवं पशुधन विभाग, का आगमन इस संस्थान में दिनांक २२ अक्टूबर १९८२ को हुआ। उन्होंने प्रेम और सम्मान जैसी मानवीय भावनाओं को महत्वपूर्ण बताते हुए कहा कि इस परिषद का भी यही उद्देश्य होना चाहिये। संसार में भारतवर्ष ही एक अकेला ऐसा देश है जहाँ हर जाति के लोगों को बराबर का हक है और खुशी की बात होगी जब कि अपने देश की भी एक ही भाषा होगी।

इस पुनीत अवसर पर, राष्ट्रभाषा परिषद परिवार ने यह निर्णय लिया कि अगले शिक्षा सत्र से अपने अहिन्दी साथियों की हिन्दी शिक्षा इस परिषद द्वारा संचालित की जायगी।

इस परिषद ने इस वर्ष संस्थान में एक निबन्ध प्रतियोगिता आयोजित करायी।

आने वाले समय में मैं अपनी समस्त कार्यकारिणी सदस्यों सहित इस पुनर्जीवित परिषद के संचालन की आशा करता हूँ कि आगामी सत्र में गठित होने वाली कार्यकारिणी समिति इस परिषद को सही ढंग से संचालन करेगी।

With best compliments from :

U. P. SALES & SERVICE LTD.

LATOUCHE ROAD, KANPUR

Reginal Distributor for : KIRLOSKAR PRODUCTS

- **Kirlaskar Tractors 35 Hp to Hp 100 Hp Aircoole)**
- **Kirloskar Oil Engines 35 Hp to 55 Hp**
- **Kirloskar Electric Co. 5 Hp to 100 & above**
- **Kirloskar Brother for Industrial & Agricultural Pumps**
- **Kirloskar Oil Engines for Electric Diesel Generating set 3 S.K V.A to 500 K.V.A.**

Phone : PBX No.
—61894
—53772

Best compliments from :

SECO

Scientific & Electronic Corporation
Manufacturers & Wholesalers

Dealers in :

Scientific Instruments, Chemicals, Glass Warcs Gas Plants
Electronics Medico Surgical Surveying &Resarch Equipments

15/B ELGIN ROAD CIVIL LINES, ALLAHABAD-1

Phone [Off. : 2682
Res : 3327

Tomarrow is here Hold it

For Bright Carrier & Competition

Ring : 54479

PUSTAK BHAWAN

5, VIVEKANAND MARG,
ALLAHABAD-211 003 U. P.

Welcome you to the Wonderful World of Books

With best compliments from :

STREET TERRACE

[The Restaurant that cares for you]

Specialist in : Continental & Indian dishes

HAVE A TRY

Beneath Gay Lord Civil Lines, Allahabad.

Phone : 3041

With best compliments from :

APOLY 12 PU 500 WIND MILL
A BOON FOR FARMERS

APPOLY 2 pV 500 WINDMILL is a boon to farmers ideally suited to Pump water from openwell, boring, tanks & canals etc. it is designed to work suceessfully any where in India Salient features are :—

- **Minimum operating wind Speed 2.5 mts/second.**
- **Commands area 1.5 heetanes**
- **Maximum Pranping head 20 mts.**
- **Safety device against storms.**
- **Easy installation.**
- **Trouble free service.**

For Details Please Contact
Institute of Engineering & Rural Technolog
26, CHATHAM LINES, ALLAHABAD-211 002

Phones : 53889, 53782
Gram : **APOLY**
Tlx : 540-260 IERT IN

With best compliments from :

MUKHIM ENTERPRISE

Timber's Dealer & Order's Supplier.

JINGKIENG NONGTHYMMAI

SHILLONG (MEGHALAYA)

PIN – 793014.

Prop :—Mrs. T. Mukhim

Ph. No.–24075

While in Shillong visit :

TAJ RESTAURANT

(Polo Super Market, Shillong)

The Restaurant that cares for you
The Restaurant for a most comforting
and Soothing Atmosphere. We cater to the
most delicious in Chinese, Indian & Continental Dishes.

Branches :—YORK RESTAURANT
PARADISE RESTAURANT
MAWKHAR MAIN ROAD
SHILLONG.

Prop : Mr. H. Mukhim.

Ph. No–

With best compliments from :

M/s. SAHU TRADING COMPANY

341, Katra Allahabad

Free Sale Dealers

OF

BIRLA'S

DIAMOND CEMENT

हार्दिक शुभकामनाओं सहित :

एप्रोब्ड रिटेल काउन्टर

ऊलन टेरीवूल एवं टूयूट

का

नया स्टाक देखें एवं खरीदे

सेठ बुद्धू लाल जायसवाल

कटरा चौराहा, इलाहाबाद

हार्दिक शुभकामनाओं सहित :

नेतराम मूल चन्द्र अग्रवाल

देशी घी द्वारा निर्मित, मिठाइयाँ, नमकीन, पूड़ी व कचौड़ी के प्रमुख विक्रेता

कटरा चौराहा, इलाहाबाद

With best compliments from :

A TO Z

JEWELLERS

Dealars of Kundan Silver Jaipuri

AND

Imitation Jewellery for Bridal make up

Film & Fashion Shows.

Specialist Guaranteed Gold Plated

111, Municipal Market Chowk, ALLAHABAD

With best compliments from :

KRISHNA COACHING INSTITUTE

FOR

ENTRANCE EXAMINATION

M. L. N. R. Engineering College, I.T . I. Roorkee,

KATRA, BAHADUR GANJ,

ALLAHABAD

With best compliments from :

SHIVA FABRICATORS

CONTRACT WORK & SUPPLIERS

42, Murabad, Stanley Road, Allahabad– 211002.

UNDERTAKES : Steel Doors and Windows, Collapsible Gate, P. W. D. Sign Board. Jal Nigam Sluice Gate, Agricultural Implements, Grills, Trusses and Structural Work, Job Work on Electric Welding.

Specialist in Tubuler Trusses

Phone : Fact. 4030, Res. 54912

With best compliments from :

UNITED ELECRICAL LIMITED

ENGINEERS & CONTRACTORS P. O. BOX 681, COLOMBO SRI LANKA

THE FIRST NAME FOR

REFRIGERATION–AIRCONDITIONING–LIFTS–ELECTRICAL MANUFACTURERS

"UNILEC" GEEP FREEZERS AND BOTTLE COOLERS

Office & Show Rooms :	Telegrams :	Work Shop & Stores :
60 Park Street Colombo :	"Hotpoint Colombo"	60 Park Street Colombo- 2
Telephone : 26696		Telephoue : 27677

GREETINGS FROM SRILANKA

I take this opportunity given to me to express my sincere and deep gratitude to all the members of staff & the Aggies with whom I had come into contact who had been so wonderful & nice and made every moment of my stay at the Ag Institute memorable one.

With a great sence of appreciation I say:

- **I won't forget them**
- ***मैं उन्हे नहीं भूलूंगा ।***

And wish each and every one of you, where-ever you are, the very best in life.

H. V. T. Murthy
B. Sc., Ag. Engg
Residence :
No. 20, Rohini Road,
Cclombo–6
S R I L A N K A

Office :—
Sales Manager
United Electricals Ltd.
60, Park Street Colombo–2
SRILANKA

With best compliments from :

KIRLOSKAR TRACTORS Ltd.

Thermal Power Station Rd.

Nasik Road (M. S).

Manufacturers of Kirloskar Tractor in 4 Models :--

- D-3006 K. : 35 Hp : Air Cooled
- D-4006 K. : 4.3 Hp : Air Cooled
- D-6006 K. : 75 Hp : Air Cooled
- D-10006 K. : 100 Hp : Air Cooled
- D-6006 K. and D-10006 K model is available with

Dozing : Loading : Crapper Attachment

For Further details

Please Contact our Distributor :

U. P. Sales & Service Ltd.

Latouche Road, Kanpur

Phone : 53772, 61894
53025

مدیر

EDITOR

Q. A. M. Latiffi

قطعہ

تہمتیں چند اپنے ذمّے دھر چلے
جس لئے آئے تھے ہم سو کر چلے
شمع کے مانند ہم اس بزم میں
چشمِ نم آئے تھے دامنِ تر چلے

درد

اقوالِ زرّیں

جہاں آرا
انٹر ہوم سائنس (سال دوم)

۱۔ "دنیا میں اکڑ کر زمین پر نہ چلا کر، کیونکہ اکڑ کر چلنے سے تو زمین کو پھاڑ سکتا ہے نہ تن کر چلنے سے آسمان کی بلندی ہی کو پہنچ سکے گا۔"

قرآن حکیم

۲۔ "بہترین لباس بے وقوف کو عقل مند نہیں بنا سکتا۔"

فیشا غورث

۳۔ "کل" شیطان کا قول ہے۔ "کل" سست، کاہلوں اور نالائقوں کی جائے پناہ ہے۔

رسکن

۴۔ "مصروف انسان کے پاس آنسو بہانے کے لئے وقت نہیں ہوتا۔"

بائرن

۵۔ "کامیابی بے شمار خطرناک غلطیوں میں گھری ہوئی ہے۔"

برناڈ شاہ

اقوالِ زرّیں

نگہت جہاں
انٹر ہوم سائنس (سال دوم)

۱۔ "اگر آپ دوسروں کے جذبات اور احساسات سمجھیں اور ان کے ساتھ مل کر چلنے کی کوشش کریں تو اس طرح آپ کو وہ قوت اور قدرت حاصل ہوگی جس کا آپ تصور بھی نہیں کر سکتے۔"

ڈاکٹر نپولین ہل

۲۔ "دل کو جیتنے سے ہی انسان دنیا میں فتح حاصل کر سکتا ہے۔"

گرو گرنتھ صاحب

۳۔ "حقیقی زندگی وہی ہے جو دوسروں کے کام آئے۔"

بھگت سورداس

۴۔ "جو اپنی زبان اور اپنے کردار پر نگاہ رکھتا ہے اسکی روح ہر طرح کے عذاب سے بچی رہتی ہے۔"

عربی ادب

۵۔ "دنیا میں آدھی آبادی کی ناخوشی کا سبب ہے۔ دوسروں سے حسد اور خود سے بے اطمینانی۔"

ڈاکٹر مارڈن

سائنس نامہ

یاسمین رحمٰن
انٹر ہوم سائنس (۱۲)

کیا آپ جانتے ہیں

◎ سدا بہار کا پودا جسے ہم باغ کی زیبائش کے لئے استعمال کرتے ہیں، کینسر کے علاج کے لئے استعمال ہوتا ہے

جی ہاں ۔ ۱۹۵۸ء میں ڈاکٹر سوآڈا نے اپنے تجربات سے یہ دریافت کیا کہ سدا بہار سے کشید کیا ہوا عرق دافع کینسر ہے۔ کناڈین اور امریکن سائنس داں اب تک علیحدہ علیحدہ کام کر رہے تھے۔ یہ ایک دوسرے کی تحقیقی منصوبوں سے اس وقت واقف ہوئے جب ۱۹۵۸ء میں ڈاکٹر نوبل نے نیویارک اکاڈمی آف سائنس کے سمپوزیم میں اس موضوع پر مقالہ پیش کیا۔ یہاں ان کی ملاقات الی لیلی کمپنی کے نمائندہ سے ہوئی جس نے اس کو ڈاکٹر سوآڈا کی تحقیق سے آگاہ کیا۔ جو بالکل اسی موضوع پر کام کر رہے تھے۔ اسی وقت دونوں سائنس دانوں نے ایک ساتھ مل کر تحقیق شروع کر دی۔ تاکہ کینسر جیسی خطرناک بیماری کے لئے دوا تیار کی جا سکے۔

◎ کلوریلا جو ایک الجی ہے ہمارے لئے بلاشبہ ایک متبادل غذا ہو سکتی ہے۔

کلوریلا ایک خوردبینی جسامت رکھنے والا بہت چھوٹا سا پودا ہے جس کا تعلق الجی سے ہے۔ جدید تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ کلوریلا کا ننھا سا پودا انسانی غذا کے لئے ایک ایسا پودا ہے جس سے انسان اپنی پوری مکمل غذا حاصل کر سکتا ہے۔ تحقیقات سے یہ ثابت ہوا ہے کہ اس میں وٹامن "سی" کے علاوہ دوسری سب حیاتین پائی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ تمام ضروری کاربوہائیڈریٹس، معدنی اجزاء، روغن، چربیاں اور لحمیہ (پروٹین) خاص طور پر لائسین (LYSINE) نامی لحمیہ پائی جاتی ہیں۔ جو انڈے کی سفیدی میں موجود ہوتی ہیں۔

◎ "گنا شمسی شعاعوں کا عاشق ہے"

یہ روایت مشہور ہے کہ گنا شمسی شعاعوں کا عاشق ہے کیونکہ پودے کی بالیدگی اور شکر کی تشکیل کا انحصار سورج کی شعاعوں پر ہے۔ شعاعی ترکیب عمل (PHOTO SYNTHESIS) کے ذریعہ پودوں کا نباتاتی مادہ تشکیل پاتا ہے۔ جس کے مختلف اشکال ہیں۔ جیسے گنے میں نشاستہ (CARBOHYDRATES) زمرہ کے مختلف مرکبات شامل ہیں۔ جس میں سکروز یا شکر کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ ایک اندازہ کے مطابق ایک سو ٹن گنے سے اوسطاً دس ٹن شکر دستیاب ہوتی ہے۔

طرح تیار نہیں۔ ہمارے پاس مکان فروخت کرنے پر کل تیس ہزار تو تھے۔ میں نے اسی وقت سب لڑکیوں کے نام پر پانچ پانچ ہزار کا فکس ڈپازٹ کرا دیا تھا۔ کومل کے نام دس ہزار تو تھے جو اب بڑھ کر بیس ہزار ہو چکے ہوں گے لیکن تب بھی تیس ہزار تو کم ہیں۔"

"تو کرو نہ کوئی جگت، کہیں سے ادھار ہی لے لو۔" ماں نے سماجت کی۔ "ہمارا نیرج کمائے گا تو ہم پائی پائی ادا کر دیں گے۔"

"یہ تو تم ٹھیک کہتی ہو لیکن یہاں کوئی تیس روپے تو دیگا نہیں، تیس ہزار کی بات تو رہی دور۔" ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے اس نے کہا۔

کومل چپ چاپ کھڑی سنتی رہی۔ اس کے بعد جا کر لیٹ گئی، اس کے پرسکون زندگی کے جھیل میں کسی نے پوری طاقت سے پتھر پھینک کر ہلچل مچا دی۔ چارپائی پر کروٹ بدلتے صبح ہو گئی۔ پچاس ہزار کا بھوت اسے نگلتا جا رہا تھا۔ وہ آج ہی کوئی فیصلہ کر لینے کو بے چین تھی۔

کومل نے ماں باپ کی مرضی کے خلاف راجیو سے کورٹ میرج کر لی، جو اسے بہت پہلے سے چاہتا تھا۔ ماں کو بہت دکھ تھا، راجیو سے شادی کر لینے کے بعد کومل کی چھوٹی بہنوں پر پڑنے والے سماجی اثر کو سوچ کر وہ کانپ جاتی۔ رات جب گھر کے سارے لوگ سوئے ہوئے ہوتے وہ سسکیوں سے روتی رہتی کہ اب اس کی لڑکیوں کو ذات برادری میں کون پوچھے گا؟

تھوڑے دنوں تک کومل اور راجیو شہر سے غائب رہے۔ ایک شام کومل اپنے گھر واپس آئی۔ راجیو بھی ساتھ تھا۔ آتے ہی ماں کا پیر پکڑ کر وہ رونے لگی۔ "تو نے بہت بڑا کیا کومل، برادری میں منہ دکھانے کے لائق نہیں رکھا۔" ماں کہنے لگی۔ "میں نے تم لوگوں کو اپنے خون سے پالا ہے۔ اور آج بھی تم گوں کی فکر میں قسط وار مر رہی ہوں۔ مجھے زندگی میں ایک پل کے لئے بھی سکون نہیں ملا۔" ساڑی کے پلّو سے آنکھوں کا کنارہ پونچھتے ہوئے وہ خاموش ہو گئی۔

"مجھے اس کا پورا احساس ہے ماں، لیکن آپ ہی بتائیے سماج نے ہمیں غریبی، محرومی، اور بھوک کے علاوہ دیا ہی کیا ہے؟ اس برادری میں ہماری حیثیت مرگھٹ کے اس پیڑ کی سی ہے جس کی ڈالیوں پر گدھ، چیل، کوّے رات کو پناہ لیتے ہیں اور اس کی نرم و نازک پتیوں کو گندا کر کے اڑ جاتے ہیں۔" کومل بھبک اٹھی۔ اس کا گلا ایک دم رندھ گیا تھا۔ آنکھوں سے ڈھلکتے آنسو ٹپ ٹپ زمین پر بکھر رہے تھے۔

ادھر ساری بہنیں راجیو سے مذاق کر رہی ہیں اور اس کو چاروں طرف سے گھیرے کھڑی ہوئی ہیں۔ اتنے میں چنچل ایک زنجیر لاتی ہے اور لپک کے راجیو کے گلے میں ڈال دیتی ہے۔ تھوڑی دیر تک زنجیر کا لاکٹ ہلتا رہا، پھر رک گیا۔ اس میں رکھے ایک کلی اور پھول دیکھ کر سب لوگ ہنسنے لگے ہیں۔ چنچل چپ چاپ گلاب کے پودے کی پیلی پتیوں کو توڑ کر پھینکتی جا رہی ہے۔ راجیو نے بیس ہزار کا چیک چنچل کو پکڑا دیا۔ ماں ایک ٹک اسے دیکھے جا رہی ہے۔

شک نہ کر میری خشک آنکھوں پر
یوں بھی آنسو بہائے جاتے ہیں

ساغر نظامی

افسانہ

بشکریہ: جناب وسیم احمد صدیقی
الہ آباد یونیورسٹی

پیلی پتیاں

باہر رکھے گملہ میں لگے گلاب کو وہ سینچ رہی تھی۔ نئی نئی پھوٹتی کونپلوں اور کلیوں کو دیکھ کر وہ پھولی نہیں سما رہی تھی

اچانک کتّے کے بھونکنے کی آواز سن کر وہ سہمی اور گھبرا کر باہر آگئی۔ کالی بلّی مرغی کو گردن سے دبوچ دیوار پر جا چکی تھی۔ رو کر گائے جیسے ، لال، سفید چوزے سہم کر دبک گئے۔ ٹامی اب بھی دیوار سے پیر ٹکائے اچک اچک کر بھونکے جا رہا تھا۔

اپنے آٹھ بھائی بہنوں میں سب سے بڑی کومل ہے اس کے والد ایک کارخانے میں نوکر ہیں۔ بہت پہلے ہی انھوں نے اپنا مکان فروخت کر دیا تھا اور کرایہ پر رہنے لگے تھے۔ کسی طرح دو کمرے کے اس مکان میں ماں باپ اور سارے بھائی بہن گزارا کر رہے تھے۔ مکان کے سامنے ہی سرکاری نل تھا جہاں ہر وقت شہد کی مکھیوں کی طرح بھیڑ لگی رہتی اور لوگوں میں پہلے پانی بھرنے کے لئے خوب دھینگا مشتی ہوتی اور ہاتھا پائی کی بھی نوبت آجاتی۔ والد کی کم آمدنی کی وجہ سے گھر میں کھانے پینے کو بھی پورا نہ کر پاتے تھے۔ لیکن ماں کی یہی خواہش تھی کہ روکھا سوکھا ہی کھا کر کسی طرح بچے پڑھ لکھ کر اپنے پیروں پر کھڑے ہو جائیں تو پھر دکھ کے دن کٹ جائیں گے۔ کسی طرح سے جا کر کومل نے ایم۔ اے، ایل۔ ٹی، چنچل نے بی۔ ایس۔ سی اور نیرج نے بھی ایم۔ اے کر لیا۔ اس کے بعد سے اس نے نوکری کی بڑی کوشش کی، دفتروں کے چکر کاٹے، جگہ جگہ کی خاک چھانی، لوگوں کی خوشامدیں کی لیکن سب بیکار۔ رشوت سے کچھ کام بننے کی امید تھی لیکن گھر سے ٹکا بھی نہ مل سکا۔ دن کٹتے گئے۔ آخر بڑی کوشش کے بعد کومل کو ایک اسکول میں ٹیچری مل گئی تھی۔ تھوڑا سہارا ہوا تو ادھر بچے سب برابر کے ہونے لگے، لڑکیاں تھیں کہ ربر کی طرح کھینچی، بڑھی جا رہی تھیں ان کی پڑھائی لکھائی، کھانے، کپڑے کا خرچ ــــ آمدنی کم۔ اس پر کمر توڑ مہنگائی۔ پھر کومل کی شادی کر دینے کی فکر رہنے لگی۔ برادری میں پڑھے لکھے اچھے لڑکوں کا اکال ارمانوں کی کھیتی کو جھلسائے دیتا تھا۔ اور اگر کوئی مل بھی جاتا تو اسکے گھر والے لاکھوں سے کم میں شادی کرنے کو تیار نہ ہوتے اسی سوچ میں اس کی ماں کی حالت ایسی ہو گئی کہ ہر دیکھنے والے کو اس پر رحم آتا، پچکے گال، دھنسی دھنسی آنکھیں ایسا معلوم ہوتا کہ کسی ہڈی کے ڈھانچے پر کھینچ کر کسی طرح چمڑی چڑھا دی گئی ہو۔ پہننے کو پرانے پھٹے کپڑے، تہواروں پر بھی اسے نئے اور اچھے کپڑے پہننے کو نصیب نہیں ہوتے تھے۔

کومل کی شادی کی بات ایک جگہ چلی اور بعد میں امید تھی کہ رشتہ ہو جائے گا۔ گھر کے سبھی لوگ خوش تھے کہ چلو لڑکا پڑھا نہیں ہے، مگر لکھ پتی باپ کا اکلوتا تو ہے!

ایک شام جب اس کے والد واپس ہوئے تو بہت اداس اداس سے لگے۔ رات جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے سنا، اس کے والد، ماں سے کہہ رہے تھے۔ "کچھ سنا تم نے، کومل کے سسرال والے پچاس ہزار سے کم میں شادی کرنے کو کسی

پسند اپنی اپنی

دیریندر کول

ہمیں تو موسمِ گل نے بھی کر دیا رسوا
سنا ہے لوگ سلامت خزاں میں رہتے ہیں
قتیل

ڈاکٹر پرویز ولیس

چلا جاتا ہوں تنہا کھیلتا موجِ حوادث سے
گر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے
نامعلوم

فرخ پرویز

میری آنکھوں کی زباں اور مرے دل کی آواز
نہ سمجھنے کے لئے ہے نہ سنانے کے لئے
نامعلوم

یاسمین رحمٰن

اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں، اب زندانوں کی خیر نہیں
جو دریا جھوم کے اٹھتے ہیں، تنکوں سے نہ ٹالیں جائیں گے
فیض

سدھیر اتم مسیح

ترا تبسم فروغِ ہستی، تری نظر اعتبارِ مستی
بہار اقرار کر رہی ہے، شراب ایمان لا رہی ہے
علامہ

شفاعت احمد

ان سے دوری اب اس قدر یارب
آہ! کہ آہ تک نہیں جاتی
شفاعت

نکہت جہاں

نہیں اٹھتی نگاہِ سرمگیں اُن کی مگر پھر بھی
وہ دُزدیدہ نظر کی کارفرمائی نہیں جاتی
رفعت انجم

شیل ینگ

نگاہیں جھکتے جھکتے بھی بہم ٹکرا ہی جاتی ہیں
محبت چھپتے چھپتے بھی نمایاں ہو ہی جاتی ہے
ساحر

بقیہ صفحہ ۸ سے (اجنبی لمحات)

طرف ملتجی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ میں نے مانجھی کو پہچان لیا ہے۔

"نہیں بابا!" میں نے کہا اور ایک سگریٹ جلایا پھر وہیں ایک پتھر پر بیٹھ کر آنکھیں بند کر لیں اور گزری ہوئی یادوں کو ٹٹولنے لگا۔

کالونی میں سننے میں آتے ہیں ــــ" میرا دل چاہا مسز کھنہ سے کہہ دوں میری تعریف میں دو ہے نہ گائیں۔ بیتے ہوئے ایک مہینہ میں پڑوسیوں کے سلوک سے میں تنگ آچکی تھی۔ لیکن وہ کہے جا رہی تھیں "جب سے آئی ہوں آپ سے ملنے کی بڑی متمنی تھی ــــ" یہ کہتے ہوئے مسز کھنہ نے ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولا اور صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اندر چلی گئیں۔ ڈرائنگ روم کی سجاوٹ، صاحب خانہ کی سلیقہ مندی کا آئینہ تھی۔ میں بیٹھی ڈرائنگ روم میں رکھی ایک ایک چیز کا جائزہ لینے لگی۔ میشل پیس پر سجے خوشنما تازے گلاب کے پھولوں پر جب میری نظر گئی تو اس میں لگے کالے اور سپید گلاب پر نگی کی نگی رہ گئی۔ اس کالونی میں اس رنگ کے گلاب صرف ہمارے چمن میں تھے۔ گویا ــــ! پھر جب میں نے گلدستہ میں لگے ایک ایک گلاب کو غور سے دیکھا تو مجھے لگا سارے گلاب میری طرف دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ جیسے کہہ رہے ہوں۔ "آخر یہ بھی تو میرے پڑوسی ٹھہرے!"

آنکھیں

مرتب:-

اشرف علی صدیقی

بی۔ایس سی انجینیرنگ (سال سوم)

اب حد سے بڑھ چلا ہے مرا ذوق بے خودی
آنکھوں کی مستیاں بھی ملا دو شراب میں

ــــ امیر حمزہ قیس

لہو لہو ہے نفس اور زخم زخم بدن
مگر جو آئینہ دیکھو تو آنکھ تر نہ لگے

ــــ سراج لکھنوی

آنکھیں کھلی ہوئی ہیں پسِ مرگ اس لئے
دل میں لئے ہوئے کوئی ارماں سو گیا

ــــ داغ

شک نہ کر میری خشک آنکھوں پر
یوں بھی آنسو بہائے جاتے ہیں

ــــ ساغر نظامی

اشک

مرتب:-

عبدالقیوم

بی۔ایس سی۔اے جی (سال آخر)

اشکوں سے تر ہے پھولوں کی ہر ایک پنکھڑی
روتا ہے کون تھام کے دامن بہار کا

ــــ نذیر بنارسی

خود اپنی بے کسی کی اڑائی ہے یوں ہنسی
آئے جو اشک آنکھ میں ہم مسکرا دئے

ــــ موج

الجھے ہوئے ہیں کب سے دمِ واپس سے ہم
دو اشک پونچھنے کو تری آستیں سے ہم

ــــ بسمل سعیدی

نہ جانے اشک سے آنکھوں میں کیوں ہیں آئے ہوئے
گذر گیا ہے زمانہ تجھے بھلائے ہوئے

ــــ فراق گورکھپوری

اندر آئی تو مسکرا کر کہنے لگی۔ "آنٹی۔ اِف یو ڈونٹ مائنڈ" اب میں کیسے مائنڈ کرتی۔ ارچنا کی ماں سے میری گہری دوستی جو تھی۔

غرضکہ اس مرتبہ بھی پڑوسیوں کی مہربانیوں نے ہمیں رنجیدہ کر دیا۔ وقت گذرتا گیا۔ ہمیں یہاں آئے ہوئے ایک ماہ بیت چکا تھا۔ آج اتوار منانے کے لئے بچے صبح ہی اپنے والد کے ساتھ تفریح پر جا چکے تھے۔ اور میں گھر کے کام کاج میں جٹ گئی۔ ایک مہینہ ہو چکا تھا لیکن سامان جہاں کا وہیں بند پڑا تھا۔ دس بج چکے تھے۔ ناشتہ کیا اور ابھی چائے بھی نہ پی پائی تھی کہ دروازہ پر ایک شور ہوا۔ "آنٹی۔ آنٹی۔" اور دیکھتے ہی دیکھتے شرما جی کی پوری فوج۔ پپو، منٹی، گڈی، مُنّی اور سب سے بڑی شالنی ڈرائنگ روم سے ہوتے ہوئے مین ہال کی طرف دوڑے اور ریڈیو پر دھاوا بولا۔ "آنٹی ہمیں بچوں کا پروگرام سنائیے۔" سب ایک ساتھ شور مچانے لگے۔ "پلیز آنٹی۔ گھر پہ پاپا دفتر کا کام کر رہے ہیں اس لئے ممی نے کہا نئی آنٹی کے یہاں چلے جانا۔ وہ اکیلی بھی ہوں گی۔ ان کا دل بھی بہل جائے گا۔"

لیجئے۔ اب پڑوسی ہمارے دل بہلانے کا سامان بھی کرنے لگے۔ بس سارے گھر میں ایک اودھم۔ ہنگامہ۔ اب بھلا کام کہاں سوجھے! جوں توں دوپہر ایک بجے یہ طوفان تھما۔ بس! اب میں نے سوچ لیا کہ پڑوسیوں کے ساتھ غیر ضروری ہمدردانہ رویہ ختم کر دیا جائے۔ خوش اخلاقی سے ہی اب یہ سلسلہ کسی طرح ختم کیا جائے۔ کام کا موڈ ختم ہو چکا تھا اس لئے سوچی کہ فلم بینی کا پروگرام بنایا جائے کچھ تفریح بھی ہو جائے گی اور پڑوسیوں سے دور باقی چھٹی کا دن تو آرام سے کٹے گا۔ وقت بہت کم تھا اور یہاں سے رکشہ ملنا مشکل سی بات تھی۔ اسی لئے تیاری کے بعد سوچی کہ سائیکل سے ہی چلوں۔ بڑے پیار سے سائیکل کو صاف کیا۔ ہاں۔ مجھے سائیکل سے بہت پیار تھا۔ دونوں پہیوں کی ہوا دیکھ کر ابھی پلٹی تھی کہ دروازہ پر کھٹکا ہوا اور شکلا جی کی بیوی میرے سامنے آن دھمکی۔ اجازت کی وہ کبھی ضرورت نہیں محسوس کرتی تھیں۔ پڑوسی جو ٹھہریں! بڑی عجلت میں کہنے لگیں "بہن جی۔ امنی کے پاپا بازار جانے کو کھڑے ہیں۔ مہمان گھر پہ ہیں اور ہمارا بڑا لڑکا مکمل ان کی سائیکل لئے کہیں چلا گیا ہے۔ نہ جانے کب تک لوٹے۔ اگر آپ غیریت نہ برتیں تو پڑوسی کے ناطے میں آپ کی سائیکل لیتی جاؤں۔ آج تو چھٹی ہے۔ آپ تو کسی کام پر نہیں جائیں گی۔۔۔۔" اور نہ جانے کیا کیا وہ کہتی ہوئی آگے بڑھ کر سائیکل نکالنے لگیں۔ میں چاہتے ہوئے بھی انھیں روک نہ سکی۔ پڑوسی ہونے کے اتنے سارے ناطے جو گنا دئے تھے۔ میں دیکھتی رہ گئی وہ میری سائیکل دروازہ سے باہر نکال کر جا چکی تھیں۔ باقی دن گزارنے کا سہارا بھی چلا گیا تھا۔ سائیکل کے غم نے سارا موڈ بگاڑ ڈالا۔

کچھ وقت یونہی کٹا۔ شام کی چائے پینے کے بعد خیال ہوا کہ آج میں بھی کسی کے ساتھ پڑوسی کے ناطے ہمدردی جتاؤں۔ کچھ وقت کہیں جا کر گزار لوں۔ مسز کھنہ کالونی میں کچھ ہی دن ہوئے کانپور سے آئے تھے۔ میں مسز کھنہ سے ملاقات کرنے کے لئے نکل پڑی۔ مسز کھنہ اپنے گھر کے ورانڈے میں کھڑی ہوئی نظر آئیں۔ بس دیکھتے ہی میری طرف لپکیں اور اپنی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگیں۔ "بڑی خوشی ہوئی کہ آپ سے ملاقات ہو گئی۔ آپ کی خوش اخلاقی کے چرچے ساری

طنزیہ

مسز اے۔ خان
لائبریرین

پڑوسی

سچا دوست اور ہمدرد پڑوسی کسی کو نصیب سے ہی ملا کرتا ہے ـــــ اور سنا ہے جس کو مل جائے اس کی خوبیٔ تقدیر پر جتنا بھی رشک کیا جائے کم ہے۔ اس تیز رو زمانے میں سچے دوست کی امید تو ٹوٹ چکی تھی لیکن اچھے پڑوسی کی امید ابھی باقی تھی۔

پچھلے پانچ برسوں میں سرکاری ملازمت کی وجہ کئی شہر بدلنے پڑے، مختلف پڑوسیوں سے سابقہ ہوا اور ہر وقت ایک نیا تجربہ بھی۔ اسی مرتبہ ہم اپنے وطن کے قریبی شہر جا رہے تھے ـــــ وجہ ـــــ پھر تبادلہ ـــــ چار افراد پر مشتمل ہماری چھوٹی سی فیملی اس مرتبہ بہت خوش تھی شاید اس لئے کہ یہاں پر پڑوسیوں سے تلخ پالا پڑا تھا اور دوسری وجہ ـــــ امید ـــــ کہ شاید الہ آباد پہنچ کر ہمدرد اور باسلوک پڑوسی سے واسطہ ہوگا۔ تیاریاں ہونے لگیں ـــــ آخر وہ دن بھی آگیا جب ہم الہ آباد پہنچے۔

سرکاری کوارٹر ملا تھا، پڑوسیوں نے جوش خروش کے ساتھ ہمیں خوش آمدید کہا۔ ان کی ملنساری اور خوش اخلاقی سے ہم متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ لیکن یہ خوش فہمی بہت جلد دور ہوئی، جب پڑوسی ہم سے بہت زیادہ ہی اپنائیت جتانے لگے۔

کریم بھائی کی بیوی کو ہمارے ساتھ اتنی ہمدردی ہو چکی تھی کہ جب بس پڑا ہمارے ہاں آن پڑی۔ اپنی جادوئی باتوں سے سحر باندھا اور سارے نئے رسالے لیکر چلی گئیں۔ جسے ہم پوری طرح دیکھ بھی نہ پائے ہوں۔ جاتے جاتے یہ کہنا کبھی نہ بھولتیں "بہن! بس کل لوٹا دوں گی" اور ان کا کل بس "کل" ہی رہ گیا۔ اور اگر رسالے لوٹائے بھی جاتے تو کٹی پھٹی حالت میں۔ لوٹاتے وقت یہ ضرور کہہ دیتیں "بہن کوئی خیال نہ کرنا۔ ہمارے بچے کچھ زیادہ ہی شریر ہیں" اور مجھے رسمی الفاظ کا سہارا لیتے ہوئے کہنا پڑتا "کوئی بات نہیں، بچے تو آخر بچے ہیں" پڑوسی جو ٹھہرے۔

شکلا جی کے لڑکے ـــــ صبح ہوئی تو ہمارے چمن میں کھیلنے لگے۔ شام اسکول سے لوٹے تو چمن میں بھاگ دوڑ کی۔ پودوں سے گلاب توڑ، توڑ کر مسلنا انھیں بہت پسند تھا۔ اور پڑوسی کے بچے ہی تو تھے، منع کیسے کرتی۔

کچھ ہی فاصلہ پر پانڈے جی کا مکان تھا۔ آج کل ان کی لڑکی ارچنا کا نیا نیا رومانس چل رہا تھا۔ اپنے محبوب کی یاد ستاتی کہ ٹیلیفون کے لئے آگئی۔ اپنے پتا جی سے بہت ڈرتی تھی اس لئے چوری چھپے وہ دوپہر کے وقت آتی۔ جب اس کے پتا دفتر پر ہوتے۔ ماں کی تو وہ لاڈلی تھی ہی۔ اس لئے اس کو ماں کی کوئی پرواہ نہ تھی۔ شاید چنچل کی ان حرکتوں سے وہ واقف ہو۔ چنچل کا یہ سلسلہ ہر روز کا تھا۔ دروازہ پر کھٹکا دیا اور آواز لگائی "آنٹی! آپ سو رہی ہیں" اور اس وقت تک پکارے جاتی کہ سونے والا بھی جاگ جائے۔

چراغِ درد

ایم۔ آئزک ادیب

ترے درد کا وہ چراغ ہوں تری یاد کا وہ دیا ہوں میں
کہ جلا تو باعثِ تیرگی جو بجھا تو نور و ضیا ہوں میں

نہ رہا وہ مُطربِ خوش نوا، نہ وہ دورِ ساغر و مے رہا
یہ حیات ننگِ حیات ہے کہ حیات ہی سے جدا ہوں میں

اسے کیا نشاط کا آسرا جو فریبِ وصل نہ کھا سکا
یہی مدعائے حیات ہے تری جستجو میں فنا ہوں میں

مری زندگی کی وہ ساعتیں، جو ترے حضور گزر گئیں
انھیں یاد کرنے سے فائدہ، انھیں بھول ہی سا گیا ہوں میں

مرے ناخدائے حیات تم مجھے چھوڑ کر کہاں چل دئے
مرا دل غموں کے بھنور میں ہے چلے آؤ ڈوب رہا ہوں میں

میں وہی ادیب ہوں خستہ جاں جسے مل سکا نہ ترا نشاں
تجھے چاہیے اس کا یقیں نہ ہو کہ تجھی پہ دل سے فِدا ہوں میں

حدیثِ دل

ق۔ع م۔ لطیفی

آئینۂ دل پہ مرے سنگ گرا کے ——— وہ دیکھئے جاتے ہیں مری دنیا مٹا کے
پہلے تو مجھے پیار کے انداز سے دیکھا ——— پھر چل دئے آنکھوں کو کئی خواب دکھا کے
دیکھا کیا حسرت سے میں جاتا ہوا ان کو ——— کچھ بس نہ پڑا رہ گیا بس دل کو دبا کے
اُف! ٹوٹ گیا رشتہ وہ قالب و جاں کا ——— کچھ درد سہی، ایسے وہ گئے دل میں جگا کے
اب میں ہوں، میرا دل ہے، تیرے غم کی بہاریں ——— روپوش ہو تم یادوں کے سو دیپ جلا کے
پوچھا جو رقیبوں نے مرا حال لطیفی ——— چپ رہ گیا ہاتھوں سے میں اس دل کو دبا کے

مختصر تبصرہ

محمد اسلم
بی ایس سی اے جی انجینیرنگ
(سالِ سوم)

مرزا غالب کے خطوط

اُردو ادب کی تاریخ میں غالب ایک ایسا امتیاز رکھتے ہیں جو کم شاعروں کے حصّہ میں آیا ہے۔ وہ پرانے دور کے خاتم اور نئے زمانے کے پیش رو تھے۔ ان کی فکر میں نئی روشنی کی صاف جلوہ گری ہے۔ انھوں نے فن کی مہارت اور ذہن کی اُپج کے ساتھ ادب میں انقلاب کے لئے زمین ہموار کی اور شاعری کے چھپے ہوئے امکانات کو ایسے بلیغ انداز میں اجاگر کیا کہ بعد میں آنے والوں کے سامنے حوصلہ مندی کی راہیں کھل گئیں۔ شاعری کی طرح اردو نثر کی ارتقار میں بھی غالب کا مرتبہ عہد آفریں شان رکھتا تھا۔ ان کے خطوط نے ادبی روایات پر پرستی کے آہنی شکیجے کو توڑ دیا اور سادہ، فطری، بے تکلف طرز نگارش کا ایک ایسا بلند ادبی معیار قائم کیا ہے جو نثر کی آئندہ کمال آفرینی کی تمہید بن گیا۔ غالب نے اس انداز میں خطوط لکھے کہ وہ ان کے ذہن کے عمل، فکر کی جولانی، دل کی کیفیات، ان کے حالات و مشاہدات اور ان کی مفکرانہ رفعت کا شفاف آئینہ بن گئے۔ طبیعت کی رچی ہوئی شوخی اور اعلیٰ مذاقِ ظرافت نے خطوط میں شگفتگی، زندہ دلی اور لطافت زبان و بیاں کے موتی بکھیر دئے ہیں۔ ان کے خطوط میں نہ القاب و آداب کے جھمیلے ہیں اور نہ تصنعات و تکلفات کی گرم بازاری نہ زورِ انشار دکھانے کا شوخ، جیسے کوئی بیٹھا بے تکلف باتیں کر رہا ہو۔ طبیعت موج میں ہے، فکر رسا شباب پر ہے، آمدِ سخن میں علم کے نکتے بھی بیان ہوتے ہیں۔ تنقید کے جوہر بھی کھلتے ہیں، یاد احباب بھی ہوتے ہیں، آپ بیتی بھی سنائی جاتی ہے، ذہن ہے کہ موج لطافت کے سہارے کچھ چھیڑتا کچھ گدگداتا، کچھ ہنساتا کھلاتا۔ فرش سبزہ پر چنبیلی کے بکھرے ہوئے پھولوں کا منظر دکھاتا، خرامِ نسیم نہار کے مانند سرگرم کار ہے۔ زخمِ دل ابھر آیا تو اشکِ حسرت، ماتم جورِ فلک، شکوۂ گردشِ روزگار اس طرح کہ دل و دماغ میں بے اختیار اثر و عبرت کا جادو جاگ اٹھے۔

خطوط کے علاوہ نثر میں غالب کی چند تقریظیں اور رسائل بھی ہیں۔ لیکن ان کا طرزِ تحریر قدیم رنگِ انشار میں ڈوبا ہوا ہے۔ ان سے غالب کی اہمیت کا پتہ تو چلتا ہے لیکن غالب کی ادبی علمیت کا انحصار ان کے خطوط پر ہے۔ جو آج بھی اپنے رنگ میں بے مثل و بے نظیر ہیں۔ غالب کی مراسلہ نگاری نے اردو نثر کے مخفی امکانات کو اعلیٰ ادبی اجتہاد کے ساتھ روشن کیا ہے۔

"یقیناً غالب کی تحریر ایک لافانی اعجاز ہے"

"اردو ادب کی تاریخ" سے

وہ آنکھ ہے حجاب کے عالم میں اِسطرح
اک یادہ کش ہو جیسے کسی خانقاہ میں

نریش کمار شاد

غزل

جب توڑ دیا رشتۂ اقرارِ محبّت
پھر کیوں یہ کھڑے ہو پسِ دیوارِ محبّت

ہم کہتے تھے جب تو نہ یقیں آتا تھا تم کو
اب دیکھ لو کیا ہوتا ہے آزارِ محبت

وہ نام میرا سن کے جھکا لیتے ہیں سر کو
اب کیسے کیا جاتا ہے اِقرارِ محبت

پردے سے نکلنے کا ارادہ بھی نہ کرنا
بک جاؤ گے ورنہ سرِ بازارِ محبّت

کیوں آ گئے بتلائیے اِن آنکھوں میں آنسو
یاد آ گئی کیا صورتِ بیمارِ محبّت

کرنا ہی نہ تھا تم کو محبّت جمّاں سے
اتنے ہی اگر تھے جو حیادارِ محبّت

انکارِ محبت تو سرِ راہ کیا تھا
درکار ہے خلوت بہ اقرارِ محبّت

جمّاں احمد صدیقی
سیکوریٹی آفس
(اے۔اے۔آئی)

پڑنے لگی تھیں اور ایسے میں ہماری ملاقاتیں میرے ماضی کو پھر سے آواز دینے لگیں ہیں۔ ندیم ــــ میری مجبوری کو سمجھو اور ــــ تمہیں کوئی حق نہیں کہ ہمارے پیار کی سزا تم ترنم کو دو جو معصوم اور بے گناہ ہے۔ وہ تمہاری بیوی ہے، تمہارے جذبات اور پیار کی حقدار ہے۔ زندگی کی حقیقتوں سے سمجھوتہ کرو۔ کب تک ان بے معنیٰ آرزوؤں کی سرد لاش کو اپنے سینے سے لگائے رکھو گے۔

ندیم ــــ ہمارے درمیان یہ مختصر فاصلے ہمیں کبھی جدا نہ رہنے دیں گے، اسی لئے میں اس شہر سے ہمیشہ کے لئے جا رہا ہوں۔ ہم ــــ دور ــــ بہت دور تاکہ تمہارے لئے میں ہمیشہ کے لئے گم ہو جاؤں ــــ ندیم ــــ ــــ"

"پاپا ــــ" گڈی کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ وہ خط سے نظریں ہٹا کر گڈی کی طرف دیکھنے لگا۔ گڈی رو رہی تھی۔ "پاپا ــــ ممی نے آج مجھے ٹافی نہیں دی ہے اور کہہ رہی تھیں کہ آپ میرے لئے اب کبھی ٹافی نہیں لائینگے آپ ہم سب سے ناراض ہیں اور میں نے ٹافی کے لئے ضد کی تو آپ مجھے ماریں گے۔ کیا آپ مجھے ماریں گے پاپا ــــ" گڈی روتی ہوئی کہتی رہی ــــ "کیا آپ میرے لئے ٹافی نہیں لائیں پاپا"

گڈی کے چہرہ پر معصوم اور بے چارگی کی پرچھائیاں اور آنکھ میں آنسو دیکھ کر اس کو لگا جیسے یہ گڈی کے آنسو نہیں بلکہ اس کے جسم سے خون قطرہ قطرہ ہو کر بہہ رہا ہو۔

"نہیں گڈی ــــ میری بیٹی" گڈی کو اپنے سینہ سے لپٹائے ہوئے کہتا گیا۔ "میں تمہیں نہیں ماروں گا۔ گڈی، ممی جھوٹ کہتی ہیں۔ میں تو تمہیں پیار کرتا ہوں اپنی جان سے زیادہ۔ تمہیں چھوڑ کر بھلا میں کہاں جا سکتا ہوں ــــ" اس کی آنکھیں بھر آئیں تھیں۔ اس کو لگا کہ یہ کچے دھاگے میں بندھے ہوئے رشتے دنیا کے تمام رشتوں سے کہیں زیادہ بلند ہیں۔ ان رشتوں میں نہ صرف دلوں کا میل ہے، روح کی تڑپ ہے بلکہ لہو کا درد بھی ہے۔

وہ ایک پل کے لئے رک کر گڈی کے آنسو صاف کرنے لگا اور پھر اس کے معصوم چہرہ پر اپنا پیار برسانے لگا۔

اس نے دیکھا، دور ایک طرف کھڑی ترنم یہ سب دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر غم اور خوشی کی مسکراہٹ رقصاں تھی۔ پلکوں پر ٹھہرے ہوئے آنسو جھلملا رہے تھے۔ شاید یہ آنسو خوشی کے تھے ــــ شاید غم کے ــــ اچانک اس نے اپنی نمناک پلکیں جھکالیں اور پلٹ کر ایک طرف چلی گئی۔

قطعہ

جس طرح شجر سے شاخ پیوستہ ہے
جس طرح کلی سے رنگ وابستہ ہے
اُردو میں بھی ہے کئی زبانوں کا ادب
ہر قسم کے پھولوں کا یہ گلدستہ ہے

توفیق

ترا تبسم فروغِ ہستی، تری نظر اعتبارِ مستی
بہار اقرار کر رہی ہے، شرابِ ایمان لا رہی ہے

عبدالحمید عدم

افسانہ

ق۔ عبدالمعز لطیفی
ایم۔ایس۔سی (اگرو نامی) سالِ آخر

لہو کی پکار

"نیلو ــــ

پیار ایک اٹوٹ بندھن ہے، ایک پاک جذبہ ہے جو انسان کے بنائے ہوئے سماجی اصولوں کا تابع نہیں یہ دلوں کا ناطہ، روحوں کی تڑپ ہے اور اس پیار میں ذات پات، اونچ نیچ کے ان سماجی اصولوں کا احترام، ایثار اور قربانی ایک وقتی جذبہ تھا جس کے دھارے میں بہہ کر ہم نے اپنے پیار کو ان سماجی اصولوں پر قربان کر دیا تھا۔ ہم ایک ہی منزل کے دو راہی تھے جنہیں اس بے درد سماج نے جدا کر دیا ہے۔ تین سال کا طویل عرصہ گزر گیا، تم نیلو سے مسز نیلوفر عثمانی ہو گئیں اور میں نے تمہارے پیار کو اپنے دل کی اتھاہ گہرائیوں میں دفن کئے ایک معصوم کو شریکِ زندگی بنا لیا۔ لیکن نیلو ــــ تم مجھ سے دور رہ کر بھی مجھ سے الگ نہ ہو سکیں اور ترنم ــــ میری بیوی میرے قریب تر ہو کر بھی میرے دل میں جگہ نہ پا سکی۔ میرے دل کی گہرائیوں میں مدفن تمہارا پیار لاوا بن کر ابلنے لگا ہے۔ تمہارے ساتھ گزرا ہوا ایک ایک پل میرے ذہن پر مرتسم ہے۔ تمہاری یاد کے سائے گلستاں بن کر میرے دل و دماغ پر چھا جاتے ہیں۔ اپنے چاروں طرف میں نے تنہائیوں کا ایک ویرانہ آباد کر لیا ہے اور جب میں اس ویرانے کی طرف دیکھنے لگتا ہوں تو تمہاری یاد کے سائے لپکنے لگتے ہیں۔ نیلو! تم چاہو تو میری زندگی کو ایک نیا موڑ دے سکتی ہو۔

نیلو ــــ میں ترنم اور خود کو اور فریب نہیں دے سکوں گا۔ آؤ نیلو ــــ ہم ان سماجی اصولوں کو توڑ کر محبت کی اس ڈور میں بندھ جائیں جو فولادی زنجیروں سے کہیں زیادہ مضبوط ہے۔ ان رواجوں کو توڑ دیں جو انسان کو نہ چاہتے ہوئے بھی نبھانے پڑتے ہیں ــــ نیلو ــــ تم کہاں ہو؟ میں تمہیں کہاں ڈھونڈوں نیلو ــــ؟"

نیلو اس کے لئے لاپتہ ہو چکی تھی۔ وہ اپنے قلم کو روک کر کمرہ کی چھت کو گھورنے لگا جیسے نیلو کو ڈھونڈ رہا ہو۔ دو مہینے بیت چکے تھے۔ نیلو ہمیشہ کے لئے شہر چھوڑ کر جا چکی تھی۔ اس نے اپنی آنکھ کے آنسو پونچھے اور نیلو کا آخری خط پڑھنے لگا

"ندیم ــــ میرے اچھے ندیم۔

مجھے تمہارے جذبات کا احساس ہے۔ میرے ماضی کی انجانی سوچوں سے روح فرسا یادیں ٹپک رہی ہیں اور میرا سارا وجود رِس رہا ہے۔ اس کے ہر پل سے تمہارا ہی عکس ابھر آتا ہے اور میں اس عکس کو اپنی آنکھوں کے سمندر میں جذب کر لیتی ہوں۔ اب اس تھمے ہوئے طوفان میں شور برپا نہ کرو۔ تم جانتے ہو ہماری راہیں اب الگ ہو چکی ہیں۔

ندیم ــــ محبت کے بارے میں تمہارے خیالات قابلِ قدر ہیں۔ لیکن عورت کی زندگی میں اس کا شوہر اس کا دیوتا ہوتا ہے، اس کی عزت ہے، اس کا سہاگ ہے اور پھر عثمانی صاحب نے مجھے اتنا پیار دیا ہے کہ میرے ماضی کی یادیں مدھم سی

شفاعت احمد
لکچرر، بیالوجی ڈیپارٹمنٹ

قطعات

اشک آنکھوں کے پیئے ہیں میں نے
ہونٹ تک اپنے سِئے ہیں میں نے
کب ہُوا اُن سے علاجِ غمِ دِل
زہر کے جام پیئے ہیں میں نے

دامن نہ بچاؤ تم اب عشق کے شعلوں سے
لفظوں کی حرارت سے میں آگ لگا دوں گا
اے عقل کے مارو تم دیکھو نہ جنوں میرا
شبنم سے جلا دوں گا، شعلوں سے بجھا دوں گا

محوِ حیرت ہے زمانہ کہ میں کیا لایا ہوں
اپنے الفاظ میں مَیں اُن کو چُرا لایا ہوں
سنبھل کر بیٹھ ذرا کہ تاب تو نہ لائے گا
غزل کی آگ ہے سینہ میں دبا لایا ہوں

تو ہے اِک موجِ بحرِ بیکراں میں
ترا مقصد تو یہ ساحل نہیں ہے
گزر جا ایسی محفل سے شفاعت
کہ تیری رہ ہے یہ منزل نہیں ہے

زمین نکلنے لگی۔ جہاں کا تہاں میں ایک بُت کی طرح کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔ میں نے کتنے سارے خواب دیکھے تھے لیکن آج وہ سارے کے سارے ٹوٹ کر چور ہو چکے تھے۔

راگنی نے لکھا تھا۔

"پیارے پردیسی، بہت سارا پیار!

یہ صحیح ہے کہ تمہاری قربت کی شدت اور نزدیکی نے مجھے ایک ایسے راستے پر لاکر کھڑا کر دیا تھا جہاں سے پلٹنا میرے لئے ناممکن سا تھا۔ میری تمنا تھی کہ ہم ساتھ ساتھ چل کر زندگی کی راہوں کو اپنی محبت کے پھولوں سے معطر کریں گے لیکن میں دیکھ رہی ہوں کہ ایسا نہیں ہو رہا ہے۔ میں نے اپنے دل کی بات گھر والوں کو بتا دی ہے لیکن کوئی وجہ نہ ہوتے ہوئے بھی وہ میری بات ماننے کو تیار نہیں۔ میرا رشتہ ایک نیچ کے لڑکے سے طے کر دیا گیا ہے۔ میں نے اپنے پیتو سے بہت التجا کی، ماں کی گود میں سر رکھ کر روئی کہ میری محبت کا خون مت کرو۔ لیکن پھر بھی مجھے زبردستی سماج کی فولادی زنجیروں میں جکڑا جا رہا ہے۔ میری آرزوؤں کو دانستہ روندا جا رہا ہے۔ پیتو نے مجھے دھمکی دی ہے کہ اگر میں اپنی ضد پر اڑی رہی تو وہ اس صدمہ سے جانبر نہ ہو سکیں گے۔ اب تم ہی بتاؤ، دیپک! میں اُس پتھر سے کیا کہوں جو میرا پتا ہے۔ جس باپ کو میں نے پیار دیا، پوجا، آج وہی میرے دامن میں کانٹے بھرنے کو تیار ہے۔ میرے سارے خواب یوں بکھر گئے ہیں کہ میں زندگی بھر انھیں سمیٹ نہ سکوں گی۔ اچھے پردیسی! اب میں جا رہی ہوں، ہمیشہ کے لئے تم سے بچھڑ رہی ہوں۔ خدا کے لئے مجھے بے وفا نہ سمجھ بیٹھنا۔ بھول جاؤ کہ زندگی کے موڑ پر ہم ایک دوسرے سے ملے تھے۔ شاید تمہیں تسکین مل سکے اور تم اُن اجنبی لمحات کو بھول سکو جو ہم نے کبھی ساتھ ساتھ گزارے تھے۔

الوداع! میرے پیارے پردیسی!!

تمہاری بدنصیب راگنی ــــ"

آنکھوں میں غم کا بوجھ اٹھائے میں نینی تال آ گیا۔

شام سلگ رہی ہے، میرے دل کی طرح! یہ پہاڑ، پہاڑیاں، یہ زمین یہ آسمان اور میلوں تک پھیلی ہوئی یہ جھیل سب کے سب مجھے اجنبی لگ رہے ہیں۔ چاروں طرف اندھیرا چھا گیا ہے، میری تقدیر کی طرح گہرا اندھیرا اور ان اندھیروں کا میں ایک حصّہ بنا ان کیاریوں کے پاس تلی تال کے کنارے کھڑا ہوں جن سے میرے ماضی کی چند یادیں وابستہ ہیں میں محسوس کر رہا ہوں جیسے زندگی میں اب کرنے کو رہ ہی کیا گیا ہے۔ وہ ایک ٹھہرے ہوئے تالاب کی مانند ہے۔ گذرے ہوئے واقعات ایک ایک کر کے میری آنکھوں کے سامنے گھوم رہے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ کئی نئے جوڑے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چہچہاتے، ہنستے اِدھر اُدھر آ جا رہے ہیں۔ کاش ایسے موقع پر کسی دوسرے کا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہوتا۔ لیکن اپنا مقدر ایسا کہاں۔

یہ سوچ کر میری آنکھیں بھر آئیں۔

جھیل میں سجی سجائی کشتیاں لہروں پر جھکولے کھا رہی ہیں۔ دور مانجھی کی آواز میں وہی پرانا گیت کانوں سے ٹکرا رہا ہے جس کے بول آج بھی میرے لئے اجنبی ہیں۔

"بابو جی ــــ سیر نہیں کریں گے؟"

اپنی نظروں کو سمیٹ کر دیکھا تو وہ ہی بوڑھا مانجھی میری

بقیہ صفحہ ــــ پر

"آپ یہاں کب آئیں؟" میں نے پوچھا۔

"ہم لوگ کل ہی یہاں پہنچے ہیں اور ڈاک بنگلہ میں مقیم ہیں۔"

"ہم لوگ کون؟ کچھ وضاحت کیجئے۔"

"میرے ماتا، پتا اور ایک چھوٹا بھائی۔" وہ مجھے عجیب انداز سے دیکھ رہی تھی۔

"چلئے آپ کے درشن تو ہو گئے۔ میں اسے اپنی خوش نصیبی کہوں یا آپ کی عنایت۔"

"بس رہنے دیجئے۔ آپ کو باتیں بنانا خوب آتی ہیں۔" وہ سراپا ادا بنی تھی۔

"آئیے کچھ دیر گھوم لیں۔" میں نے پیش کش کی۔

اور پھر وہ میرے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ جھیل کے کنارے کنارے پھولوں کی کیاریوں سے بچتے بچاتے ہم دور نکل گئے باتیں کرتے، ہنستے، مسکراتے۔ وہ بے تکلفی سے بولے جا رہی تھی۔ اس کے لہجہ میں اجنبیت نام کو بھی نہیں تھی۔ عجیب سا پیار جھلک رہا تھا اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں جنم جنم سے راگنی کے ساتھ ہوں۔ کچھ دیر بعد ہم ایک کشتی میں جا بیٹھے۔ مانجھی نے چپو سنبھالے اور کشتی کو جھیل کے بیچ میں لے لیا۔ اور ایک ایسا پہاڑی گیت چھیڑ دیا جس کے بول میرے لئے اجنبی تھے۔ آفتاب مغرب میں غروب ہو چکا تھا۔ ماحول میں سرمئی اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا۔ مانجھی کا گیت ختم ہوا تو ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ ہاں کبھی کبھی پاس سے گزرنے والی کشتی میں سے کسی جوڑے کی مدھم ہنسی کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ راگنی ابھی تک خاموش تھی۔ خاموشی کی طوالت کم کرنے کی غرض سے میں نے پوچھا۔ "کیا سوچ رہی ہیں آپ؟"

"کچھ بھی تو نہیں۔" وہ جیسے چونک کر بولی۔

"کب تک ارادہ ہے یہاں ٹھہرنے کا؟" بات بڑھاتے ہوئے میں نے پوچھا۔

"یہی کوئی پندرہ دن ——"

"پھر تو ملاقات کا موقع اکثر ہی ملے گا؟"

"جی۔" اس کا چہرہ شرم سے گلابی ہو گیا۔

اور پھر بہت سی باتیں ہوئیں۔ اس پہلی ہی ملاقات میں ہم ایک دوسرے کی طرف اتنی تیزی سے مائل ہوئے جیسے مدت سے ایک دوسرے کی تلاش تھی۔ محبت کا پوتر جذبہ دبے پاؤں دو دلوں میں جاگ رہا تھا۔ اس بیچ راگنی نے اپنے ماتا پتا سے بھی میرا تعارف کرایا۔ وہ بڑی گرمجوشی سے ملے۔ وقت پر لگا کر اڑ گیا اور ایک دن راگنی چھٹیاں ختم کر کے چلی گئی۔ میں اسے اسٹیشن چھوڑنے گیا۔ راگنی کے جانے کے بعد مجھے ایسا محسوس ہونے لگا کہ ہر طرف تاریکی ہے، روشنی کی ایک کرن بھی نہیں۔ تنہائیوں اور اداسیوں کے احساس کا بوجھ بڑھنے لگا۔ پھر میں بھی سہارنپور لوٹ آیا۔ وہاں پہنچ کر کم از کم افسانے لکھنے کا وقت تو مل سکے گا۔

وقت کا کارواں گزرتا گیا۔ راگنی نے مجھے بہت سے خط لکھے۔ ملاقاتیں بھی اکثر ہوتی رہیں۔ کئی بار میں نے چاہا کہ عرصہ سے دل میں چھپائی ایک بات راگنی سے کہہ دوں لیکن کہہ نہ پایا۔

اسی طرح ایک سال گزر گیا۔ گرمیاں لوٹ آئیں اور ہم پھر نینی تال جانے کی تیاریاں کرنے لگے کہ اچانک ایک دن مجھے راگنی کا خط ملا۔ خط پڑھ کر میرے پیروں تلے سے

کی بہار میں تمہاری منتظر ہیں۔ میری صاف گوئی کے لئے مجھے معاف کرنا۔ خط کے ساتھ اپنا ایک تازہ ترین فوٹو بھی رکھ رہی ہوں۔ کسی اور وجہ سے نہیں۔ صرف اس لئے کہ ہمارے درمیان سے اجنبیت کا یہ پردہ ہٹ جائے۔

منتظرِ کرم..... راگنی

اور اس طرح خطوط کا یہ سلسلہ ایک عرصہ تک چلتا رہا۔ شب و روز پنکھ لگا کر اڑتے رہے۔ گرمیاں آگئیں اور میں اپنی ماں کی ضد پر ایک ہفتہ کی چھٹی پر نینی تال چلا آیا۔ اپنے گھر۔ میرے پتّو نینی تال ہی میں ایک گورنمنٹ آفس میں افسر تھے۔

ایک شام دل گھبرایا تو چہل قدمی کے لئے میں تلّی تال نکل گیا۔ جھیل کے کنارے کھڑے ہو کر دور تک پھیلے ہوئے پہاڑوں کو دیکھنے لگا۔ جھیل کے کنارے کنارے کیاریوں میں لگے پھولوں کی خوشبو دماغ کو معطر کر رہی تھی۔ شام دھیرے دھیرے پہاڑوں کی چوٹیوں پر اتر رہی تھی۔ سڑک کی دوسری طرف پہاڑی پر بنے ہوئے مکانات اور ہوٹل صاف دکھائی دے رہے تھے۔ موسم نہایت حسین تھا۔ ہر طرف ایک نکھار تھا، بہار تھی، حُسن تھا، نئی نویلی دلہن کی طرح۔ جھیل کے شفاف پانی پر کشتیوں میں بیٹھے حسین جوڑے، اندر سبھا کی پریوں کی طرح شگفتہ، رنگین، مچلتے تھرکتے نظر آرہے تھے۔ ان کے قہقہوں سے فضا میں چند لمحوں کے لئے جل ترنگ سے بج اٹھے تھے۔ اور میں ان کی نغمگی میں تھوڑی دیر کے لئے کھو سا گیا تھا۔ ہوش آیا تو آگے بڑھنا ہی چاہتا تھا کہ قدم ٹھٹھک کر جہاں کے تہاں رک گئے۔ مجھ سے کچھ ہی دور پر راگنی کھڑی تھی۔ وہ گلاب کے پودوں کے قریب کھڑی پھولوں کی بہار سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ پھولدار گلابی ساڑھی میں وہ بہت حسین لگ رہی تھی۔ تھی بھی وہ بہت خوبصورت۔ اس کے سیاہ بالوں کی ایک لٹ نرمی سے اس کے رخسار پر لہرا رہی تھی۔ پل بھر میں اُسے بت بنا دیکھتا رہا۔ یکایک وہ پلٹی اور میری نظریں اس کی نظروں سے ٹکرا گئیں۔ چند لمحات یوں ہی گذر گئے۔ شاید ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان چند لمحوں میں مجھے ایسا محسوس ہونے لگا کہ ایک شمع کی لَو میرے قریب تر ہوتی جا رہی ہے اور میں پروانے کی طرح اس لَو میں جلتا جا رہا ہوں۔ پھر وہ مسکراہٹوں کے پھول برساتی ہوئی میرے قریب آئی اور بولی "آپ؟"

میں نے مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دیتے ہوئے کہا، "جی ہاں! میں یہاں کھڑا ہوا آپ کو پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔"

"پہچان لیا۔ یا اب بھی کوئی شک ہے؟" وہ مسکراتے ہوئے شیریں لہجہ میں بولی۔

"آپ نے مجھے کیسے پہچانا" میں نے سوال کیا۔

"ایک عرصہ سے رسالوں میں آپ کے فوٹو دیکھ رہی ہوں۔ پھر کیسے نہ پہچانتی!" راگنی کی بڑی بڑی نرگسی آنکھیں میرے احساس کے کسی عمیق گوشہ کو چھو گئیں۔

"آپ یہاں کیسے...." اس نے پوچھا۔

"میرا غریب خانہ یہیں ہے۔ نینی تال میں۔"

"لیکن آپ تو....." وہ کہتے کہتے رک گئی۔

"جی ہاں ــــ میں سہارنپور میں ایک کالج میں لکچرر ہوں۔"

افسانہ

یم۔ آئزک "ادیب"
اے۔ اے۔ آئی

اجنبی لمحات

۳ر نومبر ۱۹۸۳ء

اچھے اجنبی!

"تم بہت اچھے افسانے لکھتے ہو۔ مجھے بھی ایک اچھا سا خط لکھ دو۔ خدا کرے کہ زورِ قلم اور زیادہ۔"

جواب کی منتظر.....

آج صبح کی ڈاک سے مجھے یہ خط ملا تھا۔ خط کے آخر میں کسی کا نام نہ تھا۔ صرف مختصر سا پتہ درج تھا۔ ایک لمحہ کے لئے میں کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا۔ "عجیب لڑکی ہے اپنا پتہ تک نہیں لکھا۔" اس کے الفاظ کی سادگی اور شوخی پر مجھے ہنسی آگئی۔ پھر اپنے چھوٹے سے کمرے میں تنہا بیٹھ کر میں نے اس بے نام لڑکی کے بارے میں ہزاروں باتیں سوچ ڈالیں۔ "وہ ایک تیکھے نقوش کی لڑکی ہو گی۔ اس کی آنکھیں جیسے پونم کی رات جھیل کے شفاف پانی پر سو جائے۔ شوخ اور شریر چہرہ، ہنستی ہوئی پیشانی، بوجھل جوانی، گھٹاؤں کا ملس لئے اس کی زلفیں، پتلے پتلے یاقوتی لب اور جانے کیا کیا!" میں نے ایک لمحے کے لئے آنکھیں بند کر لیں اور پلکوں کے رومانی اندھیروں میں اس لڑکی کے نقوش اُجاگر کر لئے۔

اور میں نے اسے خط لکھ دیا۔

۶ر نومبر ۱۹۸۳ء

میرے بے نام اجنبی۔ دل سے سلام قبول ہو۔

تمہارا پیارا سا خط میرے لئے خوشی کا پیغام لایا ہے۔ تم نے جو مجھے خط لکھنے کی دعوت دی ہے وہ کسی بھی نوجوان کے لئے باعثِ خوش بختی ہو سکتی ہے۔ لیکن شاید میرے لئے نہیں۔ تم نے صحیح لکھا ہے، میں یہاں ایک اجنبی ہی تو ہوں۔ ایک پردیسی۔ اور ایک پردیسی کو پردیس میں رہ کر ان باتوں کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔ کیونکہ اس کی غریب الوطنی اس کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ بے بسی ہے۔ ایسی باتوں کا خیال بھی کرنا اس کے لئے دلفریب خوابوں کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ مجھے یہ جان کر مسرّت ہے کہ کوئی تو ہے جو میرے افسانے اتنی محبّت سے پڑھتا ہے ایک غریب الوطن.....

۱۲ر نومبر ۱۹۸۳ء

میرے اپنے پردیسی..... سلامِ شوق۔

تمہارا خط پڑھ کر مجھے خوشی بھی ہے اور محرومی بھی۔ لیکن میرے نادان پردیسی، زندگی محرومی نہیں چاہتی۔ بلکہ زندگی تو ہنگاموں اور قہقہوں کا نام ہے۔ تو پھر کیوں نہ ہم چند لمحات خوشی میں گذار کر زندگی کی حقیقتوں کو پالیں اور زندگی کے چمن سے مسرّت کے پھول چُن کر اپنے دامن میں بھر لیں۔ پیار کی سچی لگن تو صرف ایک پردیسی ہی کے دل میں ہوتی ہے۔ اس لئے پردیسی ہونا کوئی جرم نہیں۔ زندگی

آخر میں میں اُن پرستارانِ اردو کا بیحد مشکور و ممنون ہوں جنہوں نے اپنے اعلیٰ، بیش قیمت تخلیقات سے اس شمارہ کو جِلا بخشی۔ میں نے حتی الامکان کوشش کی ہے کہ یہ شمارہ نہ صرف اپنے دور کے طلباء کی نمائندگی کرے بلکہ انسٹی ٹیوٹ کی آنے والی نسلوں کے لئے ایک آئینہ رہے۔ پھر بھی اہلِ ادب کے عقل اور تصوّرات کی پرواز ناچیز کی حدوں سے کہیں آگے ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ آپ کی باریک بینی فنی و تخلیقی غلطیوں کو آسانی سے تلاش کرلے گی۔ قارئین اور ناظرین سے امید ہے کہ وہ اپنے بیش قیمت مشوروں سے نواز کر "الیگن" کے آنے والے شماروں کو بہتر بنانے میں ہم سب کا تعاون کریں گے۔

خلوص آگیں
لطیفی

نہ سمجھو گے ہماری خامشی تو تم سمجھ لینا
ہمارے لفظ کے مفہوم کو تم پا نہیں سکتے

شفاعت

اداریہ

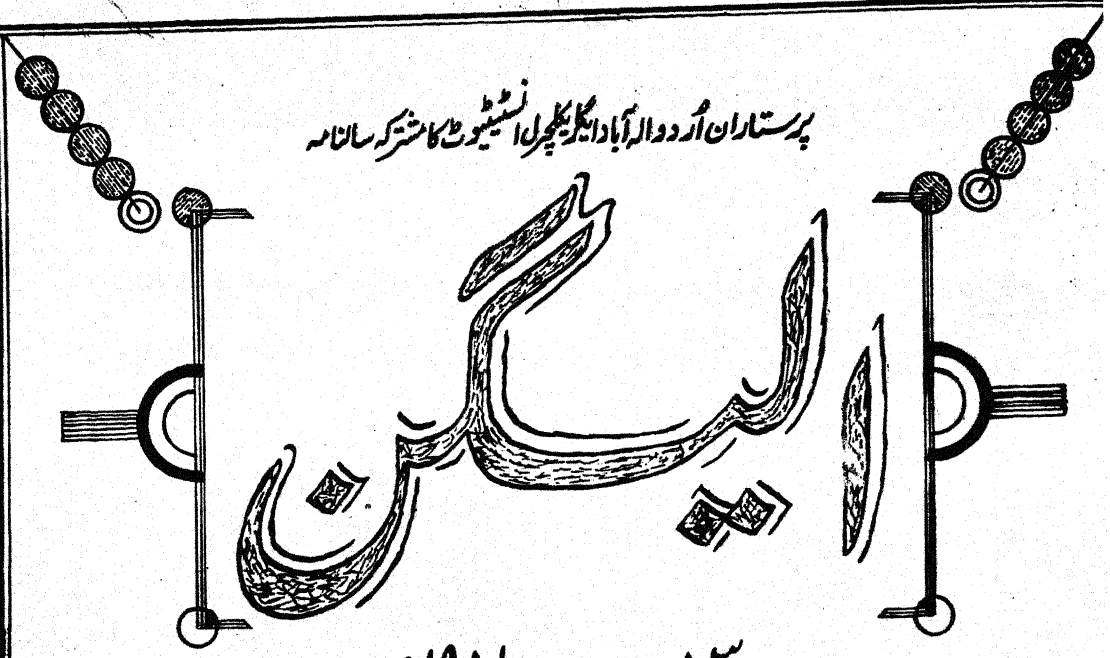
ہے کوئی زباں جو اس کی ہم پایہ ہے — اُردو نے ہر ایک دل کو اپنایا ہے
سچ ہے بخدا قول سرسپرو کا (توفیق) — سب قوموں کا مشترک یہ سرمایہ ہے

لیجئے ــــ! "الیگن" ۸۳-۱۹۸۱ء کا شمارہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ آج اس کا وجود ایک حقیقت ہے، لیکن میں اس دن کی خوشبو محسوس کر رہا ہوں جب اس کا وجود محض ایک تصور تھا۔ ہر حقیقت کو پہلے ایک تصور کے مرحلہ سے گزرنا پڑتا ہے۔ پیچیدہ مراحلوں کا یہ سفر کسقدر دشوار کن اور حوصلہ شکن ہوتا ہے اس سے میں بہ خوبی واقف ہوں۔ بہرحال ــــ اس سفر میں میں اکیلا نہیں تھا۔ ایک قافلہ تھا جو تمام دشواریوں کے باوجود میرے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ اس قافلہ میں جناب آئزک "ادیب" صاحب، جناب شفاعت احمد صاحب مجھے اپنی منزل تک پہنچنے میں برابر کے شریک رہے۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ ان ہستیوں کے تعاون کے بغیر یہ ممکن نہ تھا کہ یہ خوشگوار تصور ایک شاہکار بن سکتا۔

آج کا دور تخلیقی لکھائی پڑھائی کے لئے ایک بحرانی دور ہے۔ یہ بحران اور بھی شدید ہو جاتا ہے جب خصوصی طور پر معاملہ کسی بچھڑی اور پست کردہ زبان کا ہوتا ہے، اور پھر اردو زبان میں کسی ضمیمہ یا شمارہ کا اجراء، ہمارے اس صنعتی ادارہ میں، کسی جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ میرا اشارہ نظریات کی پیدا کی ہوئی مشکلات اور تکنیکی دقتوں کی طرف ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا، اور مورخ اس بات کے گواہ ہیں کہ اردو ہندوستان کی تہذیب کا ایک اٹوٹ حصہ ہے۔ ساری جنگِ آزادی اسی زبان میں لڑی گئی۔ ابھرے ہوئے ہندوستان کی جلاء اور بقاء کے لئے اس زبان نے اپنی شہ رگ کا لہو دیا ہے۔ آج بھی جب یہ زبان بے وفائی اور بے رخی، بدخواہی اور سیاسی مصلحتوں کا شکار ہے، ہندوستان کا کوئی کونہ ایسا نہیں جہاں اس زبان کے چاہنے والے اور جاننے والے نہ ملیں۔

الہ آباد ایگریکلچرل انسٹی ٹیوٹ میں بھی اس زبان کے چاہنے والوں نے ایک تاریخ بنائی ہے اور انسٹیٹیوٹ کو ایک مخصوص ماحول دیا ہے۔ لیکن یہ بات قابلِ افسوس ہے کہ کچھ عرصہ سے اس ادارے میں اردو خود اپنے چاہنے والوں کے ہاتھ ذلیل و خوار ہو رہی ہے۔ زبان کسی کی جاگیر نہیں بلکہ زبان تو اس کی ہوتی ہے جو اسے اپنی زندگی سے اس قدر قریب کرلے کہ زبان کی ارتقاء خود اس کی ارتقاء بن جائے۔ میں اردو کے ان متوالوں سے گذارش ہے کہ وہ اردو کے ساتھ اپنے ذاتی مفاد کی خاطر ناانصافی نہ برتیں۔

پرستاران اُردو والہ آباد ایگریکلچرل انسٹیٹیوٹ کا مشترکہ سالنامہ



۸۳ ـــــ ۱۹۸۱ء

(مشترکہ شمارہ)

مدیر

قادر عبدالمعز لطیفی

ایم۔ ایس۔ سی (اے۔ جی) اگرونامی (سال آخر)

بشکریہ الیگن میگزین کمیٹی

For Progress and Prosperity

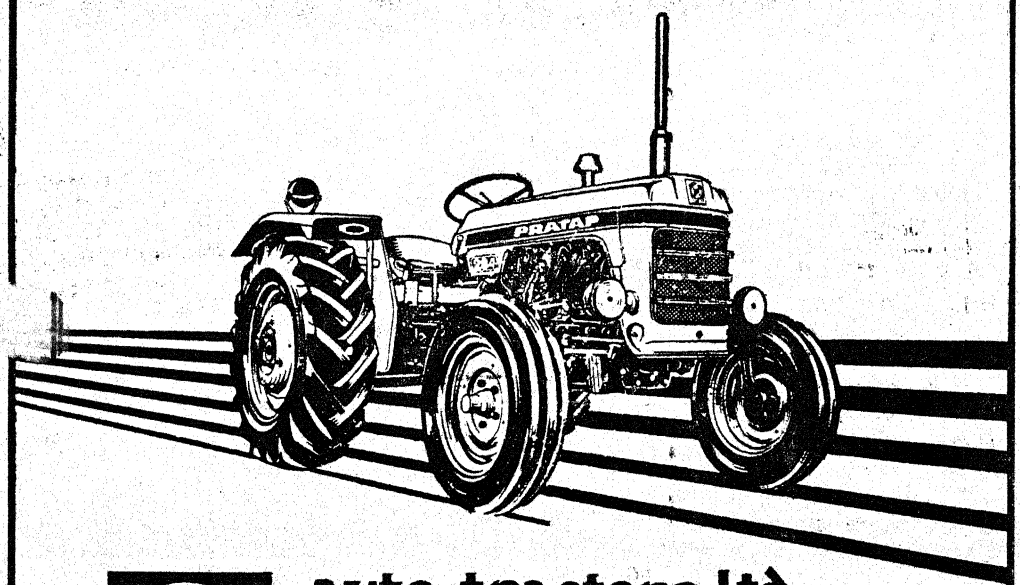
PRATAP 284

THE 28 BHP TRACTOR

MANUFACTURED WITH TECHNICAL KNOW-HOW FROM

BRITISH LEYLAND U.K.

- Four Cylinder Water-cooled Engine
- Independent Hydraulic
- A Rugged Rotary Pump that ensures Fuel Economy
- Minimum Turning Radius - Highest Manoeuvrability
- Fuel Consumption - 2 Litres on Field & 1.5 Litres on Haulage



auto tractors ltd.
(A Govt. of U.P. Enterprise)
PRATAPGARH - 230001 (U.P.)
Regd. Office : 17/33 M. G. Marg, Civil Lines
Allahabad - 211001

D. Majumdar